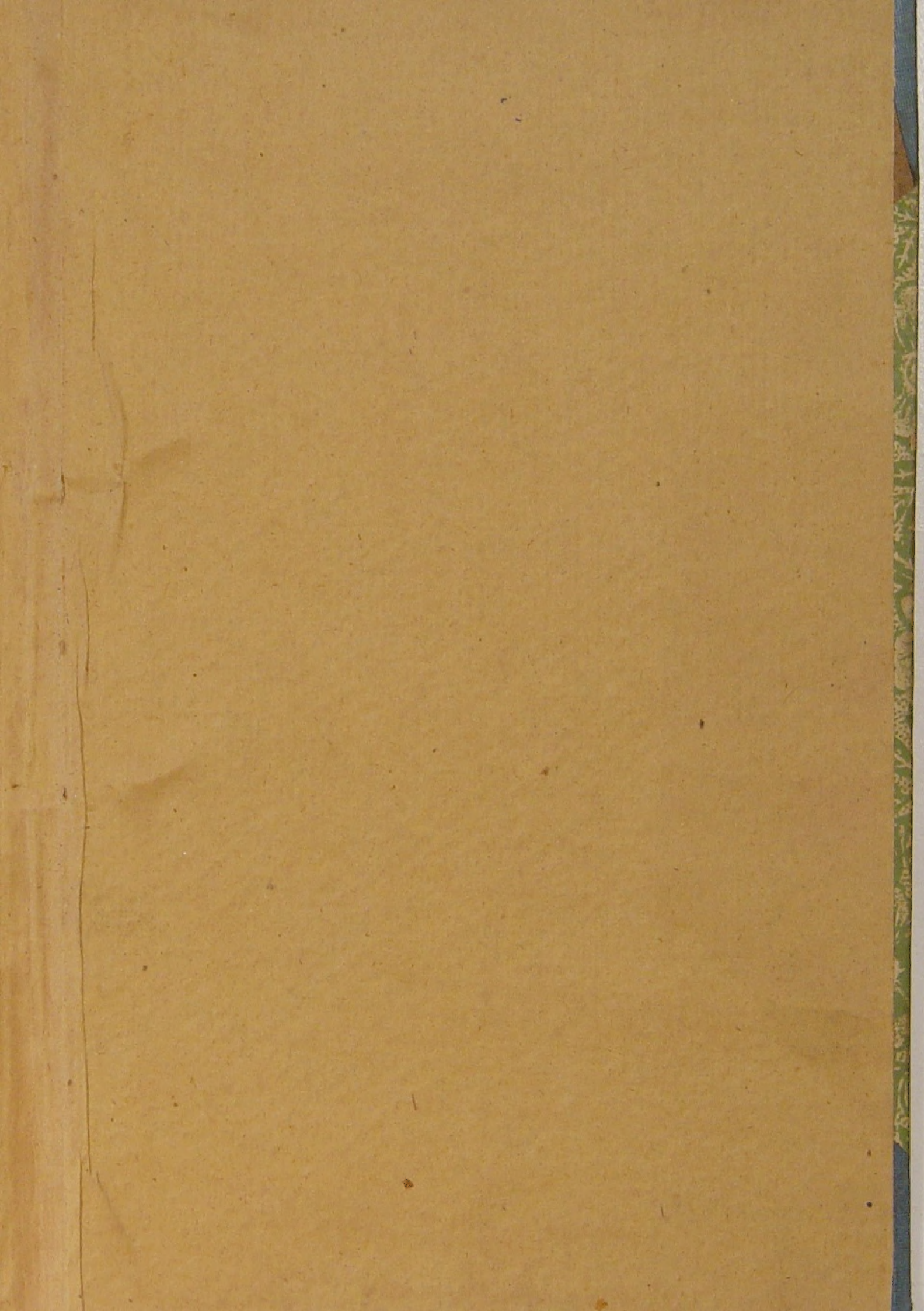


۴۲۱۵۳۰

۴۲۱۵۳۰

دکتر



✓ 1.

10-1-94

نیاسال اور نئے دھڑکے

کبھی زبان پر تھا "نیاسال اور نئی امیدیں" باز مانے کا رنگ ایسا بدلا
کہ اب کہتے ہیں نیاسال اور نئے دھڑکے "کاش وہی ہوتا جو ایک اگلا سخن سنج
کہہ گیا ہے کہ۔

گر ما بگشت و این دل زار جان . سرا بگشت و این دل زار جان
القصہ ہزار گرم و سرد عالم . سرا بگشت و این دل زار جان
اب تو اس کے لائے پڑ گئے ہیں کہ جو پریشانیان کل تھیں کاش آج بھی وہی تھیں اور
کوئی نئی آفت نہ آئی۔ مگر کسے خبر ہے کہ کل کیا ہو گا؟ ایسی بے خمیہ سبزی میں بھی
کبھی انسان کے لیے کامیابی و کامرانی کی جھلک پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن بد نصیبی سے
ہمیں ہر وقت کسی نئی مصیبت اور کسی نئے خطرے ہی کا دھڑکا لگا رہتا ہے۔
دل مضبوط کرتے ہیں۔ صورت کو زبردستی تیار کر کے بکاش بناتے ہیں۔
تاکہ کوئی یہ گھبراہٹ کی صورت دیکھ کے دشمنوں کو خبر نہ کر دے کہ پریشان
ہیں اور گھبرائے ہوئے ہیں۔ دشمن کے جاسوس شہر شہر اور گاؤں گاؤں موجود
ہیں۔ ذرا ذرا اسی باتوں کی خبر پہنچ جاتی ہے۔ کسی نے ہمارے اس پریشانی
و بدحواسی کا حال بتا دیا تو خوش ہو گا کہ ان کا حوصلہ پست ہو گیا۔ ہمت ٹوٹ
گئی۔ اور اب بڑی بولا ہی چاہتے ہیں۔

کوئی کمبخت سے کہے حوصلہ سپا ہیوں کا دکھا جاتا ہے۔ اور ہمت
رٹنے والوں کی دیکھنی چاہیے ہمارے برد آندا تو اسی طرح خوش غم

حوصلہ پست ہو تو کوئی بات بھی ہے۔ ہماری گھبراہٹ سے نہ ہماری فوج کا کچھ گر سکتا ہے۔
 نہ ہماری سرکار کی چوٹوں پر پھیل آ سکتا ہے۔ ہم گھروں کے بیٹھنے والے۔ لکھنے
 پڑھنے کے عادی اور عہدی۔ بے چوڑیوں کے گھر گریست۔ بے گھونگھٹ کے
 پر وہ نشین۔ ہمارا حوصلہ پست ہوا تو کیا اور بلند ہوا تو کیا۔ مگر ہمیں وہ
 یہی دیکھتا رہتا ہے کہ ان کے تیور کیسے ہیں۔ اور ان کے چیم داروں سے
 کیا ظاہر ہوتا ہے۔ اور کبھی خدا خواستہ ذرا بھی کمزوری نظر آگئی تو
 دنیا بھر میں ڈھنڈورا پیٹ دیتا ہے۔

اُدھر تو اُس کا ڈر لگا ہے اُدھر یہ حال ہے کہ خود اپنے حکام
 کے تیور دیکھ دیکھ کے دم نکلا جاتا ہے۔ اُن کی تاکید ہے کہ چاہے دل میں
 کچھ ہو مگر زبان سے حرف شکایت نہ نکلے۔ اُن کی اور زبان کاٹ لی
 گئی۔ کان ہلائے اور ناک ندارد۔ خبردار نہ ہراس ظاہر ہو نہ خوف۔
 کسی کو یہ نہ نظر آئے کہ گھبرائے ہوئے ہو۔ کیلجا چاہے بلیوں اُچھلے۔ دل
 چاہے دھڑکتے دھڑکتے سینے میں شگان ڈال دے۔ مگر پاس والے کو خبر نہ
 ہو کہ تم بدحواس ہو۔

پھر اُس کے ساتھ حالت یہ ہے کہ ٹکے ٹکے کی چینر کو ترس رہے
 ہیں۔ گھر میں بیٹھنے والیوں کو کیا چاہیے؟ روٹی کپڑا۔ وہی ندارد۔ مانا کہ
 ہم گھر میں بیٹھنے والی نہیں والے ہیں۔ لیکن آخر پیٹ کا دوزخ تو ہمارے
 ساتھ بھی لگا ہے، ستر پوشی کی ضرورت تو ہمیں بھی ہے؟ یہ فکر دور
 ہو تو خیر زبردستی ہی سہی ہنسنے والوں کی صورت بنا لیں۔ تن کو
 کپڑا ہو تو دل ہزار پستی دکھائے اکڑ کے بیٹھ جائیں۔ اور خواہ مخواہ کو
 برد رہنے لگیں۔ مگر امنوس نہ ہنستے بنتی ہے نہ روتے۔

پہلے رنگ ندارد ہو گیا تھا۔ جس کے ساتھ وہ رنگ برنگ
 دوپٹے غائب اور بغیر معتبر نامی کے آئے بی گھر بسی کے بیوہ ہو جانے کا یقین ہو گیا۔
 سب دارا سہاگ چوڑیوں سے تھا وہ بھی حرم کی تھیں۔ ندارد مدت سے کپڑے بھی نہیں

نہیں اُن کا جوڑا کہاں سے بنے؟

ہماری حالت تو یہ ہو رہی ہے۔ اور چنگیز خان کے بڑے
بھائی میان سمنہ سترہ خان بہادر دروازے پر کھڑے پکار رہے ہیں
کہ نور ابا ہر آ کے ہم سے تو بنگیر ہو لیجیے۔ اس موقع پر تے بہس سے
ملنے اور سال کے پہلے دن صورت دکھانے کے لیے ہر شخص اپنی حیثیت
کے موافق بن ٹھن کے نکلتا اور گردش ایام کی مشین کے اس تازہ دار
انجینیر سے اچھے ٹھٹھاٹ سے ملتا ہے۔ مگر اب کمین تو شکایت ہو گی۔ جن فتنہ
اور خون آشام بزرگ سے آپ نے چارج لیا ہے انھوں نے نہ محسوس
صورت ہی اس قابل نہ رکھی کہ کسی کو دکھائیں۔ ایک سوئی تک تو نصیب
نہیں کہ گھروالی پھٹے پیرا نے کپڑوں ہی کو گانٹھ کے درست کر دیں۔ اچھا
پھٹے ہی کپڑے سہی اتنا تو ہوتا کہ نہاتے دھوتے اور وہی پھٹا کرانا
جوڑا دھوکے پہن لیتے۔ مگر خدا جل کرے آپ کے مابقی مہربان سمنہ خان
کا جنھوں نے ہماری میونسپلٹی کے دائرہ در کس کو بھی اس قابل نہ رکھا کہ ہم
اپنا پنڈادھوئیں اور بیوی میلے کپڑے دھوئیں۔

بہر حال سرکار خوش ہو یا ناخوش ہم تو اس صورت سے باہر نہ
نکل سکتے گئے ۱۹۱۱ء صاحب جس طرح زبردستی دنیا میں آدھکے ہیں اُسی طرح بغیر
"گھر کے لوگو پر دہ کر لو" کی صدا لگائے ہمارے گھروں میں بھی گھس پڑیں۔
نئے دوستوں اور تازہ دار دھانڈوں سے مل کے انسان عموماً خوش
ہو جاتا ہے۔ کیسی ہی فکر بن ہوں وہ گھڑی کو بھول جاتی ہیں اور دل بہل
جاتا ہے۔ اس مہیب و ہولناک جہان کی قہار صورت دیکھ کے سو اس نے
کہ ہماری دھڑکن اور بڑھ چائے اور رہے سے جو اس بھی رہو چکر ہو جائیں
اور کیا امید ہو سکتی ہے؟ بہر حال ہم نے تو اس ظالم بہس کے استقبال
میں گھر سے قدم نہیں نکالا۔ اور ہماری طرح یقیناً ساری دنیا نے بھی یہی کیا
ہو گا۔ لیکن اسے مطلق پر و انہیں۔ یہ آیا اور ہر گھر میں داخل ہو گیا لوگوں
نے لاکھ آنکھوں سے نہایت اچھے انداز میں اس کی خوش صورت نظر کے

سامنے ہو ہی گئی۔

ہم تو ڈر کے مارے سمٹ گئے۔ اور جس طرح بھیڑے کے آگے
بند بچیں و حرکت بیٹھ جاتا ہے کہ بھائی جو جی چاہے کو ہم ہر نصیبت کے
برداشت کرنے کو تیار ہیں۔ مگر جن مستقل مزاجوں کو خدا نے مضبوط
دل دیے ہیں سنبھل کے بیٹھ گئے۔ سارا نے اپنے عہد میں دنیا پر جو جو نظام
کے تھے اُن کی مکمل خونین فرست چیکے سے پیش کر دی اور کہا آپ کے
بڑے بھائی نے تو یہ کیا اب آپ بھی اپنے دل کی بھڑاس نکال لیں۔ بلکہ
آپ کے تیور دن سے آپ کا مزاج بچان کے صاف صاف کہہ دیتے ہیں کہ
ستم ہی کرنا جفا ہی کرنا گناہِ اُلفت بھی نہ کرنا۔ تمہیں قسم ہے ہمارے سر کی ہمارے حق میں کسی نہ کرنا
بادی النظر میں ان تازہ دار و بزرگ سارے بڑھاپے کا معلوم ہوتا

ان کے آنے سے پہلے ہی دشمن انسان جرمی کے بعض سپہ سالار دن اور ذمہ دار
افسروں نے کتنا شروع کیا کہ سارے میں ایسی لڑائیاں لڑی جائیں گی جن سے
کسی نتیجے تک پہنچنے کی جلدی امید کی جاسکے گی۔ اس کے ساتھ ہی ولایت کی
ڈاک کر رہا کہ رہتا رہتا ہے کہ فی الحال جرمی میں غیر معمولی تیار یاں ہو رہی
ہیں۔ اور اُن کے بحری کارخانوں میں غیر معمولی سرگرمی اور خطرناک ہنگامہ
پیا ہے۔ یہ قطعی ہے اور تمہیں یقین نہ آتا ہو تو اپنی سرکار کی طرح جیسی قسم کہو کھا کے
کہہ دیں کہ فتح ہماری ہی ہوگی۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ شیطان مارتا نہیں
ہلاک کرتا ہے؟ ظالم ہمارے گامزدار مگر خدا جانے کیسی آفت جوت کے؟ اور
دنیا کو کس دہائے کو پہنچا گئے؟

کہتے ہیں کہ جو اُٹھانے اُٹھاتے ظلم برداشت کر سنے کی بھی عادت پڑ جاتی
ہے۔ مگر افسوس ہمیں تو یہ عادت نہ پڑی۔ اور پڑے کیسے ہمارے کارنگ
تو یہ ہے کہ روزِ نیا ظلم ہوتا ہے۔ اور ہر گھڑی نئے ستم ایجاد ہوتے ہیں۔ ایک
کی اچھی طرح عادت نہیں پڑنے پاتی اور اُس میں مزاحمت نہیں شروع ہوتا
کہ کوئی نئی ستمگری اُٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ اور پھر وہی پریشانی وہی حیرانی اور

اور سب باتیں تو خیر ہمیں ہن میں جو اپنے قدر افزا کرم فراؤن سے وقتاً
وقتاً ملنے کا اتفاق ہو جاتا ہے یہ بھی کج بخت سلسلہ سے یہ مشکل دیکھا گیا اور یہی مذاق سلسلہ
کا بھی معلوم ہوتا ہے۔ ہم سپہنگر اور خنگ جو لوگ ہمیں ہن کہ تازہ دم گھوڑوں پر سوار
ہو کے دشمن پر دھاوا کریں۔ ہم تو فقط کاغذ کے گھوڑے دوڑانا جانتے ہیں۔ مگر
ان ظالم و سنگدل اربابوں کے زمانہ کو یہ بھی نہیں گوارا کہ یہ جیسے تیغ کی کتوب
والی ادھوری ملاقات ہی ہو جایا کرے۔ کاغذ و شنائی اور چھاپے کا تمام ضروری
سامان گرائی کی انتہائی درجے کو پہنچ گیا۔ اور اب ابھی اطمینان نہیں کہ عالم علم و
ادب کی یہ آفت اور تصنیف و تالیف کی یہ عالمگیر مصیبت کب دور ہوگی؟

دگداز کو برے بھلے ہر طرح کے برسوں سے سابقہ پڑ چکا ہے۔ وہ
زمانے کی بار کھا کھا ہی کے سنبھلا ہے۔ انھیں نازک زمانوں اور اسی قسم
کی مصرتوں نے اُسے سخت جان بنا دیا ہے۔ اب اُس میں زمانے سے لڑنے
کی قوت آگئی۔ اور ہمیں یقین ہے کہ جس مردانگی و استقلال سے اس نے جھاکار
سال گزشتہ کا مقابلہ کر لیا اس نے خود بخود برس کا بھی مقابلہ کر لے گا۔
اگلے برس کے آخر میں اُس کی اشاعت ذرا تاخیر سے ہوئی۔ اور
محض کاغذ کی دشواریوں کے باعث نومبر و دسمبر کے پرچہ اوائل فروری
میں شائع ہوئے۔ اور یہ جنوری کا پرچہ بھی فروری ہی میں حاضر ہوتا ہے۔
نیز امید واثق ہے کہ بہت ہی جلد ہم انتظام درست کر لیں گے۔ اس لیے کہ
جس طرح ہماری سلطنت کو اپنے دشمنوں پر فتح پانے کا قطعی یقین ہے اُسی
طرح ہمیں بھی پورا یقین ہے کہ ہم نے زمانے پر فتح پالی۔ پہلے خود فناک دیو
۱۹۱۶ء کو توڑ پھڑ کے بھگا دیا اب یو نہیں انشا اللہ اس دوسرے دیو کو بکے
لڑائی کے دیوتا ۱۹۱۷ء کو بھی دنیا سے نکال باہر کریں گے۔ اور خوشی و خرمی کے
ساتھ آئندہ سال فتح و نصرت۔ امن و امان۔ اور مسرت و شاد کامی کی زندگی
بسر کریں گے۔

فضل لدولہ ابوالمجد محمد بن ابی حکم الباہلی

یہ چھٹی صدی ہجری کے ایک طبیب خاذق اور معالج اے ہوتا تھے۔ جن دنوں اسلامی ممالک سے بہتر طباطبائی قوم اور کسی سرزمین کو نہیں نصیب تھے۔ لیکن کمال یہ تھا کہ فقط طبیب ہی نہیں ایک عالم بے بدل اور فاضل گران پاتے بھی تھے۔ چنانچہ ہی بزرگ اس عہد کے قاضی بھی تھے۔ اور جس طرح اطباء سے بے بدل میں شمار کیے جاتے اُسی طرح اعلیٰ درجے کے مشہور زمانہ قاضیوں میں بھی اُن کا شمار تھا۔ طب و فقہ کے سوا علوم ہندسہ و ہیئت و نجوم میں بھی اُن کو کمال حاصل تھا۔

لیکن یہ سب کمالات تو آج کل کے علما میں چنداں غیر متناسب نہ تصور کیے جائیں گے۔ حیرت کی یہ بات ہے کہ ایک فاضل بے بدل اور فقیہ بے ہمتا ہونے اور مسلمانوں کے مستند و معتمد علیہ قاضی شریع منتخب ہونے کے ساتھ وہ علم موسیقی میں بھی کیتا تھے۔ اور زمانے میں بے نظیر مانے جاتے۔ بہت ہی اچھا گاتے اور سرود نوازی میں غیر معمولی کمال دکھا دیتے۔ ایک سرود ہی نہیں مشہور تھا کہ تمام آلات موسیقی کے بجانے میں وہ لاجواب استاد ہیں۔ اور اپنا جواب نہیں رکھتے۔ آلات طرب کے استعمال میں اُنھیں ایسی مجتہدانہ قابلیت حاصل ہو گئی تھی کہ تمام باجون کو ناکافی خیال کر کے اُنھوں نے ایک آرگن (ارغنون) خود ایجاد کیا تھا۔ اور سلسلہ تر میہین کر کے اور سرود اور لیٹون کی ضرورتوں کا لحاظ کر کے اُسے اس قدر مکمل کر لیا تھا کہ اُسے تمام مرقعہ باجون پر فوقیت حاصل ہو گئی تھی۔

طب اپنے والد اور دیگر اساتذہ فن سے پڑھی۔ اور چند ہی روز میں نہایت ہی ممتاز طبیب سمجھے جانے لگے۔ یہ سلطان نور الدین زنگی کا زمانہ تھا۔ اُسے اُن کے کمالات کی اطلاع ہوئی تو اُن کی بے انتہا عزت اور قدر و منزلت کرنے لگا۔ وہ دل سے معترف تھا کہ ابوالمجد جیسے لاجواب طبیب ہن و بسے ہی

سرفراز کیا۔ پھر جب دمشق میں اپنا سب سے بڑا بیمارستان (ہاسپٹل) قائم کیا تو اُس کا منتظم اور طبیب اعلیٰ انجمن کو منتخب کیا۔ اور اس خدمت کے لئے معقول شاہرہ مقرر کیا۔ جس خدمت کو خدمت خلق اللہ جان کے انھوں نے خوشی سے قبول کیا۔ اور معمول کر لیا کہ اُسی ہاسپٹل میں مطب کرتے۔ اور ہمیشہ مریضوں کے علاج میں مصروف رہتے۔

شمس الدین ابوالفضل بن ابی الفرج کمال معروف بہ مطواریع جو ان کے معاصر تھے بیان کرتے ہیں کہ "علامہ ابوالمجد (مدوح) کا معمول تھا کہ اس ہاسپٹل میں مسلسل مریضوں میں دورہ کرتے رہتے۔ ہر بیمار کی خدمت کے پاس جاتے۔ اُس کا حال پوچھتے۔ اور پے در پے اُس کی خبر گیری کرتے۔ جو لوگ اس ہاسپٹل میں مریضوں کی داشت اور خدمت کے لیے مامور تھے اُن کے سامنے حکم کے منتظر کھڑے رہتے۔ اور جس مریض کے لیے وہ نسخہ تجویز کرتے یا جو تدبیر بتاتے اُس کو فوراً دور کے پورا کرتے۔ نسخہ بنا کے لاتے اور فوراً مریض کو پلاتے۔ یا جو اور تدبیر بتائی گئی ہوتی اُس پر کار بند ہوتے۔ علامہ موصوف اس بارہ خاص میں اپنے احکام پر عمل ہونے کی اس سختی سے نگرانی کرتے کہ ممکن نہ تھا کسی تدبیر کے عملدرآمد میں ذرا سی بھی تاخیر ہو سکے۔ یا کوئی خادم کسی کام میں سُستی کرے۔

ہاسپٹل کے کاموں سے فارغ ہوتے ہی وہ سیدھے قلعے میں جا کے سلطان نور الدین زنگی کی خدمت میں باریاب ہوتے۔ وہاں مہر کے ایوان شاہی کے زمانے اور مردانے تمام مریضوں کی نبض دیکھتے۔ مزاج پوچھتے۔ اور دفع مرض کی تدبیر بتاتے۔ جان اُن کے لیے گویا ایک جدا گانہ ہاسپٹل قائم تھا۔ اور انجمن کے چارج میں رہتا۔

وہاں سے فارغ ہوتے ہی اپنے بڑے پبلک ہاسپٹل میں واپس آتے اور اُس کے بڑے ہال میں بیٹھ جاتے۔ جہاں پر تکلف فرش ہمیشہ بچھا رہتا۔ بیان پہنچتے ہی کتب طبیبہ اُن کے سامنے لا کے رکھ دی جاتیں۔ سلطان نور الدین نے اس ہاسپٹل کے متعلق ایک وسیع طبی کتب خانہ بھی کھول رکھا تھا اور اُسے وقف کر دیا تھا۔ تاکہ اطباء اور اُن کے تالذہ و اُن کے اہل بیت و اُن کے شاگرد اس سے فائدہ لے سکیں۔ یہ حال اس

بڑے کمرے میں جیسے ہی علامہ ابوالمجد آ کے بیٹھتے اور کتابیں بائیں کھڑکی جا میں توان
کے گرد بہت سے طلبہ ہوں اور علم طب کے طلبہ کا جھوم ہو جاتا۔ اطباء اپنے فن کے
مشکل معلق مسائل کو چھیڑ کھینچتے و کراہ کرتے۔ اور وہ ان سب مسلمانوں کو حل کر کے
ان کا اطمینان کر دیتے۔ اُسی وقت اطباء ان سے درس لیتے۔ اس علمی صحبت میں
بالالتزام تین گھنٹے تک ان کی نشست رہتی۔ جب یہ وقت پورا ہو جاتا تو سوار ہو
اپنے گھر جاتے۔

دشمن ہی میں ان کی زندگی کا آغاز ہوا تھا۔ دمشق ہی میں وہ قاضی
ہوئے۔ دمشق ہی میں انھوں نے ملک اور سلطنت کی طبی خدمت کی۔ اور آخر
اپنی زندگی پوری کر کے وہیں پیغمبرِ نذر میں ہو گئے۔

مقتع اور مبرقع

اس شخص کا نام فارسی ادب و شاعری میں نہایت مشہور ہے مگر اُس کے
واقعی حالات سے بہت ہی کم لوگ واقف ہیں۔ لہذا آج ہم اُس کے مختصر حالات اپنے
ماظرین کے ملاحظے میں پیش کرتے ہیں۔

یہ ہم بعض موقعوں پر بتا چکے ہیں اور پھر عرض کرتے ہیں کہ جب ملک فارس
کو اہل عرب نے فتح کر کے ایرانیوں کی چکومت فنا کر دی اور اس کے ساتھ ہی اہل
عجم کو یہ نظر آیا کہ عرب کے ایک اُمتی شخص نے پیغمبری کا دعویٰ کر کے اپنی ساری قوم
کو ہم آہنگ بنالیا۔ اور ساری متمدن دنیا کو بال بال کر ڈالا تو انھوں نے رسالت
محمدیؐ کی حقانیت۔ اور توحید کا تو خیال نہ کیا۔ مگر یہ بات ان کے دل پر نقش ہو گئی
کہ دنیا کے فتح کرنے کا آسان ترین طریقہ یہی ہے کہ دعوائے نبوت کر کے ایک نئے
مذہب کے بانی بنے۔ ایک خلقت کثیر کو اپنا معتقد اور پیرو بنائے۔ اور پھر انھیں
اپنے خدوے کے نیچے جمع کر کے تمام ملکوں کو فتح کر لیجے۔

اس شیخ چلی کی سی ہوس نے چند ہی روز کے اندر بیسیوں پیغمبر پیدا
کر دیے جن احمقوں نے علی العموم اسی بیوقوفی و حماقت کے باداش میں اپنی جانیں دین
اور دنیا کو ہار دینا شروع کر دیا۔

لانے والوں کے ساتھ مارے گئے۔ اور جن کو تھوڑی بہت کامیابی نصیب ہو گئی انھوں نے اپنے ساتھ ایک خلقت کثیر کو قتل کر دیا۔

انھیں کامیابی کی جھلک دیکھ کے ہزار ہا پیروں کے ساتھ جان و مال والوں میں سے ایک ہی متفق تھا۔ جو ہرون الرشید کے باپ خلیفہ مہدی کے عہد اور ۱۵۹ء مطابق مسئلہ محمدی میں علاقہ خراسان میں نمودار ہوا۔ اور سارے مشرقی فارس اور ترکستان و آوارانہر پر چھا گیا۔ یہ ایک بد قطع اور بد ر و پست قاصد اور کانا شخص تھا۔ مروت کار ہنے والا تھا۔ اور صاحب علم و فضل ہونے کی وجہ سے اپنے لوگوں میں حکیم یعنی فلسفی و دانامشہور تھا۔ چونکہ سخت بد صورت اور یک چشم تھا اس لیے اُن عیوب کے چھپانے کے لیے اپنے منہ پر سونے کا ایک مصنوعی چہرہ یا بیچا لگائے رہتا۔ تاکہ کوئی اُس کی اصلی صورت نہ دیکھ لے۔ یہ کارروائی کی تو اُس نے غالباً عیب پوشی کے خیال سے تھی مگر اس سے یہ بہت بڑا فائدہ اُٹھایا کہ ہر شخص اُس کے جمال کے دیکھنے کا مشتاق ہو گیا۔ اور معتقدین میں سے ہر تنفس کو تمنا تھی کہ اُس کے جمال جہان آر کی زیارت نصیب ہو۔

جس مذہب کو اُس نے اپنے پیروں میں پیش کیا اُس کی یہ شان تھی کہ اور لوگ تو رسالت و پیغمبری کے دعوے دار تھے مگر اُس سے خدائی کا دعویٰ تھا۔

تاریخ پر غور کرنے سے نظر آتا ہے کہ یہود نصارا اور مسلمانوں میں خدا سارے عالم کا قادر و توانا خالق و مالک ہے۔ اور لوگوں کو ہدایت کرنے کے لیے انبیاء مرسل بھیجا کرتا ہے۔ بخلاف اس کے ہندوؤں اور بودھ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ خدا خود مخلوق کی صورت اختیار کر کے نمودار ہوتا ہے اور عالم کو نور ہدایت سے روشن کر دیتا ہے۔ آل ابراہیم میں یہ خیال پہلے پہل حضرت عیسیٰ کو خدا بنادینے سے ظاہر ہوا۔ جن لوگوں نے بت پرستان روم و یونان اور یونین غالب ہندوستان چین کے فلسفہ اکہر سے متاثر ہوئے یہ عقیدہ ظاہر کیا کہ خدا اکامبار

لی ایک جہت ہے انسانی پیکر میں نمودار ہوا۔ اور وہ ایک خدا ہے جس نے ہر
بن کے آسمان پر چلا گیا۔ لیکن یہ خیال ظہور اسلام کے زمانے تک ان
لوگوں میں فقط اکیلے حضرت مسیح کی ذات تک محدود رہا تھا۔

ظہور اسلام کے بعد جب مسلمانوں نے روم و عجم دونوں کو فتح
کر لیا تو مشرقی و مغربی خیالات میں زیادہ آمیزش ہوئی۔ اور ایمان کے
جدید العهد بانیان مذہب اور مدعیان نبوت نے ابراہیمی نبوت کو اپنی
شان سے کم تصور کر کے ہنود کے اصول الہی یعنی آوتار ہونے کو اپنے
لیے اختیار کیا۔ وہ بجائے بنی بنے کے خدا بنے لگے۔ اور انھیں مدعیان الوہیت
میں سب سے زیادہ کامیاب ہونے والا یہی مُقنّع تھا۔

غرض وہ خدائی کا دعویٰ کرتا اور کہتا کہ میں ہی بنین بنی اسرائیل
کے تمام انبیاء سلف مظہر ایزدی اور خدا تھے۔ اُس کو دعویٰ تھا کہ خدا
نے آدم کا قتل بنایا اور اُس میں خود نمودار ہوا۔ پھر برابرا برابرا
دو دیگر انبیاء کی صورتوں میں ظاہر ہوتے ہوتے حضرت محمد صلعم کی صورت
میں نمایان ہوا۔ پھر حید اور قابون کو بدل کے اُس نے ابوسلم خراسانی
کی صورت اختیار کی۔ اور وہ معاذ اللہ جناب محمد مصطفیٰ صلعم سے افضل
تھا۔ اور آخر میں ہاشم کی صورت میں نمایان ہوا۔ یہ ایک گہرا راز تھا کہ
ہاشم کون بزرگ ہیں۔ لیکن اپنے مخصوص اور بھر دے کے معتقدوں کو
کبھی کبھی چپکے سے بتا دیتا کہ ہاشم میں ہی ہوں۔

چند روز پہلے بنی فاطمہ میں سے یحییٰ بن زید حکومت کی اطاعت سے
منہر ہو کے شہید ہو چکے تھے۔ اُن کی نسبت مُقنّع نے بیان کیا کہ وہ یارب
نہیں گئے۔ بلکہ زندہ موجود ہیں۔ ایک دن نکلیں گے۔ اور اپنے قاتلوں کا قتل
و قمع کریں گے۔ مُقنّع کے معتقد پیر و جہان کہیں اور جس شہر میں ہوتے
اُسی کی طرف منہ کر کے سجدے کرتے۔ اور لڑائی کے میدانوں میں بجائے
"اللہ اکبر" کے "یا ہاشم مدد" کے نعرے لگاتے۔

ان الفاظ کی تکرار اور کراہی سے زیادہ نبوت کسا ہو گا کہ

ہر شخص کو چاہے وہ کیسے ہی عقائد پیش کرے ایمان لانے والے جان نثار
 ضرور مل جایا کرتے ہیں۔ چنانچہ متقنع کو بھی خدائی کا دعویٰ کرتے ہی ہزاروں
 مرید و معتقد مل گئے۔ اور اُس کی ہمت بڑھ گئی۔ اور علانیہ زور و شور سے
 اپنے مذہب کی تبلیغ و تلقین کرنے لگا۔ اور جب اُن کی کافی مقدار اُس
 کے گرد جمع ہو گئی تو علاقہ کش کے قلعجات سبام اور سجدہ مین جا کے
 اُس نے سکونت اختیار کی۔ اس کے بعد اُس کا اثر اور زیادہ بڑھا۔
 اور ارالنہر کے شہر دن مین اُس کا کلمہ پڑھا جانے لگا۔ بخارا اور آستان
 کے لوگ اُس کے مدد و معاون بنے۔ ترکوں نے بھی اُس کا ساتھ دیا خوب دھرم
 سے مسلمانوں پر دست برد اور لوٹ مار شروع کر دی۔ اور آخر کار متقنع
 کا بیان تک زور ہوا کہ علاقہ کش کے شاہی قصرون کا مالک ہو گیا۔ اور
 مضبوط قلعہ نو اکٹ کو بھی اپنے قبضے میں کر لیا۔

جب اُس کا ہنگامہ اس درجے کو پہنچا تو قرب و حوار کے مسلمان
 سرداروں نے اُس کا فتنہ مٹانے کے لیے فوج کشی شروع کی۔ مگر کچھ
 نتیجہ نہ ہوا۔ ابوالنعمان۔ جنید اور لیث بن نصر باری باری یکے بعد دیگرے آئے۔
 لڑے۔ اور ناکام رہے۔ اور قیامت یہ ہوئی کہ حسان بن تمیم لیث بن نصر بن
 سیارہ اور محمد بن نصر وغیرہ کے ایسے کئی نامور سردار اُس کے مقابلے
 میں آئے مارتے گئے۔

آخر جبرائیل بن یحییٰ نے اپنے بھائی یزید کو متقنع کے مقابلے پر بھیجا۔ سواد
 بخارا میں متقنع اور اُن سرداروں میں میدان کارزار گرم ہوا۔ پھر اُس کے
 بعد شہر بوجک میں مسلسل چار مہینے تک لڑائی ہوتی رہی۔ آخر یزید نے متقنع کے
 لشکر پر ایسا زبردست حملہ کیا کہ وہ لوگ کسی طرح نہ روک سکے۔ اور یزید کے
 سپاہی شہر نپاہ توڑ کے شہر کے اندر گھس پڑے۔ اور سات سو پیروان
 متقنع کو قتل کر ڈالا۔ بقیۃ السیف بھاگ کے شہر سبام میں پونے چھان خود
 متقنع موجود تھا۔ مگر جبرائیل کا لشکر بھی تعاقب کرتا ہوا اُن کے پیچھے چھپ گیا۔

اب خلیفہ مہدی کو اطلاع پہونچ گئی کہ مقتنع کے بیٹے ہمارے
پیدا کر رکھا ہے۔ لہذا اُس نے اُس باغی اسلام کے مقابلے کے لیے اپنے نامور
سردار ابو عنون کو روانہ کیا۔ مگر ابو عنون نے اس ہنگامے اور فتنے کے دور کرنے
کے لیے جیسی سرگرمی و مستعدی کی ضرورت تھی نہیں دکھائی بلکہ اپنی طرف سے
معاذ بن مسلم نام ایک سردار کو مقتنع کے مقابلے پر روانہ کر دیا۔

اللہ ہم مطابق مسئلہ محمدی میں معاذ بن مسلم اور کئی اور سردار مقتنع کے
سر پر جا پہونچے۔ معاذ کی فوج مقدمۃ الجیش کا سردار سعید حرشی تھا۔ اور معاذ
کا بھائی عیینہ بن مسلم بھی ایک لشکر کے ساتھ مقام زرمین سعید کے لشکر سے مل گیا۔
اور اُنھوں نے فوراً مقتنع پر حملہ کر دیا۔ پہلی لڑائی مقام اولیس میں مقتنع
کے ایک لشکر سے ہوئی۔ جس کو سردار ان خلافت نے شکست دیدی۔
بقیتہ السیف مفرد بن اپنے مظہر انزوی سرغنا کے پاس قلعہ سبام میں پہونچے
اور اطلاع دی کہ خلافت کی طرف سے بڑا زبردست لشکر آپ کے مقابلے
کو آ رہا ہے۔ مقتنع نے قلعہ کے گرداگرد خندق کھدوا کے ایک زبردست
کھائی تیار کر لی۔

اتفاقاً اس دوران جنگ میں معاذ اور حرشی میں کچھ اختلاف
ہوا۔ اور سعید حرشی نے خلیفہ مہدی کو اطلاع دی کہ اس مہم کو اکیلا میں
ہی سر کر لوں گا۔ کسی اور سردار کے میرے ساتھ رہنے کی ضرورت
نہیں ہے۔ مہدی نے مصلحت سمجھ کے اس کی درخواست قبول کر لی۔ اور
اکیلا سعید ہی اس مہم کا ذمہ دار قرار پا گیا۔ غنیمت یہ ہوا کہ معاذ نے اس
پر کچھ برا نہیں مانا۔ بلکہ اپنے بیٹے آجہا کو ایک زبردست لشکر کے ساتھ
سعید کے ہمراہ کر دیا تاکہ اُس کی مدد کرے اور خود حبان تھا
وہیں ٹھہر گیا۔

یہ سال سعید نے بڑے بڑے شہر سبام کا محاصرہ کیا۔ اب مقتنع تو اپنی
خند پر قائم تھا اور لوگوں کو مخالفت پر آمادہ کرتا مگر شہر سبام والوں کا حال
دگرگوں رہنے لگا۔ اور خند ہی روز کے بعد اُنھوں نے مقتنع سے

پھیلے باہم سورہ لیا۔ اور چیلے سے جا کے پہ سالار خلافت سے بھجرا مان مائی
تاکہ اُس کی اجازت ہوتے ہی شہر سے نکل کے چلے جائیں۔ سعید حرشی کے
سامنے جیسے ہی شہر کی یہ درخواست پیش ہوئی اُس نے بلا تامل
قبول کر لی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے ہی روز تقریباً بیس ہزار آدمی قلعہ
سبام سے نکل کے چلے گئے۔ فقط دو ہزار آدمی رہ گئے جو آخر تک بنا ہنے
اور مقنع کی حماقتوں پر اپنی جانیں فدا کرنے کو تیار تھے۔ اور یہی وہ منتخب
لوگ تھے جو اُس کے گروہ میں ذی عقل و ذی ہوش صاحب علم و فضل
اور صاحب راسے سمجھے جاتے تھے۔

اب آج ابن معاذ نے یہ کارروائی کی کہ اپنی فوج کے ساتھ آگے
بڑھ کے خاں کھائی کے کنارے پڑاؤ ڈال دیا۔ جس سے مقنع اور زیادہ
پریشان ہوا۔ اب اُس میں نہ لڑنے کا دم تھا۔ نہ ٹھہرنے کا حوصلہ۔
صبر و استقلال اُس کے تمام ہمراہیوں کے دل سے رخصت ہو گئے تھے۔
اور مقنع کو موت اپنی آنکھوں کے سامنے نظر آتی تھی۔

جب بالکل یاس ہو گئی تو مقنع نے اپنی عورتوں اور بال بچوں
کو ایک مکان میں بلا کے جمع کیا۔ اور سب کو زبردستی نہ ہر کے جام پلا پلا
کے دنیا سے رخصت کر دیا۔ یا یون کہیے کہ سفر آخرت میں اپنا پیشرو بنایا۔
اُس کے بعد ایک گڑھے میں بہت سی لکڑیاں ڈھیر کر کے اُن میں آگ
لگا دی۔ اور جب خوب شعلے جھڑکنے لگے تو باقی ماندہ رفیقوں سے کہا
”اے اب مجھے اس آگ میں ڈھکیل دو۔ تاکہ میری لاش دشمنوں کے ہاتھ نہ لگے۔“
بعض لوگوں کا بیان ہے کہ اس آگ میں اُس نے اپنے چلنے
سے پہلے اپنے مال و اسباب۔ اپنی تمام چیزوں۔ اپنے کپڑوں۔ اور سواری کے
جانوروں تک کو ڈلو کے خاک کر دیا۔ اُس کے بعد کل رفا کی طرف دیکھ کے
کہا ”میں اب آسمان پر جا رہا ہوں۔ لہذا جس کو میرا ساتھ دینا اور
میرے ہمراہ آسمان پر چلنا ہو وہی کرے جو میں کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کے بلا تامل
آگ میں پھانڈ پڑا۔ اور اُس کے بعد اُس کے تمام رفا بھی آگ میں پھانڈ

بھانڈ کے جل مرہ۔ اور قلعے میں ایک متنفس بھی نہ باقی رہا جو محاصرہ کرنے والوں کو اس انجام کی خبر کرتا۔

مسلمانوں کو جب نظر آیا کہ قلعہ والے نہ لڑتے ہیں۔ نہ اندر سے کسی انسان کی آواز آتی ہے۔ اور ہر طرف سناٹا پڑا ہے تو انھوں نے قلعے پر یورش کی۔ کوئی مزاحم تو تھا نہیں۔ بے روک ٹوک دیواروں پر سیڑھیاں لگا کے چڑھ گئے۔ وہاں ہر طرف خاموشی دیکھ کے متحیر ہوئے۔ اندر اترے۔ اور دیکھا کہ نہ مقنع کا پتہ ہے نہ اُس کے کسی عزیز و رفیق کا۔ فوراً قلعے پر قبضہ کر کے پھاٹک کھول لیے۔ اور مزدور فتح مع ان تمام واقعات کے دربار خلافت میں لکھا۔ مسلمانوں کو یہ حال سن کے بڑا اطمینان ہوا کہ یہ فتح ہمیشہ کے لیے مٹ گئی۔ جنگی وجہ سے اُس علاقے میں مسلمانوں کے جان و مال کے لیے ہر وقت خطرہ رہا کرتا تھا۔

مگر اس واقعے اور اس طرح جل جل کے جان دینے کا اثر مقنع کے معتقدوں پر یہ ہوا کہ اُس کی حقیقت و خدائی کے اور زیادہ قائل ہو گئے۔ اُس کی نسبت عقیدت بڑھ گئی۔ اور یہی ہنگامہ بعد کے زمانے میں دوسری جہتوں دوسری شانوں اور دوسرے ناموں سے ظاہر ہوا۔ ہمارے بیان اکثر بیان کیا جاتا ہے کہ جب حریف پر زور نہ چلے تو آگ میں بھانڈ کے اپنی اور اپنی عورتوں کی زندگی فنا کر دینا ہندوستان کا اور ہندوستان کے چھتریوں کا خصیصہ تھا۔ بے شک بارہا بیان ایسے واقعات پیش آئے۔ مگر سچ یہ ہے کہ ہر ملک اور ہر قوم میں لوگوں نے یا سونا یا سیدی کی حالت میں ایسا ہی کیا ہے۔ رومی سردار دن کا معمول تھا کہ ایسی حالت میں خود کشی کر لیا کرتے۔ بنی اسرائیل نے اپنی پامالی و نامرادی کے زمانے میں مختلف شہروں میں ایسا ہی کیا۔ اور یہی واقعہ مقنع کے حالات سے ہمیں خاص ارض علم میں نظر آیا۔

مقنع کے مارے جانے کے ۶۶ برس بعد ۲۲۵ء مطابق ۶۷۵ء ہجری

نمودار ہوئے جو مہر قہر کہلاتے تھے۔ یہ اپنے چہرے پر نقاب ڈالے رہتے
تاکہ نہ کوئی اُن کا جمال جہان آشوب دیکھے اور نہ کوئی اُنہیں پہچانے۔

اس شخص کا اصلی نام ابوالحرب مہر قہر یا بی تھا۔ اس فتنہ جو کے
ہنگامے کا آغاز یون ہوا کہ اس شخص کا مکان فلسطین (بیت المقدس) میں
تھا۔ ایک دن یہ ابوالحرب اتفاق سے کہیں باہر گیا ہوا تھا اور کسی فوجی سپاہی
نے ارادہ کیا کہ اُس کے گھر میں ٹھہرے۔ ابوالحرب کی بیوی نے اس سپاہی
کو روکا تو اُس سرکش فوجی آدمی نے اس زور سے گورہ مارا کہ غور
کی کلائی زخمی ہو گئی۔ اس واقعہ کے بعد ابوالحرب گھر میں داخل آیا تو بیوی
کی کلائی میں زخم دیکھ کے سبب پوچھا۔ اُس نے اصل کیفیت بیان کر دی۔ بیٹے
ہی اُسے اس قدر طیش آیا کہ تلوار اٹھالی۔ اور اُس سپاہی کا پتہ لگا کے بلاتال
اُسے مار ڈالا۔ پھر اس کے بعد اس اندیشے سے کہ میں اس سپاہی کے قصاص
میں مارا جاؤں گا گھر چھوڑ کے اردن کے پہاڑوں میں چلا گیا۔ چہرے پر ایک نقاب
ڈال لی۔ دن کو نقاب پوش باہر نکلتا۔ اور جو ملتا اُسے پیر دی شریعت کی ہدایت کرتا
خلیفہ اور اُس کے افعال کی علی الاعلان مذمت کرتا۔ لوگوں کو خلافت کی اطاعت سے
پھیرتا۔ اور کہتا کہ ”میں منل بنی امیہ سے ہوں اور اس لیے دنیا میں آیا ہوں کہ ان
فاسقوں سے خلافت چھینوں۔ چنانچہ اُس کے پیرو اُسے ”سفیانی“ کہا کرتے۔
اسی چہرے نے انقلاب پسندوں اور اگلی دولت اموی کے دوستوں کو اس کا
پیرو بنانا شروع کیا۔ ہزاروں آدمی آ آ کے اُس کے پاس جمع ہونے لگے۔ ان دنوں
نزاری اور تائی کا جھگڑا چل رہا تھا۔ یعنی اُن قبائل عرب میں جو نسل اسماعیل سے
تھے اور اُن میں جو خالص عرب اور منی الاصل تھے سخت مخالفت تھی۔ بنی عباس
چونکہ اسماعیلی و نزاری تھے لہذا اکثر تائیوں نے بلا لحاظ اس کے کہ بنی امیہ
بھی اسماعیلی ہی ہیں اس شخص کی رفاقت اختیار کر لی۔ اور اُس کے جھنڈے کے
نیچے ایک اچھی خاصی فوج جمع ہو گئی۔ اُس کے پیرو دن میں بہیں نام ایک شخص تھا
جو ملک یمن کے لوگوں میں بڑا اثر رکھتا تھا۔ اور دواہل دمشق تھے جو خلافت
کو پھر دمشق میں کھینچ لانا چاہتے تھے۔

معتصم باللہ کو اس فتنے کی خبر اُس وقت پہونچی جبکہ وہ مرض الموت میں مبتلا ہو چکا تھا۔ لیکن اُس بیماری میں بھی اُس نے مستعدی دکھلائی اور رجا بن ایوب حضاری نام ایک زبردست سپہ سالار کو ایک ہزار سپہگروں کے ساتھ روانہ کیا کہ تبرقہ کا ہنگامہ فرو کرے۔ اُس نے وہاں پہونچ کے دیکھا تو تبرقہ کے جھنڈے کے نیچے ایک عالم جمع تھا۔ جن کی تعداد ایک لاکھ آدمیوں سے کم نہ ہوگی۔ یہ رنگ دیکھ کے رجا کو لڑنا خلافت مصلحت نظر آیا۔ مگر بہادر اور تجربہ کار افسر تھا۔ ہٹا نہیں۔ تبرقہ کے لشکر کے سامنے بڑا ڈال دیا۔ اب زراعت و کاشتکاری کا موسم آیا تبرقہ کے ساتھ زیادہ تر فلاح اور کاشتکار تھے۔ انھوں نے جو دیکھا کہ لڑائی کی ابھی امید نہیں ہے اور ہماری کھیتی غارت ہوئی جاتی ہے آہستہ آہستہ اپنے مرزعوں اور کھیتیوں میں واپس جانے لگے۔ یہاں تک کہ تبرقہ کا سارا گروہ ٹوٹ کے کاشتکاری میں مصروف ہو گیا۔ اور اُس کے ہمراہ فقط ہزار دو ہزار آدمی باقی رہ گئے۔

یہی حالت تھی کہ ناگہان معتصم نے سفر آخرت کیا۔ اور واثق سریر خلافت پر بیٹھا۔ اور اُس کے ساتھ ہی تبرقہ کے بعض سازشیوں نے دمشق میں ہنگامہ مچا دیا۔ اس کی خبر پاتے ہی واثق نے رجا کو حکم دیا کہ تم پہلے جا کے دمشق کا ہنگامہ موقوف کر دو۔ پھر اُس کے بعد واپس آ کے خود تبرقہ کے مقابلے میں صف آرا ہونا۔ رجا نے اپنے مختصر لشکر کے ساتھ دمشق میں گیا۔ اور ایسی حکمت عملی و شجاعت سے کام لیا کہ دمشق فتنہ انگیزوں سے صاف ہو گیا۔ جن میں کے کئی سو آدمی عساکر خلافت کی تلواروں سے مارے گئے۔

دمشق کو صاف کر کے رجا پھر تبرقہ کے سامنے صف آرا ہوا۔ اور معصم ارادہ کیا کہ بہت جلد لڑائی چھیڑ کے ان باغیوں کا بھی خاتمہ کر دے۔ اب کی بھی تبرقہ کو لڑائی میں سبقت کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اور رجا نے ماتحت سرداروں سے کہا "مجھے تبرقہ کے لشکر میں کوئی شجاع اور مرد میدان نہیں نظر آتا۔ ان سب میں جو کچھ ہے خود وہی ہے۔ اس لیے کہ میں جانتا ہوں وہ اپنی ذات سے بہادر اور قہر مند ہے۔ لڑنے والا ہے۔ اس لیے کہ لڑنے کے لیے وہ مار مار کر ہمارے حلقے

کرے گا۔ اُس موقع پر تم یہ کرنا کہ وہ جیسے ہی زور و شور سے حملہ کرے تم بچ
سے بھٹ کے اُس کو راستہ دے دینا تاکہ جہان تک ممکن ہو وہ آگے بڑھ
آئے۔ اور ایسا ہی ہوا۔ تبرقع نے جوش و خروش سے حملہ کیا۔ رجا کے
لشکر نے ادمر ادمر ہٹ کے آگے جگہ دے دی۔ اور وہ اُن کے ہجوم کے درمیان
میں آ کے خوب بہادری دکھا کے پلٹ گیا۔ اس کے بعد اُس نے پھر دوبارہ حملہ
کیا۔ اب کی بھی حریفوں نے ادمر ادمر ہٹ کے جگہ دے دی۔ اور پہلی بہادری
و کامیابی کے زعم میں اب کی وہ پہلے سے بھی زیادہ بڑھ آیا۔ اور رجا کے
سپاہیوں میں دور تک گھستا چلا گیا۔ لیکن اب کی رجا کا اشارہ ہوتے ہی
فوج نے اُسے اپنے حلقے کے اندر لے کے واپس جانے کا راستہ بند کر دیا۔
اور آخر ہر طرف سے گھبرا کے اور ہجوم کر کے اُس کو گرفتار کر لیا۔

اب کیا تھا؟ اُس کے ہمراہی بدحواس بھاگے۔ جن میں سے تقریباً
بیس ہزار مارے گئے۔ باقی نے ہپاڑوں میں بھاگ کے پناہ لی۔ اور خود تبرقع
پابنہ خیر کر کے سامرے میں خلیفہ کے پاس بھیج دیا گیا۔ اور اپنی سزا کو پہونچا۔

ہندستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

باورچی خانے اور کھانوں کی ایجاد و ترقی کے متعلق ہم کافی درجہ تک
لکھ چکے ہیں۔ لیکن اتنا اور کہنا چاہتے ہیں کہ یہاں اور عموماً ایشیائی ممالک میں
خوش مزگی پیدا کرنے کے ساتھ اس بات کی بھی کوشش اہمیت کے ساتھ کی
جاتی تھی کہ لطافت ذوق کے ساتھ غذاؤں میں اعلیٰ درجے کی روح افزا
خوشبوئیں پیدا ہوں۔ رنگ نفیس اور دلکش رہے۔ صورت نظر فریب اور
شوق دلانے والی ہو۔ اگرچہ ہندوستان کے تمام شہروں میں جہاں
لوگوں کو اچھا کھانے کا شوق ہے ان تمام امور کی کوشش کی جاتی ہے
مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ لکھنؤ سب جگہ سے زیادہ کامیاب رہا ہے۔
کسی جگہ کھانے کا سچا ذوق چند اسیرون اور مخصوص لوگوں تک محدود رہا۔

ای پھین پیدا ہوئے بلکہ معزز اور سرسبز طوائف کی عورتوں میں رکابداروں سے
زیادہ نفاست مزاجی اور ذوق کی خوش سلیقگی پیدا ہو گئی۔ کوئی معزز خاندان
نہیں ہے جس کی محترم بیگمیں سے ہر ایک کھانا پکانے میں اچھا سلیقہ نہ رکھتی
ہو۔ اور اُسے کسی اچھی غذا کے تیار کرنے میں دعویٰ نہ ہو۔

دودھ دہی کا ہر جگہ رواج ہے۔ لکھنؤ میں ان دونوں چیزوں کے
علاوہ بالائی کی تیاری میں زیادہ توجہ ہوئی۔ اس لیے کہ دودھ کا لطیف ترین
حصہ اس میں آجاتا ہے۔ انگریزی میں اسی کو "کریم" کہتے ہیں۔ جس کا رواج
یورپ میں کثرت سے ہے۔ مگر وہاں کریم اس کا نام ہے کہ دودھ تھوڑی
دیر رکھا رہے۔ اور جب دہنیت کا سفید اور لطیف حصہ اوپر آجائے تو کاجھ کے
الگ کر لیا جائے یہاں دودھ کا یہ لطیف حصہ الٹی آگ پر رکھ کے اور جھا کے
الگ کیا جاتا ہے۔ اور بڑی نفاست سے اُس کی تہ پر تہ جمادی جاتی ہے۔
بالائی کی تھون کو نفاست اور خوشنمائی سے جمانا ایسا کام ہے جو لکھنؤ کے
سوا شاذ و نادر ہی کسی اور شہر کے لوگوں کو آتا ہوگا۔

اس کو پرانی زبان میں ملائی کہتے ہیں۔ آصف الدولہ بہادر نواب دودھ
کو یہ اس قدر پسند تھی کہ خاص اہتمام سے اُن کے لیے تیار کیجاتی۔ اُٹھون نے
اس کا نام ملائی کے عوض بالائی رکھ دیا۔ اس لیے کہ یہ دودھ کے اوپر کی
چیز ہے۔ اہل لکھنؤ کو اپنے فرمان روا کا یہ تصرف بہت پسند آیا۔ اور بالائی
کا لفظ زبانوں پر اس قدر چڑھ گیا کہ اب لکھنؤ میں سواد ہیاتیوں یا ہندو جھلا کے
سب اسے بالائی ہی کہتے ہیں اور ملائی کا لفظ کسی مندب شخص کی زبان پر نہیں باقی رہا۔
اس پر مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم نے آبجیات میں اعتراض
کر دیا۔ اور انصاف کو ذوق سلیم پر محمول فرمایا جس معیار سے اُن کے مذاق میں
"ملائی" کا لفظ بالائی سے زیادہ لطیف و فصیح ہے۔ کسی لفظ کو محض اپنے مذاق کے اعتبار
سے غیر فصیح کہہ دینا میرے نزدیک ایک بے معنی سی چیز ہے۔ اس لیے کہ ہر جماعت کو
وہی الفاظ اپنے ذوق میں اچھے معلوم ہوتے ہیں جو ان لوگوں کی زبان پر چڑھے
ہوں اور اُن کے لہجے اور محاورے سے مانوس ہو گئے ہوں۔ جن شہروں کے

لوگ ملائی کہتے ہیں اُن کو بے شک بالائی کا لفظ گران گزرتا ہو گا۔ اور اُن کی زبان سے نا آشنا ہو گا۔ مگر جس شہر میں لوگ بالائی کہتے ہیں اور یہی لفظ اُن کے محاورے میں شامل ہو گیا ہے اُن کو جو فصاحت بالائی میں نظر آتی ہے ملائی میں ممکن نہیں۔ اُن کو ملائی جاہلون اور گنواروں کا لفظ معلوم ہوتا ہے۔ فصاحت و لطافت زبان کا اندازہ کسی خاص ذوق یا کسی منطق سے نہیں ہوتا بلکہ جو لوگ اہل زبان مان لیے جاتے ہیں فقط اُن کا ذوق اور محاورہ معیار قرار پا جاتا ہے اور سب کو بغیر کسی منطقی دلیل کے اُن کی پیروی کرنا پڑتی ہے۔ اردو کے لیے اب دہلی و لکھنؤ دونوں اہل زبان کے مستند اسکول سمجھے جاتے ہیں لہذا دونوں مسلم القیوت معیار سخن ہیں چاہے ایک کا لفظ دوسرے کو غیر مانوس ہی کیوں نہ ہو۔ یہ اور بات ہے کہ لکھنؤ کی زبان کو سچا اور مستند معیار ہی تسلیم کیا جائے۔ لیکن اس جھگڑے میں ہم پڑنا نہیں چاہتے۔ اور غالباً یہ جھگڑا طے بھی ہو چکا ہے۔ بہر حال اگر دونوں شہر معیار مانے جائیں تو ملائی اور بالائی بجائے خود دونوں فصیح ہیں۔ ملائی اہل دہلی کے نزدیک اور بالائی اہل لکھنؤ کے نزدیک۔ کسی کو کسی پر اعتراض کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔

کھانے کے پکانے سے زیادہ اُسی کے برابر ضرورت کھانوں کے کالنے میں اچھا سلیقہ دکھانے۔ اور نکالنے کے بعد اُس کے بجھنے اور آراستہ کرنے کی ہر یورپ کا یہ موجودہ مذاق ہے کہ میز خوب آراستہ کی جاتی ہے۔ اُس پر جابجا گلے لگائے جاتے ہیں اور بعض جگہ تکلف کے لیے کچے چادرون کو مختلف رنگوں میں رنگ کے اُن سے میز پر حروف اور نقش و نگار بنا دیے جاتے ہیں۔ ظروف بھی نہایت صاف ستھرے قیمتی اور اکثر چاندی کے کام میں لائے جاتے ہیں۔ مگر خاص کھانے کی سجاوٹ کا انگریزی اور چوون پاخان سا اُون کر چنداں خیال نہیں ہوتا۔ بحر شادیوں کے کیلک کے جو اُمر اور لارڈوں کے عروسی دُشمن میں عجیب کلفت سے بوجون یا خوبصورت عمارتوں کی وضع میں بنا کے دعوت و لمیہ کی میز پر لگائیے جاتے ہیں۔

اس کے خلاف ہندوستان میں دسترخوان کی آراستگی کی طرف تو کم توجہ کی جاتی ہے مگر خود کھانے اعلیٰ درجے کی نفارت سے نکال کے سجے جاتے ہیں۔

ان پر چاندی سوئے کے درون لگائے جاتے ہیں۔ پیشہ اور چاندی ہوا یوں
سے نقش و نگار اور رنگ رنگ کے پھول بنائے جاتے ہیں۔ کھوپرے کے
ورق کاٹ کاٹ کے نہایت ہی موزون ترتیب سے اُن پر آلاتہ کیے جاتے ہیں۔
اس فن میں رکابداروں کو خاص کمال حاصل ہے۔ بلکہ اُن کا کام ہی ہے کہ جس
خوبی سے غذاؤں کو تیار کریں اُس سے زیادہ خوشنالی سے اُن کو سچمن اور
ہر لمیٹ کو ایک گلہ ستہ بنا دیں۔

لکھنؤ میں یہ تکلفات اہل پیشہ باورچیوں اور رکابداروں سے شروع
ہو کے شرفا کے عام گھروں میں پہنچ گئے۔ اور خاتونوں اور بیگموں کو اس میں
ایسا اچھا سلیقہ ہو گیا کہ جو خوبی پلیمٹون اور قابون کے سجنے میں اکثر وہ دکھا دیتی
ہیں خود رکابداروں سے بھی ممکن نہیں اگرچہ یہ خاص اُنھیں کا ہنر ہے۔ یورپ
کے محققین نے جو طے کر دیا ہے کہ عورتیں فنون لطیفہ سے خاص مناسبت رکھتی
ہیں۔ خصوصاً کسی چیز کے سجنے اور آراستہ کرنے میں اُن کو بالطبع مردوں
پر فوقیت حاصل ہوتی ہے اس کا ثبوت ہندوستان میں لکھنؤ کی اُن عورتوں
کی طبیعت داری سے مل سکتا ہے جو کھانوں کے سجنے میں کمال دکھا دیا کرتی ہیں۔
ہندوستان کے عروسی کے کیک جن کا ابھی ذکر ہو چکا جو بچے ہیں۔
جو عموماً رسم کے طریق سے شادیوں میں دو ٹھاد و ٹھنوں کے سامنے لگائے جاتے
ہیں۔ اُن کو اکثر گھروں کی خاتونیں ایسی نفاست مزاجی اور ذہانت و طباعی سے
آراستہ کرتی ہیں کہ جی چاہتا ہے بیٹھے اُنھیں دیکھا کیجیے۔

کھانے کے ساتھ ہی آبدار خانے کی ترفیوں کو بھی بیان کر دینا لطف
سے خالی نہ ہوگا۔ آبدار خانہ بادشاہوں اور امیروں کے پانی کے انتظام کا نام
ہے۔ اگلے دنوں برف نہ تھی۔ اور بعض موسموں میں ٹھنڈا پانی ملنا نہایت ہی
دشوار ہوتا تھا۔ اس کے لیے اُن دنوں خاص قسم کے انتظام کیے جاتے تھے۔ پانی
کو رسے گھڑوں میں بھر کے رکھا جاتا۔ نازک اور نفیس آنچور سے چنے کے لیے موجود
رہتے گھڑوں اور آنچور دن پر سرخ کپڑا چڑھا دیا جاتا۔ اور وہ تر رکھا جاتا۔ اس لیے
کہ ہوا لگنے سے بھیگا کپڑا خوب ٹھنڈا ہو جاتا۔ یہاں تک کہ گرم ہوا اور توہ بھی جتنی زیادہ

کرتی۔ اکثر چھربان اور صراحیان بلکہ گھڑے بھی منہ پر کپڑا باندھ کے کسی درخت کی ٹہنیوں میں اُلٹے لٹکا دیے جاتے۔ ہوا کا اندر نفوذ نہ ہونے کی وجہ سے پانی نہ گرتا۔ اور خوب ٹھنڈا ہو جاتا۔ برسات میں جب یہ تدبیر بھی کامیاب نہ ہوتی تو اکثر گھڑے بھر کے کنوؤں کے اندر لٹکا دیے جاتے جہاں اُن میں خوب ٹھنڈک پیدا ہو جاتی۔

اس کے علاوہ سب سے بڑا انتظام یہ تھا کہ حِجَت کی نازک صراحیان موجود رہتیں۔ اور وہ ناندون میں شور اور پانی ڈال کے اُس میں پھرائی جاتیں۔ اس تدبیر سے تھوڑی دیر میں پانی میں برف کی سی خنکی پیدا ہو جاتی۔ اور اُس کی ٹھنڈک نہایت ہی لطیف و خوشگوار ہوتی۔ اس تدبیر کو صراحیوں کا جھلنا کہتے تھے۔

بعد کے زمانے میں برف کے فراہم کرنے کی بھی ایک معقول اور دریا تدبیر نکال لی گئی تھی۔ چٹون کے جاڑوں میں جب سردی خوب شدت پر ہوتی کھیتوں اور کھلے میدانوں میں رات کو گلی رکابوں اور پیالوں میں گرم گرم پانی بھر کے رکھ دیا جاتا جو صبح کو جما ہوا ملتا۔ اس برف کو اُسی وقت فوراً زمین سے اندر گھرے کھیتوں میں جو پہلے سے گندے تیار رہتے دفن کر دیتے۔ اور ان میں وہ برف جب تک دبی رہتی اپنی حالت پر قائم رہتی۔ بہر حال اس طریقے سے اتنی برف بنا کے کھیتوں میں بھردی جاتی کہ سال بھر کے لیے کافی ہوتی۔ اور اسی میں سے ہر روز نکال لی جاتی۔ مگر یہ برف اُس قدر صاف نہ ہوتی کہ پانی میں ملائی جائے۔ بلکہ شورے کی طرح اُس میں نمک اور شور املا کے صراحیان جھپی جاتیں۔ یا برف کی قفلیاں جالی جاتیں۔

مگر یہ انتظام خاص بادشاہوں یا اُن کے ہمرتبہ امیروں تک محدود رہا۔ غریب لوگ اُس سے فائدہ نہ اٹھا سکتے۔ غریب اور متوسط درجے کے لوگ انھیں اول الذکر تدبیروں سے کام لے کے پانی ٹھنڈا کرتے۔ اور یہ اہتمام اس قدر عام ہو گیا تھا کہ تھوڑا بہت ہر گھر میں رہتا۔

ہر تقدیر لکھنؤ میں پانی کے لیے یہ اہتمام اُن دنوں ہوا کرتا۔ اور
نفاس مزاجی نے یہ تکلفات پیدا کر دیے تھے کہ مٹی اور جست کی صراحیوں
اور ایسے ہی آنچوں پر اکثر سرخ شالباں (ٹول) کا کپڑا چڑھا ہوتا۔ اور
ٹول پر روپلا گوماخو بصورتی سے لپیٹ کے اُن میں ایسا لطف پیدا کر دیا جاتا
کہ پینا درکنار اُن پانی کے ظروف کو دیکھ کے آنکھوں میں خنکی پیدا ہو جاتی۔

مجھے یہ نہیں معلوم کہ آبدار خانے کا یہ انتظام جو میں نے بیان کیا ہے پورا
پورا دہلی میں بھی تھا یا نہیں۔ غالباً وہاں ضرور ہو گا۔ اور وہیں سے یہ سب چیزیں
لکھنؤ میں آئی ہوں گی۔ مگر میں نے اس سامان اور اہتمام کو جس تکمیل کے ساتھ
اور جس تعیم سے لکھنؤ کے لوگوں میں دکھایا تھا وہی میں نہیں دیکھا۔ ممکن ہے کہ وہاں
بھی ایسا ہی ہو۔ لیکن اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ لکھنؤ میں آ کے مٹی کے ظروف
آب کی لطافت و نفاس اور نزاکت بہت بڑھ گئی۔ اس لیے کہ بیان کی مٹی کی عمدگی
کی وجہ سے جیسے نازک و خوشنما اور خوش قطع ظروف گلی لکھنؤ میں بن سکتے ہیں اور
کیمین نہیں بن سکتے۔ دہلی والوں کے پاس جست کی صراحیان ایسی ہی ہوں گی
مگر ایسی مٹی کی صراحیان اور آنچوں سے وہاں کسی کو نصیب نہیں ہو سکتے۔ ان
ظروف گلی کا حال ہم آئندہ مناسب موقع پر بیان کریں گے۔

بادشاہوں کے ساتھ جہان وہ جائیں باورچی خانہ اور آبدار خانہ بھی
جایا کرتا تھا۔ لیکن بیان آبدار خانے کا اہتمام دوسرے امرا کے وہاں بھی اس
بڑھ گیا تھا کہ بہت سے ایسے امرا تھے جو اپنا آبدار خانہ اپنے ساتھ رکھتے۔ چنانچہ
مرزا حیدر صاحب کا آبدار خانہ اور بھنڈی خانہ اس فیاضی کے اصول پر
قائم تھا کہ وہ جس شادی کی محفل میں جاتے ساری محفل کو پانی اور حقہ پلانے
کا انتظام اُنھیں کے سپرد ہو جاتا۔ اور اُن کی شرکت محفل بہت سے لوگوں
کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ اور رحمت الہی بن جاتی۔

چند کتابوں پر یو یو

مولانا سید احمد صاحب نیا زرخ پوری نے ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے حالات جمع کر دیے ہیں۔ مسلمانوں کو جناب مصنف کی اس کوشش کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ مگر افسوس حضرت عائشہ کی سہیلیوں کے حالات لکھنے میں جیسی محنت اور جیسا اہتمام ہونے کی ضرورت تھی اور جس تحقیق و استناد کے ساتھ لکھنے کی ضرورت تھی وہ بات اس میں بالکل نہیں ہے۔ حضرت صدیقہ کے جس قدر مفصل و مشرح حالات اسلامی لٹریچر میں موجود ہیں دنیا کی کسی خاتون کے نہیں مل سکتے۔ حضرت عائشہ کی نہایت ہی شاندار سیرۃ ہوئی چاہیے۔ مولانا محمد سلیمان صاحب ندوی نے اس کام کو اپنے ذمے لیا ہے اور امید ہے کہ وہ البتہ دنیا کو دکھا سکیں گے کہ حضرت صدیقہ کیسی فقیہہ و مجتہدہ کیسی عالمہ و فاضلہ اور کیسی عابدہ و زاہدہ تھیں۔ تاہم اس مختصر لائف کو بھی ہم قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں جو اچھے کاغذ پر صاف اور واضح چھپی ہے۔ اور ۱۲ فی جلد قیمت ہے۔ ایڈیٹر صاحب رسالہ صوفی سے "پنڈی بہا الدین ضلع گجرات" کے پتے پر خط بھیج کے منگوائی جائے۔

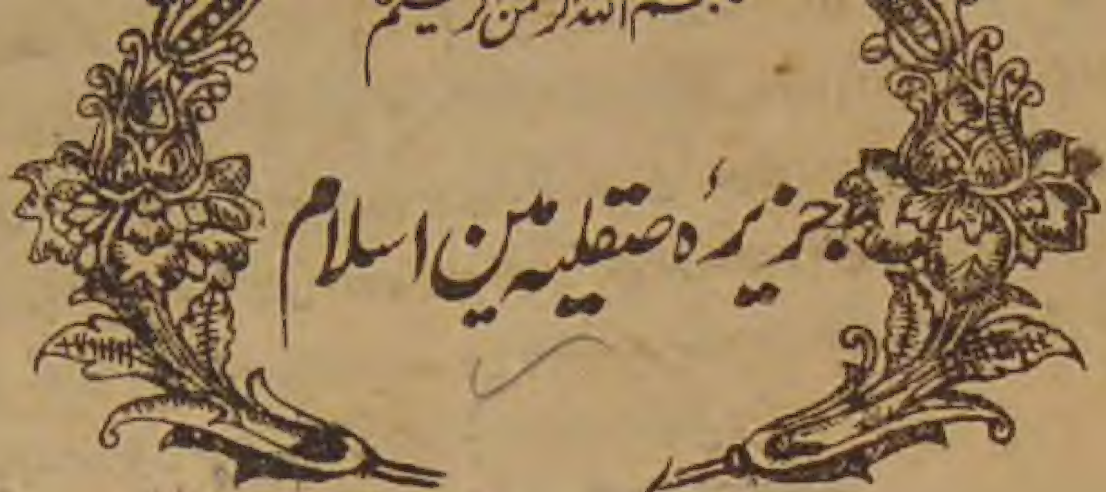
نیلی چھتری۔ مولوی ظفر عمر صاحب۔ بی۔ اے۔ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس کی علمی قابلیت اور ادبی خصوصیت سے کون واقف نہیں ہے؟ انھیں نے یہ ایک نیا ناول تصنیف کر کے شائع کیا ہے جس کے پلاٹ میں انھوں نے بہ حیثیت ایک پولیس افسر کی اپنی اعلیٰ طباعی و ذکاوت کا ثبوت دیا ہے۔ واقعی یہ نہایت ہی دلچسپ اور پسندیدہ ناول ہے۔ شروع کرنے کی دیر ہے پھر انسان بغیر ختم کیے ہاتھ سے نہیں رکھ سکتا۔ افسوس کہ اس کی اشاعت کے وقت ہمارے ذہن و قابل دوست مولوی ظفر عمر صاحب پر ایک نہایت ہی افسوس ناک حادثہ گزر گیا۔ شکار میں ران میں گولی لگ گئی۔ ہڈی چور چور ہو گئی۔ رخم نے ایسی صورت اختیار کر لی کہ امید زیت کی نہ رہی تھی آخر پاؤں گھٹنے کے اوپر سے کاٹ ڈالا گیا۔ اور ایسی خوفناک قربانی کے بعد خدا نے اپنا فضل کیا۔ اور اب تندرست ہیں۔ اس ناول کے ریویو کے ساتھ ہم انھیں صحت کی مبارکباد دیتے ہیں۔ یہ ناول چھوٹی تقطیع کے ۲۲ صفحوں پر ختم ہوا ہے۔ بہت اچھا جھما ہے۔ اور قیمت

اور قیمت صرف ۱۲ روپے۔ خود جناب مصنف سے «امداد» مکان مولوی سید
 جعفر حسین صاحب انجمنیہ کے مکان، کے پتے پر خط بھیج کے منگوا یا جائے۔
تعزیت نامہ۔ یہ ۲۰ × ۲۶۔ تقطیع کے ۱۲۸ صفحوں کا ایک رسالہ ہے جس
 کے ذریعے سے مولوی شیخ محمد احسان الحق صاحب پروردگار عصر جدید میرٹھ نے
 ہمارے مرحوم، مغفور دوست آنریبل خواجہ غلام الثقلین صاحب کی یاد تازہ
 کی ہے۔ ابتدائیں مرحوم کے حالات زندگی ہیں۔ بعض مشاہیر کے خاص خاص مضامین
 مرحوم کے متعلق ہیں۔ اُس کے بعد اُن کی وفات پر اخباروں کی رائیں۔ انجمنوں اور
 جلسوں کے تعزیتی رد و لبوشن۔ گورنمنٹ ہند مشاہیر وطن اور مرحوم کے احباب
 کے خطوط اور سب نہایت ہی خوبی سے یکجا کر دیے گئے ہیں۔ جو حضرات
 خواجہ صاحب کے وطنی و قومی خدمات کے معترف ہوں انھیں اس رسالے
 کو جو بہت ہی درآوردہ اور بہت صاف چھپا ہے مرحوم کی یاد تازہ رکھنے
 کے لیے ضرور بالضرور خریدنا چاہیے۔ دو طرح کی جلدیں چھپی ہیں۔ اول درجے
 والیوں کی قیمت بیکار ہے۔ اور دوسرے درجے والیوں کی یہ جناب
 مصنف کو مندرجہ بالا پتے پر لکھ کے منگوائی جائے۔

جدید ناول بابک خرمی کے متعلق ایک سوال

کئی دوست اصرار فرما رہے ہیں کہ اس ناول کو سرے سے بچے کے لیے سالانہ کا انتظار
 نہ کیا جائے بلکہ تین ہی چار مہینے میں اس کا دوسرا حصہ چھاپ کے قیمت شائع کر دیا جائے۔ مجھے
 بالذات اس میں تامل ہے۔ لیکن اگر قدر دانان دنگداز کو اصرار ہے تو پھر مجھے عذر
 بھی نہیں۔ بہر حال اگر ختم مایہ سے پہلے پانچ سو خریداران دنگداز اس کی خریداری کا
 اعتراف کریں گے اور اجازت فی دین گے کہ تیار ہوتے ہی اس ناول کا دوسرا حصہ
 جس کی قیمت ایک روپیہ سے زیادہ نہ ہوگی اُن کی خدمت میں دی۔ پی بھیج دیا جائے
 تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ جولائی تک اسے چھاپ کے تیار کر دوں گا۔ اور نذرانہ
 سالانہ کے لیے کوئی اور ناول لکھوں گا۔

خاکسار
 محمد عبد الحکیم شرر ایڈیٹر



جزیرہ صقلیہ میں اسلام

صقلیہ کی صورت و حالت

جس طرح ہندوستان کے جنوب میں اُس کے قریب ہی جزیرہ ملزیہ
نقشے میں اس خوبصورتی سے لکتا نظر آتا ہے کہ گویا براعظم ایشیا کے کان میں مشاطہ
قدرت نے ایک گوشوارہ ڈال دیا ہے بعینہ اسی وضع و شان سے ملک ایطالیہ (اٹلی)
کے جنوب میں جزیرہ صقلیہ (سسیلی) واقع ہے۔ اور نقشے میں اُس کی قطع دیکھ کے
معلوم ہوتا ہے کہ ایشیا ہی کا سا ایک گوشوارہ عالم آرا سے قدرت نے یورپ
کے کان بھی ڈال رکھا ہے۔ یہ جزیرہ بحیرہ روم کے درمیان ایک مثلث کی صورت
میں واقع ہے۔ اور ایسا سرسبز و شاداب اور آباد و بار و نفع ہے کہ معلوم ہوتا ہے
بحیرہ روم کی سحرک و متموج سطح نیلگون میں قدرت کے چابکدست سادہ کار نے
زمرد کا نگینہ جوڑ دیا ہے۔ اس جزیرہ کو سب سے زیادہ شہرت دینا کے عظیم ترین
کوہ آتش نشان اِطنا (اٹینا) کی وجہ سے ہے جس کی چوٹی سے ہر وقت
دھواں اُٹھتا رہتا ہے۔ یہ آتشیں پہاڑ صقلیہ کے مشرقی و شمالی ساحل کے
قریب واقع ہے۔ اور مسافران بحیرہ کو بیسوں میل کی مسافت سے اس شان
کے ساتھ قائم و دائم نظر آتا ہے کہ گویا ایک سرِ بفلک دیو کھڑا اپنے منہ سے آگ
برسار رہا ہے۔

اس میں کبھی مسلمان بھی رہتے تھے

فی الحال اس جزیرے کے کل رہنے والے مسیحی ہیں۔ اور مسلمانوں کا اس
میں کہیں نام و نشان بھی نہیں لیکن ہمیشہ ایسا نہ تھا۔ کبھی اس میں لاکھوں مسلمان
آباد تھے۔ ابن جبیر اندلسی اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ "اس میں مساجد کی

نمازی تھے کہ اُن کے لیے اتنی مسجدوں کی ضرورت پیش آئی۔ یا آج یہ حالت ہو کہ کسی مسلمان کو اتنی بھی توفیق نہیں ہوتی کہ جا کے دیکھے اُن خدا پرستی کے معاہدین سے کوئی باقی بھی بچا یا نہیں۔ اور ہے بھی تو اپنی عبرتناک زبان خاموشی سے کیا کہ رہا ہے بہ خیر کوئی وہاں جانے یا نہ جانے ہم نے یہیں بیٹھے بیٹھے اُن منہم شدہ ساجد سے جو داستانِ عیشِ سُنی ہے اپنے دوستوں کو سنانے دیتے ہیں۔

عبرت ناک انقلاب

آج کل یہ ہمزیرہ دولتِ اِطالیہ کے قبضے میں ہے جس سلطنت کو اب سوا حلِ افریقہ پر دستِ درازی کرنے کی بھی جرأت ہو گئی۔ حالانکہ جس عہد کی سرگزشت ہم اُن منہم ساجد کے کندھوں سے سُن کے سنا تے ہیں اُس زمانے میں خودِ مملکتِ اِطالیہ مسلمانانِ افریقہ کی اُلوالِ اعرابیوں کی جولان گاہ تھی۔

افریقہ میں خاندانِ بنیِ اُغلب کی حکومت

اس داستان کے چھڑنے سے پہلے تمہید کے طور پر ہمیں یہ بتانے کی ضرورت ہو کہ ہنرون الرشید کے زمانے سے ملکِ افریقہ میں خاندانِ بنیِ اُغلب کی حکومت قائم ہو گئی تھی۔ اسی خاندان کی اُلوالِ اعرابیوں نے سارے بھرہ روم میں مسلمانوں کی سطوت قائم کی۔ حقیقہ اور بعض جنوبی صوبجات روم عربوں کے تصرف میں آ گئے۔ بنیِ اُغلب کی حکومت قائم ہونے کا سبب یہ ہوا کہ ہنرون الرشید نے مسئلہ مطابق حضرت محمدی میں افریقہ کے ہنگاموں کے رفع کرنے کے لیے اپنے معتمد علیہ سردار ہرثمہ بن اُمیہ کو والیِ افریقہ مقرر کر کے بغداد سے بھیجا تھا۔ اُسے اُس سرزمین کے فتنے جو یوں نے ایسا پریشان کیا کہ دو ہی سال کے بعد اُس نے حکومتِ افریقہ سے استعفا دیدیا۔ اور اپنی مرضی کے مطابق بغداد میں واپس بلا لیا گیا۔

ابراہیم بن اُغلب تمیمی

لیکن اُس کے قیامِ افریقہ و مغرب کے زمانے میں عرب کے قبیلہ بنیِ تمیم کا

کی طرح طرح کے دیے اور تحفے بھیج بھیج کے اُسے راضی کیا۔ خوشامد در آمد سے
اُس کے دل میں جگہ پیدا کی۔ اور اُس پر اپنا ایسا اثر ڈال دیا کہ اُس نے اُسے علاقہ
زآب کے ایک حصے کا والی یا کلکٹر مقرر کر دیا۔ اور یہی کلکٹری خاندان بنی الاغلب
کی حکومت کا سنگ بنیاد تھی۔

ہرثمہ کی واپسی پر سلسلہ مطابق سلسلہ محمدی میں رشید نے اپنے راعی
بھائی محمد بن مقاتل بن حکم کو افریقہ کا گورنر جنرل بنا کے بھیجا۔ اُس شخص نے کچھ
ایسی روش اختیار کی کہ سارے ملک کی رعایا اُس سے سخت ناراض ہو گئی۔
بہت سے لوگوں نے مل کے مخلد بن مرہ از دی کو اپنا سرعنا بنا لیا۔ اور ابن مقاتل
کے مقابلے کے لیے اُسکے جھنڈے کے نیچے ایک خلقت عظیم جمع ہو گئی۔ لیکن جب مقابلہ
ہوا تو بازاری شورش پسند بھاگ کھڑے ہوئے۔ مخلد نے ایک مسجد میں جا کے
پناہ لی۔ مگر ابن مقاتل نے بغیر اس کے کہ حرمت مسجد کا پاس کرے اُسے کھینچ کے
خانہ خدا سے نکالا۔ اور کمال شہی القلی سے ذبح کر ڈالا۔

یہ واقعہ مشہور ہوا تو پھر ہر طرف شورش مچ گئی۔ تمام بن تمیم بن تمیمی جو
افریقہ میں بہت اثر رکھتا تھا مخلد کا انتقام لینے کے لیے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور جوش
خروش سے آکے سلسلہ مطابق سلسلہ محمدی میں ابن مقاتل کو ایسی فاش شکست
دی کہ وہ قیروان دارالامارت افریقہ سے بھاگ کے طرابلس میں پناہ گزین
ہوا۔ اس موقع پر ابراہیم بن اغلب نے جو تمام بن تمیم کا ہم جد تھا اپنے علاقہ
زآب میں لشکر جمع کیا۔ اور قیروان کی طرف چلا۔ گویا تمام کے مقابلے اور تمیم
ابن مقاتل کی طرفداری کو آیا تھا۔ تمام فقط ابن مقاتل کی حرکتوں سے نالاں
تھا۔ ابراہیم سے لڑنا اُس نے پسند نہ کیا۔ ایک طرف سے ابراہیم قیروان میں داخل
ہوا۔ اور دوسری طرف سے تمام سے اپنے لشکر والوں کے نکل کے چلا گیا۔ ابراہیم
نے بے لڑے فتح حاصل کر کے محمد بن مقاتل کو بلایا کہ قیروان میں آئے پھر عنان
حکومت ہاتھ میں لیجئے۔ چنانچہ ابن مقاتل پھر قیروان میں پہنچ گیا۔
ابن مقاتل کا آنا تھا کہ پھر شورش مچ گئی۔ اور تمام بن تمیم پھر لشکر

جس کے سرورائے پر پڑا۔ یہ دیکھ کر ابراہیم نے اپنے بیٹے کو بلایا اور فرمایا کہ میں اپنی فوج
 ہی رہیں اس لیے کہ رعایا اور فوج دونوں آپ سے ناراض ہیں۔ میں اپنی فوج
 کے ساتھ اکیلا جا کے مقابلہ کرتا ہوں۔ یوں اُس نے تنہا جا کے تمام سے مقابلہ کیا۔
 اُسے شکست دی۔ اور تمام نے بھاگ کے تونس میں جان بچائی تو بڑھ کے تونس کا
 بھی محاصرہ کر لیا۔ آخر تمام نے عاجز آ کے پناہ مانگی۔ اور ابراہیم بن اغلب نے اُسے
 پناہ دی۔

لیکن اب معززین و اکابر افریقہ نے ابراہیم سے کہا: "ابن مقاتل کی حکومت
 ناقابل برداشت ہے۔ آپ یہاں کے حالات دربار خلافت میں کچھ بھیجیں۔ اور درخواست
 کریں کہ اس ملک کی حکومت آپ ہی کے ہاتھ میں دیدی جائے۔" ابراہیم اُس
 وقت تک ابن مقاتل کا دوست اور حامی تھا۔ لیکن خود اپنے نفع کا پہلو نظر آیا
 تو یہاں کے کل حالات رشید کی خدمت میں لکھ بھیجے۔ اور اس کے ساتھ خلافت کے
 قائد کا بھی ایک پہلو دکھایا۔ اُس وقت تک معمول تھا کہ افریقہ کا نظم و نسق دربار
 رکھنے کے لیے ایک لاکھ دینار کی معتد بہ رقم خراج مصر میں سے افریقہ کے والی
 کو دی جاتی تاکہ وہاں کی اصلاح اور رد و کھام میں صرف کیا کرے۔ ابراہیم
 بن اغلب نے لکھا کہ میں بجائے ایک لاکھ کے چالیس ہزار دینار و ن ہی میں
 کام چلاؤں گا۔

یہ درخواست رشید کے سامنے پیش ہوئی تو اُس نے ذی راسے حاضرین
 دربار سے مشورہ کیا جن میں سے زیادہ ذی وقعت ہرثمہ بن اعین تھا جس کا ابراہیم
 بن اغلب خاص ساختہ و پرداختہ تھا۔ اُس نے ابراہیم کی سید تعریف کی۔ اور
 دعوے کے ساتھ کہا کہ وہ اپنے تدبیر اور اپنی سیاسی قابلیت سے افریقہ کو
 خوب بن بھال لے گا۔ اور اس کام کے لیے اُس سے بہتر عمدہ دار نہیں
 مل سکتا۔ اسی مشورے کے مطابق ۳۳۰ھ مطابق ۹۴۰ء محمدی میں رشید نے
 ابراہیم بن اغلب کو پورے افریقہ کا گورنر جنرل مقرر کیا۔ اور اس نامور
 خاندان بنی الاغلب کی بنیاد پڑ گئی جس نے افریقہ میں بڑے بڑے کارنامے
 دکھائے۔ اور ایک مدت دراز تک براسے نام والی اور دراصل صاحب

ابراہیم نے ملک کا خوب انتظام کیا۔ تمام سرکش قبائل کو دبا کے ایک
مستحکم و باقاعدہ حکومت قائم کی۔ اور بارہ برس فرمان فرمائی کر کے ۱۹۷ھ
مطابق سنہ محمدی میں رخصت ہو گیا۔

عبد اللہ بن ابراہیم بن اغلب

ابراہیم بن اغلب نے مرتے وقت اپنے بیٹے ابوالعباس عبد اللہ کو اپنا
جانشین بنایا۔ اور خلافت بغداد نے اس میں کوئی اختلاف نہیں کیا۔ عبد اللہ
نے اپنی پنجسالہ امارت میں جو کچھ کیا یہ تھا کہ رعایا پر مکس بڑھایا۔ جس سے سب
لوگ نالان ہوئے۔ بہت سے علما و اقیانوس کے دربار میں آئے اور پند و نصائح
کے ذریعے سے درخواست کی کہ رعایا پر ایسا جو مناسب نہیں ہے۔ مگر اس نے ایک
دُستی اور اس مقدس و محترم گروہ کی طرف سے سخت جے پر دالی کی۔ یہ خدا کے مقبول
بندے اُس کے دربار سے ناکام گئے تو مسجد میں بیٹھ کے دعا کرنے لگے کہ خداوند ارعایا
کو اس جو رسے بچا۔ یہ دعا تیر بہدف ہوئی۔ اور پانچ ہی دن گزرنے پالے تھے کہ
ایک زہریلے پھوڑے نے سلسلہ مطابقی ۳۷۷ھ محمدی ابوالعباس کی زندگی کا
چراغ گل کر دیا۔

زیادۃ اللہ بن ابراہیم بن اغلب

عبد اللہ بن ابراہیم کے بعد اُس کا بھائی زیادۃ اللہ جانشین ہوا۔ اور اُس
کی امارت بھی دار الخلافۃ بغداد میں تسلیم کر لی گئی۔
یہ زیادۃ اللہ بڑا الوالعزم حاکم تھا۔ اُس نے جہازِ دن کا بیڑا تیار کیا۔ اور
بحیرہ روم کے جزائر پر جا سکے حملے کرنا شروع کیے۔ اور بھری تاخت و تاراج کا
سلسلہ جاری کر دیا۔ چنانچہ سب سے پہلے سلسلہ مطابقی ۳۷۷ھ محمدی میں اُس کے
چند جہازِ دن نے جا کے جزیرہ سردانیہ (ساردینیہ) پر حملہ کیا۔ اس کے ساحلی
شہروں کو لوٹا مارا۔ متعدد مقابلے کیے۔ اور آخر میں شکست کھائی۔ لیکن اس پر بھی

بہت سی دولت اور لونڈی اور غلاموں سے لدے پھنڈے واپس آئے۔
 ان دنوں نامور اور صاحب علم عباسی خلیفہ مأمون رشید کا زمانہ تھا۔
 اور افریقہ میں اُس کی طرف سے نیابتہ زیادۃ اللہ حکومت کر رہا تھا۔ اگرچہ
 افریقہ کی اندرونی شورش سے اُسے بیرونی ممالک کی طرف نظر اٹھا کے دینے
 کی کئی سال تک نوبت نہیں آئی۔ مگر وہ اپنے بیڑے کی ترقی و اصلاح اور بحری
 تیاریوں سے غافل نہ تھا۔

اُس زمانے میں صقلیہ کی پوزیکل حالت

اتفاقاً اسی زمانے میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ اُسے خواہ مخواہ جزیرہ
 صقلیہ کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ جزیرہ صقلیہ اُس عہد میں مشرقی
 دولت روم یعنی شہنشاہ قسطنطینیہ کے ماتحت تھا۔ اور ایتالیہ میں مشرق و مغرب
 کے ساحلی شہروں پر جداگانہ سلطنتیں قائم تھیں۔ سلسلہ مطابق سلسلہ محمدی میں شہنشاہ
 قسطنطینیہ نے اپنے ایک معزز سردار قسطنطین کو جزیرہ صقلیہ کا حاکم بنا کے بھیجا۔
 یہ والی جب اُس جزیرے میں پہونچا تو اُس نے سپہ سالار فوج قیسی نام ایک
 رومی نژاد شخص کو مقرر کیا۔ قیسی ہوشیار اور بہادر شخص تھا۔ چنانچہ اُس نے
 جان و دن پر سوار ہو کے سواحل افریقہ پر حملہ کر دیا۔ دو ایک شہروں کو
 لوٹ مار کے اپنے تصرف میں کر لیا۔ اور اپنی سطوت بھانسنے کے لیے مدت تک
 وہیں ٹھہرا رہا۔

اتفاقاً کسی نے شہنشاہ قسطنطینیہ کے دربار میں قیسی کو فوراً پکڑ کے
 سزا دو۔ اس حکم کی اطلاع افریقہ میں قیسی کو پہونچی تو اُس نے ہمراہیوں سے
 شکایت کی کہ "خیر خواہی و جانفشانی کا نتیجہ انعام ملا ہے" فوج والوں نے جو ساتھ
 تھے اس پر مشتعل ہو کے اُسے مشورہ دیا کہ آپ اس کی کچھ پروا نہ کیجیے۔ اور سلطنت
 کے خلاف ہو جائیے۔ ہم آخر تک آپ کی رفاقت کرنے کو تیار ہیں۔ یہی تجویز اُس نے
 پسند کی۔ اور جوش و خروش سے صقلیہ میں واپس جا کے وہاں کے شہر سر قوسم
 پر قبضہ کر لیا۔ قسطنطین نے یہ حال سنا تو اُس کے مقابلے کو چلا۔ دونوں میں

پناہ گزین ہوا۔ قہمی بچھا کر تا ہوا دہان بھی اُس کے سر پہ آ پونچا۔ آخر حاکم صقلیہ قسطنطین
پکڑا گیا۔ فوجی قیدیوں کی طرح ذلت سے قہمی کے سامنے لایا گیا۔ اور اُس کے حکم
سے قتل ہوا۔

اس وقت سے صقلیہ میں قہمی کی حکومت تھی۔ لوگ اُسے اپنا مستقل بادشاہ
کہتے تھے۔ اور وہ خوش تدبیری و قوت سے حکومت کر رہا تھا۔ اب قہمی نے صقلیہ کے
ایک علاقے کا حاکم بلاطہ نام ایک شخص کو مقرر کیا۔ یہ محسن کش حاکم اپنے علاقے پر تصرف
حاصل کرتے ہی قہمی کے خلاف ہو گیا۔ اُدھر صقلیہ کے شہر بلرم (پرمو) کا حاکم بلاطہ
کا بھائی تیخائیل تھا۔ اُس نے بھی بھائی سے رفاقت کی۔ اور دونوں بھائیوں کی
فوجیں جمع ہو کر قہمی کے مقابل صف آرا ہوئیں۔ قہمی بہادر ہی سے لڑا۔ مگر اب کی
اقبال نے اُس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ شکست کھائی۔ بھاگا۔ اور بلاطہ اُس کے مقبوضہ
شہر پرمو پر متصرف ہو گیا۔

مسلمانوں کے حملہ کا محرک

قہمی کو جب جزیرہ صقلیہ کے اندر فلاح کی کوئی صورت نہ نظر آئی تو مع اپنے
رفقا کے جہازوں پر سوار ہو کر لشکر اٹھا دیا۔ اور افریقیہ کی راہ لی۔ افریقیہ کے ساحل پر
قدم رکھتے ہی وہ سیدھا دہان کے فرمان رواں زیادۃ اللہ کے دربار میں پہونچا۔ اُس
پناہ مانگی۔ گزشتہ واقعات پر معافی طلب کی۔ اور وعدہ کیا کہ اگر آپ میری مدد کریں۔
اور اپنی بہادر فوج میرے ہمراہ کریں تو میں جزیرہ صقلیہ پر آپ کا قبضہ کرادوں گا۔

فتوحات اسلام

زیادۃ اللہ خود ہی کسی ایسی ہمہ گیر تیاریاں کر رہا تھا۔ قہمی کی کل درخواستیں
فوراً قبول کر لیں۔ ایک زبردست لشکر اور اپنا بیڑا اُس کے ہمراہ کیا۔ اس خطرناک
مہم کے لیے زیادۃ اللہ نے پچھ سالہ ریا امیر البحر قیروان کے قاضی اسد بن فرات
کو منتخب کیا جو امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ کتاب اسدیہ

کے مصنف تھے۔ اور سلسلہ مطابقت سلسلہ محمدی میں قیروان کے قاضی مقرر ہوئے تھے۔
معرض یہ پہلی مہم سلسلہ مطابقت سلسلہ محمدی میں ساحل افریقہ سے لنگر اٹھا کے جزیرہ صقلیہ
میں پہنچی۔ یہ لوگ ساحلی شہر مازرین جہازوں سے اترے۔ اور فوراً بلاطہ کے
مقابلے پر چل کھڑے ہوئے۔

بلاطہ کی مدد کو رومیون کا ایک زبردست لشکر قسطنطنیہ سے پہنچ
گیا تھا۔ فیہی اُس کا حال سن کے گھبرا یا۔ قاضی اسد نے اُس کی یہ حالت دیکھی تو کہا
تم اپنے لشکر کے ساتھ الگ ٹھہر جاؤ۔ اور ہمیں تنہا حق جہاد ادا کرنے دو۔ چنانچہ
فیہی اور اُس کے رفقاء الگ رہے۔ اور قاضی صاحب نے بڑھ کے بلاطہ اور
رومی لشکر سے مقابلہ کیا۔ بڑی سخت اور خونریز لڑائی ہوئی۔ آخر رومیون کو
شکست ہوئی۔ خیمہ و خرگاہ چھوڑ کے بھاگے۔ اور مجاہدین افریقہ نے اُن کے مال
و اسباب کو خوب جی کھول کے لوٹا۔

بلاطہ اس میدان سے بھاگ کے شہر قلوہ یہ میں پہنچا۔ مگر قضا کے
بچے سے بچ کے کہاں جا سکتا تھا؟ مسلمانوں کے ہاتھ میں اسیر ہو کے مارا گیا۔ اور
قاضی اسد اپنی شیرازہ شجاعت دکھا کے صقلیہ کے بہت سے قلعوں پر قابض و
متصرف ہو گئے۔ اب قاضی صاحب کراٹ نام ایک قلعے کے قریب تھے و اس سلطنت
مشرق میں جو قریب تھا حامیان وطن کا ایک بے شمار گروہ جمع تھا۔ اور
سب حمایت و طن میں جانیں دینے کو تیار تھے۔ فیہی سے اپنی فوج کے
بہ ظاہر تو لشکر اسلام کے ہمراہ رکاب تھا۔ لیکن اُس کا دل سچی اہل صقلیہ ہی کی
طرف تھا۔ اُس نے اہل صقلیہ کی ایک جماعت کثیر کو جو مجتمع دیکھا تو اُن سے سازش
کا ارادہ کیا۔ اور اپنے ہم مذہبوں کے پاس چپکے سے کہلا بھیجا۔ اپنے شہر کو
مسلمانوں کے ہاتھ سے بچاؤ۔ اور میدان میں شجاعت و پامردی دکھاؤ۔ فیہی
مسلمانوں کے لشکر کو دراصل اپنی مدد اور کمک کے لیے لایا تھا۔ یہ ہرگز
نہ چاہتا تھا کہ اُس جزیرے پر مسلمانوں کا قبضہ ہو جائے۔ حاکم افریقہ کو فقط
لاپنج دلائے کے لیے ملک پر قبضہ کرا دینے کا جھوٹا وعدہ کر لیا تھا۔

فلسفہ کائنات

آج ہم اپنے عظیم و محترم دوست مولوی محمد ابوالحسن صاحب صدیقی کا یہ گران بہا
مضمون شائع کرتے ہیں۔ مولانا سرسید مرحوم کی محفل کی یادگار ہیں اور اُس اعلیٰ
محبت والوں میں سے اکیلے ہی رہ گئے ہیں۔ آپ علیحدہ میں مدرس رہے۔ اور
نامور طلبہ دور اولین علیحدہ کالج میں سے اکثر آپ کے شاگرد ہیں۔ اُس کے بعد
مدون آپ چند آبادین سرسید محمد بن پرمتا رہے۔ اور اب بدایون میں خانہ نشین اور طلبہ
خوار سرکار نظام ہیں۔

برآں عزیمت اگر خود می رود سر
کہ سرپوش از طبق بردارم امشب

ہنوع کا عالم تھا۔ زمانہ لامتناہی میں نقطہ سوہوم ہستی کا ہیو ملی
موجود تھا۔ کائنات ایک معجون مرکب تھی۔ عدم و وجود۔ روح و مادہ۔ عناصر
و اقانیم۔ نور و ظلمت۔ خیر و شر۔ رنج و راحت۔ اوصاف حشہ و ذمیکہ۔ غرض
سب چیزیں باہم ملی ہوئی فضاے بیسط میں پھیلی ہوئی تھیں کہ مشیت ازنی
کو جلوہ آرائی منظور ہوئی۔

در ازل پر تو حنت ز تجلی دم زد

عشق پیدا شد و آتش بہم عالم زد

صدائے کُن نے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گونج کر مردہ قابو

میں حرکت و حرارت پیدا کر دی۔ کائنات کے ہر جز کو میلان الی الما
پیدا ہوا۔ کروڑوں بلکہ پدموں اور سکھوں برس کے مسلسل عمل کے بعد مادہ و
عناصر و روحانیات کے علیحدہ گرسے قائم ہوئے۔ ہرگز گوا جزاے کائنات کا
موزون حصہ دیا گیا۔ قوت تجاذب تقسیم ہوئی۔ جس نے اُن کے شیرازہ کو برآگندہ
نہ ہونے دیا۔ محوری حرکت نے اُن میں گروی شکل پیدا کر دی۔ کشش باہمی
کی طنائون نے اُن کو آوارہ گردی سے بچایا۔ اور کل نظاموں کی مقامات
معین پر قائم کیا جو اب ثوابت و شمس کہلاتے ہیں۔ پھر اُن کی اندرونی
حرارت نے کسی نامعلوم قوت یا تحریک کی وجہ سے اُن کے اجزائے عظیم

کو اُن سے دور پہنچا دیا جس طرح کہ لوپ سے کوئلہ ہلکا جاتا ہے۔ مین اسی طرح
کشش نے اُس جسم کو ایک حد معین سے باہر جانے سے روک دیا۔ پھر وہ
جز اپنے کل کے گرد گھومنے لگا جس طرح کہ کوئی شخص ایک دُور سے مین گیند
باندھ کر اپنے گرد گھمائے۔ اگر وہ دُور اٹوٹ جائے تو وہ گیند خط مستقیم
میں چلا جائے۔ اس طرح پر ثوابت سے سیارے اور سیاروں سے اقمار
اسی عمل کی وجہ سے پیدا ہوئے اور اُن کے گرد گھومنے لگے۔ ان کاموں
میں اس قدر زمانہ لگا جس کا اندازہ حیطہ شمار سے باہر ہے۔ اور اُس کا
علم بجز خالق کائنات کے اور کسی کو نہیں ہو سکتا۔

ساقیا جام میم وہ کہ گار نہ غیب نیست معلوم کہ در پردہ اسرار چہ کرد
آنکہ بر نقش زنداين دائرہ مینائی کس ندانست کہ در گردش پر کار چہ کرد
اگرچہ ہر نظام کو روحانیت کا حصہ بھی بقدر ضرورت ملا مگر اُسی میلان مرکزیت
کے اثر سے گروہ یا سرچشمہ روحانیت بھی علیحدہ قائم ہوتا رہا ہے جس کا مقام
کوئی نہیں بتا سکتا کہ کہاں ہے۔ ممکن ہے کہ تمام کائنات کا غلاف بنکر سب کو فیض
پہنچا رہا ہو جس طرح کہ ایک مرغی اپنے سینے کی گرمی سے اندرون میں جان دینے
کی باعث ہوتی ہے۔

غرض کہ کارخانہ قدرت کی مشینری اب تک اپنے کام میں بدستور مشغول ہے۔
مرکزی میلان بتدریج ترقی کر رہا ہے۔ انسانی زبان اُس کی صراحت کرنے سے اور
اور انسانی دماغ ایسے عظیم الشان کاموں کے سمجھنے سے قاصر ہے۔ کیونکہ انسانی
دماغ محدود ہے۔ غیر محدود اشیاء کا تجل بھی اُس میں نہیں سما سکتا۔ اسی
الجھن کی وجہ سے عارف شیراز چلا اٹھا کہ

حدیث از مطرب و سماع گو و را ز دم ہر کمتر جو
کہ کس نکشود و نکشاید بکلت این مقام را

ان انقلابوں کے بعد ایک زمانہ آیا جب کہ مادے اور عناصر میں روح
کا قوام دیکر نباتات اور حیوانات پیدا کیے گئے۔ تاہم ان علم طبیعیات کا خیال
ہو کہ جمادات سے نباتات اور نباتات سے حیوانات بتدریج ارتقا کی مندرجہ

طے کر کے پیدا ہوئے۔ بالآخر مشیت ازلی نے ایک عجیب نیرنگ دکھایا۔ حضرت انسان
وجود میں آئے جن کو سرچشمہ روحانیت سے ایک بڑا حصہ ملا۔ بعض لوگوں کا
خیال ہے کہ ہستی مطلق کو اپنی جھلک دکھانے کے لیے ہی آئینہ پسند آیا ہے۔

نظر سے کر دو کہ میند سہان صورت خویش

خیمہ در آب و گل مزرعہ آدم زد

حضرت انسان نے ابتدائی مصیبتوں اور آفتوں پر اپنی عقل کی مدد سے

غالب اگر عالم میں ایک تھکے ڈال دیا جو اُس سے پہلے نہ تھا۔

عالم از شور و شر عشق خبر تیج نہ داشت

فتنہ انگیز حبان برگس جادوئے تو بود

علم و عقل میں ترقی کی۔ تہذیب و شائستگی میں قدم بڑھایا اور موجودہ درجہ تک

پہنچے۔ معلوم نہیں کہ آئندہ کہاں جا کر قرار پکڑیں گے۔ کتب مقدمہ میں لکھا ہے

کہ خدا تعالیٰ نے انسان کو اپنی شکل پر پیدا کیا۔ اور آیات قرآنی فطرۃ اللہ الٰہی

فطرۃ آدنا من علیہا اور اِنَّا خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِیْ اَحْسَنِ تَقْوِیْمٍ کا اشارہ بھی اسی

طرف ہے۔ آیہ اول الذکر میں انسان فطرۃ اللہ کا نمونہ بیان کیا گیا ہے۔ اور یہ امر

مسلم ہے کہ وہ مجموعہ ذماتم و اوصاف بلکہ جامع اضداد ہے تو یہ سب چیزیں فطرۃ اللہ

میں داخل ہونی لازم ہیں جس کی تفصیل آگے آئے گی۔ جس قدر خوبیاں اور

نعمتوں کا حصہ قسام ازل نے انسان کو دیا ہے اُسی قدر برائیاں بھی ملی ہیں۔

اور اگر موازنہ کیا جائے تو بمقابل اور مخلوق کے حضرت انسان اس تقسیم میں

کچھ نفع میں نہیں رہے۔ اِنَّ الْاِنْسَانَ لَفِیْ خُسْرٍ اس پر شاہد ہے یہی گئی ہے جس کو

محسوس کر کے حکیم سقراط کو حشرناک لہجے میں کہنا پڑا کہ "سقراط کی زندگی سے

تو ایک سُر کی زندگی بہتر ہے" کیونکہ آرزو کہ عقل بیش غم روزگار بیش" کا معاملہ

ہے۔ عارف شیراز نے بہت ٹھیک فرمایا ہے۔

دیگران قرمہ قسمت ہمہ بر عیش زدند

دل غم دیدہ مال و دکہ ہم بر غم زدند

میلان مرکزیت کا یہ دور معلوم نہیں کب ختم ہوگا۔ اُس کے اختتام

ہر جب سب اجزاء اپنے اپنے مرکزوں پر جمع ہو جائیں گے اور جب روحانیت
 تمام عالم سے کھینچ کر اپنے اصلی سرچشمے یا کوس میں جذب ہو جائے گی مادہ بچان
 رہ جائے گا۔ اُس وقت سرچشمہ روحانیت سے لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ کی آواز
 گونجے گی۔ اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ کے جواب میں قَالُوْا بَلٰی اَمَّا جَاءُنَا كَا رُكْنَانِ قَضَاوُ
 کو حکم ہو گا کہ اس بساط کو اُلٹا دو اور اجزاء سے منتشرہ کو یکجا کر کے پہلی حالت
 قائم کر دو۔ حکم کی تعمیل ہو گی۔ مختلف اجزاء کی آمیزش پھر شروع ہو گی۔ تَنَافُزُ
 عَنِ الْمَكَاتِرِ کا عمل جاری ہو گا۔ اور وہی معجون مرکب پھر فضا سے کائنات کو بھروسے
 - ایسے ہر دور کو سنکھون سال کا زمانہ درکار ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کتنے
 دور ہو چکے ہیں اور کتنے اور ہوں گے۔ بیان انسانی عقل کام نہیں دے سکتی۔

اجزاء سے من و معشوقِ مرا پائان نیست

ہر چہ آفت از نداد و نہ پذیرد انجام

اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ کائنات میں صرف ایک ہی ذات کا جلوہ و
 ظہور ہے۔ جس میں دوئی کی گنجائش نہیں بلکہ دوئی کا خیال بمنزلہ شرک کے ہے۔
 روح ہوا مادہ سب ایک ہی جسم کے اجزاء ہیں۔ کسی کو جداگانہ قدامت نہیں ہے۔
 کوئی چیز غیر واجب الوجود قدیم ہو نہیں سکتی۔ ہمہ اوست کا مضمون صاف
 ہے۔ اگر ایک ہی سرچشمے سے یہ مختلف دریا نہیں نکلے ہیں تو آئے کہاں سے؟
 بصورت دیگر پھر وہی تیرہ دان و آہر من کی تفریق قائم ہو گی اور ثنویت لازم
 آئے گی جو بمنزلہ شرک کے ہے۔ عارف شیراز نے نہایت درست فرمایا ہے۔

قدیم مُطرب و ساقی ہمہ اوست

خیال آب و گل در رہا نہ

توحید تام کا یہ خیال جدید نہیں ہے۔ اکثر صوفیائے کرام اس کے
 قائل رہے ہیں اور رموز و کنایہ میں بیان ہوتا رہا ہے۔ منصوصاً بجا رہنے
 اسی خیال کی بدولت جان گنوائی۔ علمائے ظاہر میں اس کا مطلب سمجھ سکے۔

بر آستانہٴ میخانہ گرسرے جینی

مزن پیاسے کہ معلوم نیست نیست او

ہر کیا ہے نہ

کافران سجدہ کہ بر دوسے تباہی کردند
ہمہ دوسوے تو بود و ہمہ سوروسے تو بود

اس عقیدے کے لوگوں کے نزدیک جملہ مظاہر کائنات ہستی مطلق کی مختلف
شائیں ظاہر کرتے ہیں گو متضاد اصطلاحوں سے اُن کی تعبیر کیجاتی ہے خیر و شر
کفر و اسلام۔ بُت و برہمن عاشق و محشوق ایک ہی سلسلہ نسب میں وابستہ ہیں :-

در حقیقت نسب عاشق و محشوق یکیت بوالفضولان صنم و برہمنے ساختہ اند
یک چہ اراغ است درین خانہ کہ از بر تو آن ہر کسے می نگری انجمنے ساختہ اند
مشکل یہ ہے کہ ان نجات و اسرار کے سمجھنے والے دنیا میں بہت کم
ہیں اس لیے زبان بند کھنی ہی قرین مصلحت ہے :-

آن کس است اہل بشارت کہ اشارت داند
نکتہا بہت ہے محرم اسرار کجاست

محمد ابوالحسن صدیقی بدایونی

حسن ٹی ٹر شتمہ ساز زبان

حاکم نبت معاویہ بن ابی سفیان

جناب معاویہ صحابیوں میں ہیں اور جب حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ
نے اُن کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ اور خلافت اسلامیہ کو اُن کے سپرد کر کے مدینہ
طیبہ میں ہولت گزین ہو گئے تو معاویہ ساری دنیا سے اسلام کے حاکم و فرمان روا
بن گئے۔ اور پہلے فرمان روا سے اسلام میں جنہوں نے عرب کی سادی خلافت
و حکومت میں قیصری و خسروی سلطنتوں کی شان اور آن بان پیدا کی۔ مگر باوجود
اس سطوت و جبروت کے اُن میں اس قدر غیر معمولی درجے کی برداشت اور

برو باری تھی کہ اُن کا علم سارے عرب میں مشہور اور ضرب المثل ہو گیا تھا۔
اسی حلم کا ایک نمونہ ان واقعات سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔

عائکہ مذکورہ اُن کی صاحبزادی تھیں۔ جو حسن و جمال میں عجوبہ روزگار
تھیں۔ اور علم و ادب میں تمام معاصرین یون میں ممتاز۔ اُنھیں نغمہ کا بھی شوق
تھا جس کی اُنھوں نے تعلیم پائی تھی۔ اور بعض اُن کی ایجاد کی ہوئی دھنیں مدون
عرب کی محفل طرب میں گائی جاتی رہیں۔ اُن کی قدر دانی کی وجہ سے ہر سال
معمول تھا کہ مکے اور مدینہ کی گانے والیاں دمشق میں آ کے اُن سے ملتی
اینا گانا سناتیں۔ اور بہت کچھ انعام و اکرام سے بہرہ یاب ہو کے واپس
جائیں۔ اسی قدر نہیں عائکہ رخصت کرتے وقت اُن کو تاکید کر دیا کرتیں
کہ دیکھو ہمیں بھول نہ جانا۔ پھر آنا۔

ایک سال ایسا اتفاق ہوا کہ حجاز کی کوئی سفیدیہ نہیں آئی۔ آخر اُنھوں
نے اپنے والد سے سفر حج کی اجازت مانگی۔ جناب سنوایہ نے اجازت دیدی۔ اور
عائکہ ایسے شاہانہ شان و شکوہ کے ساتھ ملک شام سے ارض مقدس حجاز کی طرف
روانہ ہوئیں کہ اس سے پیشتر کسی نے ایسی الواعزمی سے سفر نہیں کیا تھا۔ اُن
کا جلوس بذات خود ایک قافلہ بن گیا تھا جس میں اعلیٰ درجے کی تیز و
اور سبک خرام ساندنیوں پر پرکھت محملین تھیں۔ جن پر منقش اور خوش رنگ
نقش پر دست پڑے ہوئے تھے۔ اور عائکہ شاہزادیوں کی وضع سے اپنی
لوٹریوں اور سہیلیوں کے ساتھ بادیع عرب کو پھر ایک بار ملک سببا بلقیس
کا سفر یاد دل رہی تھیں۔ کہ معظمہ میں پہنچ کے وہ مقام ذی طوی میں اتریں
اسی جگہ ایک دن دوپہر کو جبکہ وہ سو پاشد پر تھی۔ اور گرمی
سے سب پریشان تھے عائکہ نے اپنی کنیزون کو حکم دیا کہ محل کے پردے
اٹھا دیں۔ ناگہان وہب خمی کا اُدھر سے گزر ہوا۔ جو اتنی دہل کے لقب سے
مشہور تھا۔ اور اُس زمانے کا مشہور و معروف اور مقبول و پسندیدہ شاعر
قریش تھا۔ خوش فکر ہونے کے علاوہ وہ خوش حال اور نو عمر بھی تھا۔ کاک
عائکہ کے رخ زیبایہ جو نظر جا بڑی تو دیکھتے ہی دل ہاتھ سے کھو بیٹھا۔ اسی جگہ

کو کن آنکھوں سے دیکھتا اور پھر نظر بھی کر لیتا۔ عاتکہ سمجھ گئیں۔ نوذیون کو حکم دیا کہ محل کے پردے چھوڑ دو۔ ساتھ ہی اس نے باکی پر آبود ہیل کو برا بھلا کہا۔ اور سخت لعنت ملاست کی۔

نوجوان شاعر نے مگر واپس آ کے پانچ پڑسوز و گداز شعر کہے جن میں اُس وقت کی حالت اور اُس منظر کی تصویر شاعرانہ نازک خیالی کے ساتھ دکھائی اور ظاہر کیا کہ کیسی عالی مرتبہ اور صاحب جاہ و تمکین محبوبہ نے میرادل چھین لیا ہے۔ وہ شعر عام لوگوں کو اس قدر پسند آئے کہ سارے گئے مین اور اُس کے بعد کل قبائل عرب میں ایک ایک کی زبان پر جاری ہو گئے۔ یقینوں اور مغنیہ عورتوں نے اُن کو دلکش دھنون میں گانا شروع کیا۔ بیان تک کہ خود عاتکہ نے ابھی کے ہی میں یقین کہ اُن اشعار کو بعض گانے والیوں کے گلے سے سنا۔ بہت ہی پسند کیا۔ بے انتہاد ادھن دی۔ خوش ہو ہو کے بار بار اُن کو گویا۔ اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ اُنھیں اشعار کی قدردانی کے بہانے عاتکہ نے آبود ہیل سے مراسلت کی۔ اور اُسے بہت کچھ انعام و اکرام اور قیمتی ہدیوں سے سرفراز کیا۔

اس مراسلت اور موافقت نے دونوں میں محبت و الفت پیدا کر دی اور عاتکہ بار بار آبود ہیل کے پاس تحفے اور ہدیے بھیجتی اور رطف و کرم سے پیش آتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عاتکہ جب حج سے فارغ ہو کے دمشق میں واپس گئیں تو آبود ہیل بھی گرد کاروان بن کے وارد شام ہوا۔ مکہ میں تو بار بار اُس کو عاتکہ کی قدردانی و نوازش سے باریاب ہونے اور آنکھیں سینے کا موقع ملتا تھا مگر دمشق میں جہاں عاتکہ کے باب بھائی موجود تھے۔ اور ایک عالم پر حکومت کرتے تھے یہ کیوں کر ممکن تھا کہ عرب کا ایک غریب الوطن شاعر ایک عالی مرتبہ شاہزادی کے قصر کے پاس بھی پھٹک سکے۔ آبود ہیل کو دیدار جانان سے یاس ہوئی تو بیمار پڑ گیا۔ اور مرض نے طول کھینچا۔ اب اظہار شوق اور اپنی نازک حالت عیان کرنے کی غرض سے اُس نے ایک اور نظم کہی جس میں اپنی اور عاتکہ کی

حالت ظاہر کی ہے۔ تاکہ کے حسن و جمال اس کی عالی خاندانی اور اس کی خوبون
کو بڑے جوش کے لئے میں ادا کیا ہے۔ اپنے دیدہ بیدار کی شکایت میں کہا کہ
"نہیں معلوم میری نیند عشق سے اڑ گئی یا خدا نے میری پلکیں ہی چھوٹی بنائی ہیں"
یعنی اُن کے چھوٹے ہونے سے آنکھیں بند نہیں ہوتیں۔ درمیان میں یہ بھی کہا کہ میں سب
خیمے میں اُس سے ملا جیسے خیالات و واقعات منظوم کرنا عشق مشرب شعرا سے
عرب کا معمول تھا۔

یہ اشعار جناب معویہ کے گوش مبارک تک پہنچ گئے۔ ناگوار ضرور
ہوئے۔ مگر اُن کا مشہور حلم غصے پر غالب آیا۔ خاموش ہو رہے اور ایک لفظ
زبان سے نہ نکالا۔ اب اُس کے بعد جمعہ آیا تو لوگ حسب معمول اُن کے دربار میں
آئے اور سلام کر کے رخصت ہونے لگے۔ اُس مجمع میں وہ بھی آیا۔
اور سلام کر کے واپس چلا تو جناب معویہ نے اُسے روک لیا۔ اور جب سب
لوگ چلے گئے تو اُس سے کہا "میرے نزدیک قریش میں اب کوئی تم سے
اچھا شاعر نہیں ہے۔ تم نے اپنے دیدہ بیدار کے متعلق جو کچھ کہا ہے بہت
اچھا کہا ہے۔ اور تاکہ کی عالی خاندانی کی جو تعریف کی ہے وہ بھی بالکل
بجا ہے۔ جس لڑکی کا باپ معویہ دادا ابوسفیان اور دادی ہند بنت عتبہ
ہو اُس کی یہی صفت ہے جو تم نے بیان کی۔ لیکن اسی نظم میں تم نے جو
سنر خمیہ میں اُس سے ملنا ظاہر کیا ہے یہ بہت بڑا کیا۔ وہب نے قسم کھا کر
کہا "یہ نظم میں نے نہیں کہی بلکہ دشمنوں نے کہہ کے میرے سر تعویذ دی ہیں"
جناب معویہ نے جواب دیا "خیر جو کچھ ہو مگر یاد رکھو کہ تمہیں مجھ سے ڈرنے
کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس لیے کہ مجھے اپنی بیٹی کی پاکدامنی کا پورا پورا یقین
ہے۔ اور نوجوان شاعر دن کے لیے یہ معاف بھی ہے کہ جس لڑکی کے ساتھ
چاہیں تشبیب کریں۔ یعنی اپنے کلام میں اُن پر اظہار عشق کریں۔ لیکن میرے
نزدیک تمہارا اسی شہر میں رہنا جس میں کہ تاکہ کا بھائی یزید رہتا ہو اچھا
نہیں۔ وہ جوان ہے اور جوش شباب کے ساتھ اُس میں شامانہ مکن
ہی ہے۔"

حضرت معویہ کا یہ مشورہ سن کے دوسب دل میں ڈرا۔ اور دہشت چھوڑ
 کے مکہ معظمہ میں چلا گیا۔ اس کو چند روز گزر گئے۔ اور دہب کی کوئی شکایت یا اس
 کی کوئی نئی نظم نہیں سنی گئی۔ ایک دن جناب معویہ اپنے دربار کے کمرے میں بیٹھے ہوئے
 تھے کہ ایک خواجہ سرانے آ کے اطلاع دی "امیر المومنین آج عاکمہ کے پاس ایک
 خط آیا جسے پڑھ کے وہ رونے لگیں۔ اور اُس کا اُن کے دل پر اس درجہ
 اثر ہوا کہ اس گھڑی تک ملول و حنین ہیں" معویہ نے کہا "اُس خط کو کسی حکمت
 سے اڑا لاؤ۔ اور مجھے دکھاؤ" خواجہ سر خط کو لے آیا۔ اور اُنھوں نے دیکھا تو
 دہب کا منظوم نامہ شوق تھا۔ آٹھ شعر تھے۔ جن میں اپنی بیباکی کا اظہار تھا۔
 غم عشق میں رونا تھا۔ اور یہ تھا کہ تمہارے خط کے انتظار میں ہر وقت رات
 بکھتا رہتا ہوں۔ تم اپنے عاشق پر جس قدر زیادہ سنگدل ہوتی جاتی ہو اسی
 قدر اُس کا عشق بھی بڑھتا جاتا ہے۔

یہ اشعار جناب معویہ کو نہایت ناگوار ہوئے۔ فوراً تیزی کو بلوا بھیجا۔
 اسے باب کو پریشان و متفکر دیکھ کے حزن و ملال کا سبب پوچھا۔ کہا "ایک ناگوار
 اور تکلیف دہ واقعہ ہے۔ اس قریشی نژاد فاسق نے تمہاری بہن کو یہ شعر
 لکھ کے بھیجے ہیں جن کو پڑھ کے عاکمہ نے رونا شروع کیا تو اس گھڑی تک
 آنسو نہیں ٹپکے ہیں" تیزی نے کہا اس بار سے میں کہنا سنا بیکار ہے۔ اس ہی تیزی
 ہو سکتی ہے کہ ہمارا کوئی غلام اُس شخص کی تاک میں رہے۔ اور جس دن موقع
 پائے اُسے قتل کر ڈالے۔ یہ سن کے جناب معویہ بولے "تیزی اگر تو ایک قریشی شاعر
 کو قتل کر ڈالے گا تو لوگوں کو یقین آ جائے گا کہ اُس نے عاکمہ کے ساتھ جو تعلق
 ظاہر کیے ہیں وہ بالکل سچے ہیں" تیزی بولا "یہ تو صحیح ہے۔ لیکن اس کا کیا علاج
 کہ وہ اسی قسم کے اشعار تصنیف کر کے لوگوں میں پھیلا رہا ہے۔ جواب مل کہ میں
 مشہور اور جوانان قریش کی زبانوں پر جاری ہو جاتے ہیں۔ بیان تک کہ شہرت کے
 پروں سے اُڑتے ہوئے بعض اشعار بیان تک آ پونچے۔ اور میرے گوش گزار
 ہوئے۔ مجھے اُن کو سن کے نہایت ملال ہوا۔ اور میں نے ہی ارادہ کر لیا ہے جو
 آپ سے عرض کیا۔ یعنی اُس کو کسی اپنے غلام کے ہاتھ سے مرداؤ لون گا۔"

جناب معویہ نے معجب کے لیے مین پوچھا۔ اور ستر بھی ہین؟ یاد ہون
 تو سناؤ۔ یزید نے وہب کے پانچ نئے شعر سنائے۔ جن میں فراق کی
 شکایت تھی۔ اور یہ خیالات ظاہر کیے تھے کہ "بادشاہ جابر اُسے مجھ سے
 ملنے نہیں دیتا۔ جس محبت میں سخت پاداش کا اندیشہ ہو اس میں بھلائی نہیں
 اور جس معشوقہ کا وصال نہ نصیب ہو اُس کا چاہنا ہی کیا۔ ہاے افسوس! میں
 عشق میں بدنام تو ہو گیا۔ مگر ایک گھڑی کے لیے بھی کبھی ملنا نہ نصیب ہوا۔"
 یہ اشعار سن کے جناب معویہ نے فرمایا "اب میں مطلب سمجھ گیا۔
 یہ شخص صرف فراق کا شاکہ ہے۔ اور اس کا انداد آسانی سے ہو جائے گا۔ تم اُس
 کی جان لینے کا ارادہ نہ کرنا۔ پھر اسی سال اُغون نے سفر حج کیا۔ اور مکہ معظمہ
 میں حج سے فارغ ہونے کے بعد ایک دن تمام شرفاء قریش اور اُن کے
 شعراء کو سامنے بلوایا۔ سب سے لے۔ بہ لطف و کرم پیش آئے۔ اور سب کو حسب
 حیثیت انعام و اکرام دے کے رخصت کیا۔ اُنھیں لوگوں میں وہب ابوہیل
 بھی تھا۔ وہ جب واپس جانے لگا تو حضرت معویہ نے پوچھا۔ "وہب یہ کیا اجرا
 ہے کہ میں یزید کو تم سے ناراض پاتا ہوں؟ تمہارے جو اشعار لوگوں سے سُننے
 جاتے ہین اُنھیں کو سُن سُن کے وہ برا فروختہ ہو رہا ہے۔" وہب نے عذر خواہی
 میں زبان کھولی۔ اور کہا "میں نے وہ شعر نہیں کہے بلکہ لوگوں نے میری
 جانب منسوب کر دیے ہین۔"

جناب معویہ نے کہا "خیر مضائقہ نہیں۔ اور تم کوئی اندیشہ نہ کرو۔
 لیکن اتنا بتا دو کہ اپنے قبیلے اور خاندان کی تمام لڑکیوں میں سے تمہیں کون
 اچھی معلوم ہوتی ہے؟" وہب نے ایک لڑکی کا نام لے کے کہا "وہ میری
 نظر میں سب سے اچھی ہے۔" فرمایا "تو میں دو ہزار دینار مہر پر اُس کے ساتھ
 تمہارا نکاح کیے دیتا ہوں۔" یہ کہہ کے خود ہی نکاح پڑھا دیا۔ مہر کی رقم اپنے
 پاس سے دی۔ اور ایک ہزار دینار اُسے بطریق انعام اُس کے علاوہ
 دیے۔ اور رخصت کیا۔
 اس غیر معمولی سلوک کا وہب پر بڑا اثر ہوا۔ ندامت سے سر جھکا لیا

اور آپ کے ساتھ ہمایت ہی اچانک بچے میں عرض کیا "امیر المومنین اگر میرے گذشتہ
 اشارہ اور میرے اس اظہار عشق کو آپ سعادت فرادین۔ اور اگلی لغزشوں
 سے درگزر کریں تو وعدہ کرتا ہوں کہ پھر کبھی آپ کی صاحبزادی عاتکہ کی
 نسبت کوئی شعر نہ کہوں گا۔ اور کہوں تو میرا خون آپ کے لیے حلال ہے۔ فوراً
 قتل کر ڈالے گا۔ یہی یہ خاتون جس کے ساتھ آپ نے میرا عقد کر دیا ہے
 تو اگرچہ میں حسن و جمال میں اس کو سب پر ترجیح دیتا ہوں لیکن نہ مجھے
 اس سے محبت ہے اور نہ اُسے مجھ سے۔ اس لیے آپ کے سامنے اور آپ
 ہی کو گواہ کر کے میں اُسے طلاق بائن دے دیتا ہوں جس کسی کو ساتھ اُس
 کا بھی چاہے عقد کرے۔" وہ سب کی یہ تقریر اور اُس کا اقرار سن کے حضرت
 متحویہ بہت خوش ہوئے۔ اور وعدہ کیا کہ جو انعام میں نے تم کو دیا ہے
 وہ تمہیں ہر سال پہنچتا رہے گا۔"

بس اسی پر اس شورش کا خاتمہ ہو گیا۔ وہ سب نے پھر کبھی کوئی شعر
 عاتکہ کے عشق میں نہیں کہا۔ اور اپنی وضع اور اپنے عہد کو زندگی بھر بنایا۔ مگر
 کہتے ہیں کہ عاتکہ مرتے وقت تک اُس پر زہر دیا اور اُسی کے شوق میں ملول رہی۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

اب ہم اس دربار اور لکھنؤ کے لباس پر بحث کرنا چاہتے ہیں۔ جو
 دراصل نہایت ہی دلچسپ بحث ہے۔ ہندوستان کے لباس کی تاریخ
 نہایت ہی تاریکی میں ہے۔ مسلمانوں کے آنے سے پیشتر ہندوستان
 میں جہاں تک پتہ لگایا جائے اور قدیم سورتوں اور آلوار اور غیرہ کی
 تصویروں پر غور کیا جائے یہی ثابت ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے آنے سے پہلے
 یہاں سے ہوئے کپڑے کاروانج نہ تھا۔ عورت اور مرد دونوں بے سی ہونے
 چادروں۔ ساریوں۔ اور ڈھوٹیوں سے بدن ڈھانکتے تھے۔ عرب سبیل
 جو فاتحان اسلام سے پہلے ہی یہاں پہنچ گئے تھے اُنھوں نے سندھ سے
 لے کے بنگالے تک ہر ساحلی شہر اور قریب کے اندرونی علاقوں میں

ہیان کے لوگوں کو اسی وضع میں پایا۔

پہلے عرب مسلمان جو ہیان پہنچے وہ اگر چہ کرتے۔ تہمت۔ اور عیان
ہینتے تھے مگر لباس و وضع میں انھیں ہیان کے لوگوں پر کچھ زیادہ فوقیت
نہیں حاصل تھی۔ لباس میں ترقی اُس وقت سے شروع ہوئی جب ساسانی
معاشرت اختیار کر کے بغداد کے عباسی دربار نے شرفاء عرب کے لیے
پانچاھے عبا و قبا اور خوش قطع عمامے ایجاد کیے۔ جو لباس کہ کلیتہً زیادہ
ساسانی دربار کے امرا و اعیان کی وضع سے ماخوذ تھا۔ چند ہی روز میں یہی
لباس اُن تمام مسلمانوں کا ہو گیا جو مصر سے دریا سے سندھ کے کنارے
تک پھیلے ہوئے تھے۔ اور آخر وہ اس لباس کو لیے ہوئے ہندوستان
میں آئے۔ تصویر دن میں جو لباس عہد اولین کے مسلمان تاجداران ہند کا نظر آتا ہے
وہ قریب قریب وہی ہے جو عجی و عباسی امرا اور فرمان رواؤں کا تھا۔ فرق صرف
اتنا تھا کہ ہیان کے سلاطین ہند و راجاؤں کی تقلید میں جواہرات بہت زیادہ
پہنا کرتے تھے۔

دلی میں دربار مغلیہ کا آخری لباس جو ہمیں معلوم ہو سکا یہ تھا کہ
سر پہ بگڑی بدن میں نیمہ جامہ مانگوں میں ٹخنوں سے اُونچا تنگ مہری کا پانچا
پاؤں میں ہادیچی ایرٹری کا کفش نما جوتا۔ اور کمر میں جامے کے اوپر ٹیکا۔ بس
یہی پہلی کے قدم شرفا کی وضع تھی جس میں محمد شاہ رنگیلے کے زمانے تک کسی
قسم کا رد و بدل نہیں ہوا تھا۔ اور اگر ہوا بھی ہو تو اتنا نہ تھا کہ ہم کو نظر آ سکے۔
اس لباس میں نیمے سے مراد کھینوں تک کی آدمی استینوں کا شلو کا
تھا۔ اور سینے پر سانسے اُس میں گھنڈیاں لگائی جاتیں۔ اس کو نیچے پہن کے
اُس کے اوپر جامہ پہنا جاتا جو عجی قبا میں ترمیم کر کے بنایا گیا تھا۔ اُس میں
گریبان نہ ہوتا بلکہ دونوں جانب کے کنارے جو "پردہ" کہلاتے تھے اچھے ایک
دوسرے پر آ کے سینے کو ڈھانک لیتے۔ سینے کا بالائی حصہ جو گلے کے نیچے ہوتا ہے
اُسی طرح کھلا رہتا جیسے آجکل انگریزی کوٹوں میں کھلا رہتا ہے۔ اور جس
طرح فی الحال قمیص سینے کے اوپر والے حصے کو چھپاتا ہے اُسی طرح اُن

آتا نیچے رہتا اور داہنے پہلو پر بندون سے باندھ دیا جاتا۔ اور اُس پر داہنی
طرف کا پردہ رہتا جو اوپر بائیں پہلو میں باندھا جاتا۔ پھر اُس میں کمر کے پاس
سے دامنوں کے عوض ایک اسکرٹ سی جوڑ دی جاتی جو گھٹنوں کے اوپر تک لگتی رہتی
اُس میں بہت زیادہ چٹٹ دی جاتی۔ اور اُس کا گھیر بہت بڑا ہوتا جائے کی آستینیں
آدمی کلائی تک بے سی اور کھلی رہتیں۔ اور دونوں جانب لٹکا کر تین۔ اُس کے
نیچے سیدھی سادھی تنگ مہر یون کا پانچواں ہوتا جو امرا میں شروع اور گلبدن کا ہوا
کرتا۔ پھر جامے کے اوپر کمر میں ٹپکا باندھ لیا جاتا۔

دو تین صدی پیشتر ہمارے بزرگوں اور ہندوستان کے امیروں
اور شریفوں کا یہی لباس تھا۔ تو بیون گپٹیوں اور پانچا مون میں جو ترمیمیں ہوئیں
ان کا مفصل و شرح حال ہم بعد بیان کریں گے۔ سر دست ہم دریا فی حصہ جسم
کے لباس کا ذکر کرتے ہیں جو بیچ پوچھے تو اصلی لباس ہے۔ اور اُسی سے انسان
کی وضع و قطع مشخص و معین ہوتی ہے۔ یہی اُس دور کا درباری لباس تھا اور
یہی لباس پہنے ہوئے نواب بہمان الملک مشہور جنگ اور شجاع الدولہ دہلی سے
اور دہلی میں آئے تھے۔ جامہ عموماً باریک ٹٹل کا ہوتا جو ہندوستان کے تختیاب شہروں میں
نہایت نفیس باریک اور سبک بنا کرتی اور ساری دنیا میں مشہور تھی۔ ڈھاکے کی
ٹٹل اور جامدانی عالی مرتبہ امیروں اور بادشاہوں کے لیے مخصوص تھی۔

اس کے بعد ایرانی قبائلی سے ماخوذ کر کے بالابیر ایجاد ہوا۔ جس میں گول گریبان
بالکل کھلا رہتا۔ اس لیے کہ سینے کے ڈھانکنے کے لیے نیمہ کافی تھا جو اُس کے نیچے
بھی پہنا جاتا۔ وہ چٹٹ اور گھیر اس میں سے نکال دیا گیا۔ اور اس ضرورت سے
کہ دامن آگے کی طرف نہ کھین۔ داہنے دامن میں ایک چوڑی کلی لگا دی جاتی۔
یہی کلی اُس کلی کا نقش اولین ہے جو فی الحال سردانیوں میں بائیں جانب بیچ
ایجا کے بند سے باندھی یا ٹھک سے اٹکا لی جاتی ہے۔ بالابیر بھی دہلی ہی کی ایجاد ہے۔
اسی بالابیر پر ترقی کر کے دہلی میں انگر کھا ایجاد کیا گیا جس میں دراصل
جامے اور بالابیر دونوں کو ملا کے ایک نئی قطع پیدا کی گئی۔ اس میں سینے پر چوٹی

قبائلی کہی۔ مگر سینہ کھلا رکھنے کی جگہ ایک گول اور لمبوترہ اکر بیان بڑھایا گیا جس
اوپر گلے کے نیچے ایک ہلال نمائندہ لگایا جاتا اور وہ بائیں طرف گرون کے پاس
لکھنڈی کے سے اٹکا دیا جاتا۔ چولی بھی رہتی جس میں پہلے داہنی طرف کا پردہ
نیچے بغل میں بندون سے باندھا جاتا۔ اور پھر اوپر بند ہوتے جس سے دونوں
طرف کے پردے سینے کے نیچے چوپنج میں لاکے باندھ دیے جاتے۔ اُس میں بائیں
جانب حقوڑا سا سینہ کھلا رہتا۔ چولی بھی ہوتی۔ اور نیچے دامن اگر چہ قبا کے سے
ہوتے مگر پُرانے جیسے کی یادگار میں دونوں پہلوؤں پر بغلوں کے نیچے
چٹھ صردور رکھی جاتی۔

یہ پرانا اگر کھاتا تھا جو دہلی کے آخری دور میں رواج پا چکا تھا۔
اور وہاں سے سارے ہندوستان میں پھیل گیا۔ لکھنؤ میں آنے کے بعد
اس انگرکھے میں زیادہ جستی اور قطع داری پیدا کی گئی۔ چولی خوب گول اوچھ
اور کھنچی ہوئی چٹ ہو گئی۔ بغلوں کی چٹ بالکل نکل گئی۔ دامنوں میں بجائے
موڑ کے ٹانگ دینے کی سجاوٹی گوٹ لگائی گئی۔ پھر اُس کے بعد نواب زادوں
اور شوقین وضعداروں نے ایک کمر تولی کے عوض جو چولی کے نیچے بند لگانے
کی جگہ پر ہوتی پلیٹوں کی وضع سے تین تین کمر توئیاں لگائیں۔ جا بجا گوٹ
اور کمر توئیں کے پاس کٹاؤ کا کام بنایا۔

دہلی میں انگرکھے کے ایجاد ہونے کے بعد نیمہ چھوٹ گیا تھا۔ اور بائیں
جانب سینے کا کھلا رہنا معیوب نہ تھا بلکہ وضعدار ہی خیال کیا جاتا۔ لکھنؤ میں
اُس کے نیچے نیمے کے عوض شلو کا ایجاد ہوا۔ جس میں آگے کی طرف بوتام
لگائے جاتے۔ اس لیے کہ اب یورپ کے بوتام بیان پہنچ گئے تھے۔
شلو کون میں خاص وضعدار یاں دکھائی جا میں۔ نازک مزاج لوگ جالی
یا بر لیٹ کے چست شلو کے پہنتے جن میں کچے سوت سے نقش و نگار کاڑھے
جاتے۔ بعض لوگ رنگین شلو کے پہنتے۔ اس لیے کہ اُس کے پیل بوٹے اور
اُس کا رنگ تنزیب کے سپید انگرکھے کے نیچے سے اپنی جھلک دکھا کے خاص
لطافت اور خاص نفاست پیدا کرتے۔

دوسری سریم بالا بر میں دربار کے لکھنؤ آئے کے بعد یہ ہوئی کہ چپن کے نام سے ایک چست قبا ایجاد ہوئی۔ اس میں دس یا ہی گول گریبان رکھا گیا۔ اور اُس میں انگرکھے کی طرح سینے پر پردہ بھی لگایا گیا۔ مگر وہ پردہ دہنی جانب قوس نما صورت میں بوتاموں کا لکھا یا جاتا۔ اس میں دہنی جانب گلے کے پاس سے بوتاموں کی ایک خوشما قوس گولائی لیتی ہوئی کوڑی تک آئی۔ اور اُس کے مقابل دوسری جانب کی قوس میں پردہ اصلی فیماں سی دیا جاتا۔ اُس میں بھی بالا بر کی طرح چوڑی کلی اور پر لگائی جاتی جو بغل کے نیچے بائیں طرف بوتام یا لکھنڈی سے اٹکا دی جاتی۔ یہ چپکن جو شالی یا کسی اور بھاری کپڑے کی ہوتی۔ اور جاڑوں کے موسم کے لیے زیادہ موثر دن تھی ایک زمانے میں یہاں اہل دربار اور خاصۃً اہل کار بار یا بان دربار کا معزز لباس تھی۔ اسے انگریزوں نے بھی بہت پسند کیا۔ اور اپنے طائر مومن کو وہ ایک مدت تک ہی بچھاتے رہے۔

سب کے بعد لکھنؤ کے بالکل آخری عہد میں چپکن اور انگرکھے دونوں کے ترتیب دینے سے اچکن ایجاد ہوئی۔ اس میں انگرکھے اور چپکن کا سا گریبان قائم رکھا گیا جو بیچ سے سیدھا کاٹ کے آدھا آدھا دونوں جانب سی دیا جاتا۔ اور سلائی کی جگہ پر سنجانی گوٹ کے ذریعے سے گریبان کی گولائی اور قطع برقرار رکھی جاتی۔ بیچ کے چاک میں جو گلے سے لے کے سیدھا کوڑی تک آتا بوتام لگا دیے جاتے۔ وہ بالا بر کی کلی جو اوپر لگائی جاتی تھی اس میں نیچے کر دی گئی تاکہ دامن بھی نہ کھلیں اور بالا بر کی کلی کے اوپر کی طرف لگانے سے جو بد مذاقی ظاہر ہوتی تھی دور ہو جائے۔ اچکن کا نیچے کا حصہ بالکل چپکن اور انگرکھے کا سا ہوتا۔ شوقین لوگ اُس میں بھی ویسی ہی درد دامن گوٹ اور اُسی طرح کی تین تین کمر تو لیاں لگاتے۔ اور کٹا دکا کام بناتے۔

یہ آخری ایجاد اچکن لوگوں کو بہت پسند آئی۔ اس کا رواج شہر کے گھر کے دیہاتوں میں بھی شروع ہوا۔ اور آٹما فٹا سارے ہندوستان میں پھیل گیا۔ یہی اچکن حیدر آباد ہونچ کے تھوڑی سی ترمیم کے بعد شروانی

بن گئی۔ وہاں اس کی آستینیں انگریزی کوٹ کی سی کر دی گئیں۔ گریبان جو
گوٹ لگا کے سینے پر نمایاں کیا جاتا تھا نکال ڈالا گیا۔ قطع و بُرد میں انگریزی
کوٹ کی وضع دامنوں وغیرہ میں بھی اختیار کی گئی اور وہ لباس ایجاد ہو گیا
جو آج کل ہندوستان کے ہندو مسلمان تمام لوگوں کا قومی لباس کے جانے
کے قابل ہے۔ لکھنؤ والوں نے بھی چند روز بعد جب اپنی پہلی ایجاد میں
حیدر آباد کی مناسب اصلاح دیکھی تو اُسے بہت ہی پسند کیا۔ اور پھوٹے
ہی زمانے میں شروانی کا وہ آج ہر شہر اور ہر قریے کی طرح لکھنؤ میں بھی
پڑ گیا۔

انگریز کے نیچے جو شلو کا پہنا جاتا تھا اُس کے عوض پہلے ڈھیلہ اور اونچا
کرتا اختیار کیا گیا۔ اور چند روز بعد مغربی اثر نے کرتا پھڑا کے انگریزی قمیص کو
رواج دیا جس میں کف اور کالر ہوتے ہیں۔ قمیص اور کالر کے رواج نے
شروانی کے تکلفات اور بڑھائے۔ یعنی لازمی ہو گیا کہ سفید کالر اور بڑھلا
اور شروانی کا اوپر کا سرانجک سے اٹکا کے قمیص کے اُس بالائی بوتام کے نیچے
رہے جس میں کالر لگا یا جا رہے۔ آستینیں اتنی رہیں کہ کفون کا کسی قدر حصہ نکلا
رہے۔ تعلیم یافتہ لوگوں اور متوسط طبقے والوں کا لباس دوسرے شہروں کی
طرح فی الحال لکھنؤ میں بھی ہی شروانی ہے۔ مگر اُس کے لکھنؤ سے کوئی خصوصیت
نہیں۔ لکھنؤ کی ایجاد و اختراع کا خاتمہ اچلن پہ ہو گیا۔ جو اب قریب قریب بالکل
متروک ہو گئی ہے۔

ناول جو یا سے حق

اس ناول کو قدرا فرایان دل افروز نے بے انتہا پسند فرمایا۔ اور آواز ہی سے مُصر
ہیں کہ اس میں خوب تفصیل سے کام لیا جائے۔ ہمارا ابتداء تو یہ ارادہ نہ تھا۔ مگر افسوس
کہ اُس کی پہلی جلد میں جو اپریل سلسلہ سے شروع ہو کے مارچ سلسلہ میں تمام ہوئی فقط
ہجرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی حالات آ سکے۔ اس لیے سخت ضرورت ہے کہ دوسرے
سال میں بھی اس کا سلسلہ جاری رہے کہ یہ مقدس بیات مکمل کر دیا جائے
اگر کسی صاحب کو اس میں غور ہو تو مجھے براہ راست اطلاع دیں۔

سلف کا ایک غیر مشہور دعویٰ خلافت

یزید بن معاویہ کے مرنے کے بعد جب مکہ معظمہ میں لوگوں نے عبداللہ
ابن زبیر کے ہاتھ پر خلافت کی بیعت کی ہے۔ اور شام میں معاویہ بن یزید کے
خلافت سے دست بردار ہونے کے بعد مروان نے دعوائے خلافت کیا
ہی۔ اُن دونوں ارض عراق میں ایک اور شخص بھی موجود تھا جو خلافت کا دعویٰ
کرتا۔ اور اُس کے رفقاء اُسے امیر المومنین، کے لقب سے یاد کرتے تھے
شیعیان کوفہ اور حضرت علی کے رفقاء میں سے جو گروہ آپ سے
ٹوٹ کے مقام حروراء میں جمع ہوا تھا اور خود اپنے امام کی مخالفت
کر کے خوارج کے لقب سے مشہور ہو گیا تھا اُن لوگوں نے عراق کے کونوں
میں بیٹھے بیٹھے قوت پکڑ لی۔ اور دعویٰ کیا کہ سوا خدا اور سول کی اطاعت کے کسی
کی فرمان برداری جائز نہیں۔ اور خلیفہ کا وہی حکم مانا جاسکتا ہے جو اذرو
نص ثابت ہو اور کسی امر میں اُس کی اطاعت ناجائز ہے۔ ان لوگوں نے
اپنے جھنڈے پر یہ آیت لکھی کہ "اِنَّا لِحُكْمِ اللّٰهِ" یعنی خدا کے سوا کسی کا
حکم حکم نہیں ہے۔ یہ لوگ حضرت علی کے دشمن ہو گئے۔ اور اُنھیں پر کیا موقوف
ہے ہر ایسے حاکم و خلیفہ کے عدوئے جانی تھے جس کو یہ دعویٰ ہوتا کہ خدا
ورسول کی اطاعت کے بعد "الوالامر" یعنی حاکم وقت کی اطاعت بھی ایک نہیں
فرض ہے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ کوئی خلیفہ ہو۔ بنی امیہ سے ہو یا بنی ہاشم سے۔
عباسی ہو یا قاطمی یہ اُس سے لڑنے اور بغاوت کرنے کو تیار ہو جاتے۔
فقط شیخین یعنی ابو بکر صدیق اور عمر فاروق رضی اللہ عنہما کو تو اپنے معیار

خلافت میں پورا پا کے اُن کا ادب اور اُن کی تعظیم کرنے باقی تمام فرمان روایا
اسلام کے دشمن تھے۔

انھیں میں سے ایک شیبانی النسب شخص ابو کضحاک شیبی بن یزید
بن نعیم تھا۔ اُس کا باپ یزید بن نعیم ان معزز شرفاء عربین سے تھا جو صحراے
عرب کو چھوڑ کے کوفہ میں آباد ہو گئے تھے۔ ۲۵۰ھ میں سلیمان بن ربیعہ ہاشمی
نے شمالی شام کے اُن شہر دن پر جہاد کیا جو مسیحیوں کے قبضے میں تھے۔ اُن
مجاہدین میں یزید مذکور بھی تھا۔ اس لشکر نے مختلف شہروں کو لوٹا مارا۔ اُن پر
قبضہ کیا۔ اور بہت سے لونڈی غلام اسیر کر کے کوفہ میں واپس آیا۔ ان لونڈیوں
میں سے ایک جو رنگت میں سرخ و سفید گورہی چٹائی کشیدہ قامت۔ اور پرہیزگار
تھی اُسے یزید بن نعیم نے کسی اور مجاہد سے مول نے لیا۔ اپنے قبضے میں لائے
کے بعد چاہا کہ وہ مسلمان ہو جائے مگر اُس نے نہ مانا۔ مارا پیٹا لیکن اُس نے
اپنی ضد نہ چھوڑی۔ مجبوراً یونین اُسے اپنی حرموں میں شامل کر لیا۔ چند روز
بعد وہ یزید سے حاملہ ہوئی۔ حمل کو بھی جب کئی مہینے گزر گئے تو حسب معمول بچے
نے پیٹ میں حرکت شروع کی۔ پیٹ میں حرکت محسوس کر کے وہ عورت سخت
متحیر ہوئی اور بار بار کہتی میرے پیٹ میں کوئی چیز رہ رہ کے ٹھوٹھیں
مارتی ہے۔ اُس کا یہ قول مشہور ہوا تو کوفہ کی تمام عورتیں اُس کا مضحکہ اُڑانے
لگیں۔ اور جب کوئی کسی کو بیوقوف بناتا تو کہتا "احمق من جہیرہ یعنی جہیرہ بھی
بڑھ کے احمق۔ جہیرہ اُسی عورت کا نام ہے جو کیا عجب کہ اسی شہرت کی وجہ
سے پڑ گیا ہو۔ اسی زمانے میں وہ خود ہی سے مسلمان ہو گئی۔

مدت حمل پوری ہوئی تو ۲۵۰ھ میں خاص بقریہ کے دن اُس کے
بطن سے شیب پیدا ہوا جس کے حالات ہم بیان کرنا چاہتے ہیں۔ اُس کے پیدا
ہونے کے بعد جہیرہ نے اپنے آقا یعنی شیب کے باپ سے کہا میں نے خواب
میں دیکھا کہ میرے پیٹ سے ایک شعلہ نازک کل کے اوپر کی طرف گیا۔ اور
زمین و آسمان کے درمیان میں قائم ہو گیا۔ اس کے بعد وہ یکایک سمندر
میں گر پڑا۔ اور پھر اُس میں سے نکل کے آیا۔ علاوہ اس کے خاص قرآنی

کے دن پیپہ پیدا ہوا ہے۔ ان واقعات سے مجھے یقین ہے کہ میرے بچے کی کوئی خاص
شان ہونے والی ہے۔ یہ بہت بڑا شخص ہوگا۔ اور اُس کے ہاتھ سے بہت سے
لوگ مارے جائیں گے۔ مان کی یہ پیشین گوئی اُس وقت تو باپ کی سمجھ میں نہ
آئی ہوگی۔ مگر شبیب نے بڑے ہوتے ہی اسے پورا کر دکھایا۔

اس سے زیادہ لطف یہ کہ اُس کی مان جھیرہ جو زمان کو فرین
بے وقوف اور احمق مشہور تھی بیٹے کے عروج کے زمانے میں وہ بھی اتنی
بڑی بہادر سپہگر۔ نبرد آزما۔ جان بانہ اور سرزدش ثابت ہوئی کہ اس زمانے
میں کوئی عورت اُس کی عسری کا دعویٰ نہ کر سکتی تھی۔ اس کے بعد شبیب
نے غزالہ نام ایک نازک اندام عورت سے شادی کی تو اُس نے شہسوار
اور جو امروئی میں ساں کو بھی مات کر دیا۔

اُن دنوں دمشق میں عبدالملک بن مروان خلیفہ تھا۔ اور عراق
کی حکومت حجاج بن یوسف ثقفی کے ایسے سنگدل جابر و ظالم کے ہاتھ میں تھی۔
جس نے آزاد مشرب شرفاء عرب کے حق میں کوئی ظلم و جور نہیں اٹھا
رکھا۔ بڑے بڑے لوگ اُس کے سامنے دب گئے۔ عبداللہ بن زبیر کے ایسے
صاحب اثر اور نیک نفس صحابی کسٹہ میں اُس نے جام شہادت پلا دیا۔
اور کسی کی مجال نہ تھی کہ دم مار سکے۔ مگر شبیب نے مطلق اس کی پروا نہ کی۔
اپنے گردہ خوارج میں نئی زندگی و گرم جوشی پیدا کر کے شہر موصل میں
اٹھ کھڑا ہوا۔ اور فوجی نقل و حرکت شروع کر دی۔ اور ایسی پامردی و دلیری
سے کہ حجاج کی طرف سے جو شکرتا اُسے شکست ہو جاتی اور سپہ سالار مارا جاتا۔
یونین کے بعد دیگرے مسلسل پانچ بہادر سردار فوجین لے گئے اور شبیب کے مقابلے
میں مارے گئے اُن کے شکست خوردہ سپاہیوں نے جا جا کے شبیب اور اُس کی مان
اور بیوی کی شجاعت کے ایسے کارنامے بیان کیے کہ حجاج کے حواس جاتے
رہے۔

اب شبیب موصل سے نکل کے کوفہ کی طرف چلا۔ حجاج بصری میں تھا اُس کے چل
کھڑے ہونے کا حال سنا تو خود بھی کوفہ کی راہ لی تاکہ اُس نامور شہر کو جو اُن دنوں

خوب آباد تھا خار جیون کی دستبرد سے بچانے۔ شعیب چاہتا تھا کہ حجاج کے پہونچنے
 سے پہلے ہی کوفے میں داخل ہو جائے۔ مگر حجاج تابڑ توڑ کوچ کر کے اُس سے
 پہلے ہی پہونچ گیا لیکن شعیب کو کوفے میں داخل ہونا لازمی تھا۔ فوجی ضرورت
 یا فتحندی کے خیال سے نہیں۔ بلکہ اس لیے کہ اُس کی دلیر جنگجو اور محبوبہ و خورنہ
 بیوی غزالہ نے منت مانی تھی کہ میں جس طرح بنے گا مسجد کوفہ میں جا کے در کعتین
 نماز کی پڑھوں گی۔ اور اُن رکعتوں میں سے پہلی میں سورہ بقرہ اور دوسری
 میں سورہ آل عمران پڑھوں گی۔ شعیب کو انیس زندگی بیوی کی منت پوری
 کرنا واجب تھا۔ حجاج کے کوفے میں داخل ہو جانے کا حال سنا تو مان اور
 بیوی کے علاوہ ستر بہادر مرد میدان اُس نے ساتھ لیے۔ اور بلا تامل ایک تاریخ کو
 آخر شب میں حملہ کر کے کوفے میں گھس پڑا۔ سیدھا جامع مسجد میں گیا۔ سارے
 ہمراہی تلوار میں کھینچے مسجد کے دروازے پر کھڑے رہے۔ اور غزالہ نے خوب
 اطمینان کے ساتھ فجر کی فرض رکعتیں اُنھیں دونوں سورتوں کے ساتھ پڑھ لیں
 اور پینت پوری ہوتے ہی سب لوگ دھڑتے سے اپنا کام کر کے کوفے سے نکل
 گئے۔

کوفے میں ان لوگوں کے گھس پڑنے کی خبر حجاج کو ہوئی تو مارے خون
 کے کانپنے لگا۔ دارالامارت میں چھپ کے بیٹھ رہا۔ پھاٹک بند کر دیا۔ اور گرد
 اپنی حفاظت کے لیے پرہ مقرر کر لیا۔ اس کے بعد جب یہ سنا کہ وہ لوگ چلے گئے تو اُس
 کی جان میں جان آئی اور بصرے میں واپس گیا۔

آخر مجبور ہو کے حجاج نے دار الخلافہ دمشق میں یہ سب واقعات لکھے اور
 عبد الملک بن مروان کو اطلاع کی۔ اُس نے اپنی خلافت کو معرض خطر میں دیکھ کے ایک
 بہت بڑا عظیم الشان اور کثیر التعداد لشکر شام سے روانہ کیا۔ جس کا سپہ سالار سفیان
 بن ابیہ و کلبی نام اُس عہد کا ایک آزمودہ اور نامور امیر الجیش تھا۔ سفیان
 کوفہ میں پہونچ گیا تو حجاج بصرے سے ایک بہت بڑا بھاری زبردست لشکر لے
 کے نکلا۔ اور دونوں نے دو جانب سے شعیب پر حملہ کیا۔ شعیب اگرچہ جانتا
 تھا کہ اب کی اتنا بڑا زبردست لشکر میرے مقابلے پر آیا ہے کہ مجھے اُس سے

بین پاسی کی امید میں۔ مگر جو اس بجا جست میں لڑائی سے منہ نہ پھیرا۔ اور فوراً
 لڑائی چھیڑ دی۔ بہت بڑی خونریزی ہوئی۔ بہتوں نے جام اجل پیا۔ لیکن انجام
 وہی ہوا جو پہلے سے ظاہر تھا کہ شبیب کو شکست ہوئی۔ اُس نے اور اُس کی ماں
 اور بیوی نے غیر معمولی دلیری ظاہر کی۔ جان پر کھیل کھیل کے دشمنوں کے دریائے فوج
 میں بھانڈتے۔ اور گویا خون کے دریا میں غوطے لگا کے یہاں ڈوبتے تو وہاں
 نکلتے۔ لیکن تقدیر سے چارہ نہ تھا۔ دونوں نامور عورتیں جہیر اور غزالہ لڑتے
 لڑتے زخمیوں سے چور ہو کر گرین اور جان دیدی۔ لیکن شبیب کی زندگی باقی تھی
 چہرہ سواروں کے ساتھ جان بچا کے بھاگا۔ اور دشمنوں کے نرسے میں سے گل گیا۔
 سفیان نے فوراً تعاقب کیا۔ اور شبیب اموانہ تک پہنچنے پا تھا کہ
 جالیا۔ دشمن کو سر پر دیکھ کے شبیب کی شجاعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ بیٹھ پھیرے۔
 فوراً پلٹ پڑا۔ اس واپسی میں دریائے دجلہ کے پل پر سے عبور کرنا تھا جس
 پار جا چکا تھا۔ واپسی میں اس کا تھکا ہوا گھوڑا پل کا اوپر بھڑکا۔ اور ایسی جست کی
 کہ شبیب اُس کی پیٹھ پر سے اچھل کے بیچ دھارے میں گرا اور گرتے ہی ڈوب
 گیا۔ اس لیے کہ سر سے پاؤں تک دریائے آہن میں غرق تھا۔ اور خود
 تر رہا۔ چار آئینہ اور جو شن و خفتان کا بوجھ اتنا نہ تھا کہ پانی میں اُسے اُبھرنے
 دے۔ تاہم پانی میں گر کے اُبھرا۔ اور اُس کے ایک رفیق کی زبان سے بے ساختہ
 نکل گیا "امیر المومنین! اُس کے سیر و اسے اسی خطاب خلافت سے یاد کیا کرتے
 تھے" کیا آپ ڈوب کے جان دین گے؟" اُس نے پانی میں سے جواب دیا "مضائقہ
 نہیں۔ خدا سے عزیمت و دانائی ہی مرضی ہے" یہ کہہ کے پھر ڈوبا تو قیامت تک
 کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔
 مگر خدا کی قدرت پانی نے زندگی میں تو اُسے اُبھرنے نہ دیا۔ مگر اُس کی
 لاش مرنے کے بعد کسی جگہ کنارے سے جا لگی۔

۷۷ دریائے دجلہ کو کوئی صاحب دجلہ نہ سمجھ لیں۔ یہ دریا ایران سے
 بہتا ہوا آیا ہے۔ اہواز اُس کے کنارے آباد ہے۔ اور دریائے دجلہ
 کے دہانے کے قریب خلیج فارس میں گرا ہے۔

لاش فوراً بذریعہ ڈاک حجاج کے پاس پہنچی کہی۔ حجاج کی سکلدی و بیدار
 شہور ہے۔ لاش کو دیکھ کے بہت خوش ہوا۔ پھر اُس کا پیٹ چاک کر دیا
 دل سینے سے نکلوایا۔ اور اُسے ہاتھ میں لے کے دیکھا تو اس قدر سخت
 تھا کہ معلوم ہوا جیسے پتھر کا بنا ہے۔ غصے میں آ کے زمین پر نہرہ سے
 ٹپک دیا تو وہ گنبد کی طرح گر نئے ہی اچھل کے دور جاگرا۔ پھر اُس دل
 کو چاک کر آیا تو اُس کے اندر سے گول گنبد کا سا ایک اور لٹو نکلا۔ اور
 جب اُسے بھی چاک کیا تو اُس میں سے منجمد خون کا لو تھڑا برآمد ہوا۔
 شبیب کے دو بیٹے کا واقعہ ۵۴۵ میں عبداللہ بن زبیر کی شہادت
 کے چار سال بعد ہوا۔

ایک راوی اخبار کا بیان ہے کہ شبیب جب مسجد کوفہ میں داخل
 ہوا ہے اُس وقت میں نے خود اپنے آنکھوں سے اُسے دیکھا تھا۔ وہ
 ایک طباسی جتہ پہنے تھا۔ جس پر منہ کی بوندیاں پڑنے سے بُکیان بُکیان
 سی بن گئی تھیں۔ رنگت کھلتی ہوئی گندم گون تھی۔ قد لمبا تھا۔ اور جھبرٹے
 جھبرٹے جھنڈو لے بال تھے۔

ایک خارجی شاعر عتبان حروری بن اصبہ جس نے شبیب کی موت
 پر مرثیہ لکھا تھا اگر قتارہ کے عبد الملک کے سامنے پیش کیا گیا تو عبد الملک نے
 نہایت غیظ و غضب اور طیش کے لہجے میں اُس سے کہا "کہتے تو نے یہ شعر نہیں
 کہا ہے؟" اور اُس کا ایک شعر پڑھا جس میں اُس نے بنی امیہ کو مخاطب کر
 کہا تھا کہ "تم میں اگر فلان فلان نامور لوگ ہیں تو ہم میں فلان فلان اور
 امیر المومنین شبیب ہیں" عتبان نے کہا "امیر المومنین میں نے یوں نہیں
 کہا۔ بلکہ یوں کہا ہے۔ اور اُس شعر کو امیر المومنین کے حق "ر" کی حرکت
 بدل کے پڑھا۔ جس سے امیر المومنین کا لفظ بجائے شبیب کی صفت ہونے
 کے عبد الملک کی جانب خطاب ہو گیا۔ اگرچہ یہ جواب نہیں ایک مذاق تھا اگر عبد الملک
 کو عتبان کی یہ ادبی چالاکی اس قدر پسند آئی کہ جان بخشی تھی اور اُسی وقت
 چھوڑ دیا۔

حسن کی کرشمہ سازیان

ایڈلین نامور مغنیہ یورپ

اس کے تسلیم کرنے میں کسی واقف کار کو بشکل تامل ہو سکتا ہے کہ دمشق اور بغداد کی خلافتوں میں دربار خلافت نے بعض مغنیوں اور مغنیہ عورتوں کی جیسی قدر کی ویسی قدر اس لطیف فن کے ماہروں کی دنیا کا کوئی دربار نہیں کر سکا ہے۔ مگر یورپ کی نامور مغنیہ ایڈلین کو البتہ سلاطین یورپ نے جو عزت دی وہ شاید دنیا کی کسی گانے والی کو نہ نصیب ہو سکی ہوگی۔

ایڈلین کا نشو و نما بچپن ہی سے یورپ کے کالسرٹون (محفل ہائے طرب) میں ہوا تھا۔ اس کے ساتھ اس کے حسن و جمال اور اس کی دل میں اتر جانے والی آواز نے اس کے اس کمال میں اور جان ڈال دی۔ چند ہی روز میں یہ حالت ہو گئی کہ ممالک یورپ میں کوئی شخص نہ تھا جو اس کے گانے پر نہ فریفتہ ہو۔ پبلک کی عام قدر دانی کا یہ نتیجہ ہوا کہ اس کی آمد فی روز بروز ترقی کرنے لگی اور چند سال میں اس کی سالانہ آمدنی دس لاکھ فرینک ہو گئی۔

مگر وہ خصوصیت جس نے اس سحر آفرین مغنیہ کو دنیا بھر کی گانے والیوں سے ممتاز کر دیا یہ تھی کہ بڑے بڑے زبردست شہنشاہان یورپ اس کے حد سے زیادہ گرویدہ تھے۔ اور انتہا سے زیادہ اس کی عزت کرتے تھے۔ ایڈلین نے اپنی وضع یہ رکھی تھی کہ جب نظر آتی اس کے ہاتھ میں ایک قسم کی انوکھی پنکھیا ہوتی جو اسی کے ساتھ مخصوص تھی۔ اور کسی اور خاتون کے ہاتھ میں نہیں دیکھی گئی تھی۔ شاہان ارض میں سے جس کسی نے اس کی تعریف کرنی چاہی تو اس نے اپنی دہی پنکھیا بڑھا دی کہ اس پر لکھ دیجئے اور اس فرمان روا نے اس پر اپنے جذبات دلی اپنے قلم سے لکھ دیے۔ چند روز میں یہ پنکھیا تھریروں سے بھر گئی۔ اور کوئی تاجدار نہ تھا جس کے ہاتھ کا خط اس عجیب و غریب پنکھیا پر موجود نہ ہو۔ جن میں سے چند اہم تھریرہ دن کو ہم اپنے ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ زرارہ روس نے لکھا "کسی چیز سے وہ تسکین نہیں ہوتی جو تمہارے

گانے سے ہوتی ہے۔" قصر جرمی نے اس مغنیہ کی جانب خطاب کرنے کی شان سے یہ الفاظ لکھ دیے تھے۔ تمام زمانوں کی ببل کو میرا (سلام)، "ملکہ اسپین نے لکھا تھا، ایک ملکہ عہ کو (مجھے) اس پر تازہ ہو گا کہ تم اُسے اپنی رعایا میں شامل خیال کرو۔" ہماری نیک نفس اور ہر دلعزیز ملکہ معظمہ کو کٹورہ نے اپنے دستخط سے اُس پنکھیا پر یہ الفاظ لکھے تھے "شاہ بہار کے یہ کلمات کہ آواز شیریں خدا داد ہے" اگر سچ ہیں تو اسے میری پیاری اڈیلین تم ساری عورتوں سے بڑھی ہوئی مغنیہ ہو۔" ان فرمان روا یاں ارض کے علاوہ شہنشاہ آسٹریا اور ملکہ ایڈالبا کے ہاتھ کی تحریریں بھی اُس پنکھیا پر موجود تھیں۔ اسی طرح ملکہ بلجیم نے بھی اپنے خیالات ظاہر کیے تھے۔ اڈیلین کی اس پنکھیا کے بیچ میں یہ الفاظ لکھے تھے "اے ملکہ طرب میں تیری طرف اپنا (شوق) کا ہاتھ بڑھاؤ۔" ان لفظوں کا لکھنے والا دولت جمہوریہ فرانس کا پریسڈنٹ پٹرس تھا۔

ان تحریروں کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ جو عزت و حرمت اور جیسی مرجعیت عامہ اس مغنیہ کو حاصل تھی دنیا کی کسی عورت کو شاید ہرگز نصیب نہ ہوگی۔ جن فرمان رواؤں اور تاجداروں کی حضور می حاصل ہونا بڑے بڑے امیروں اور قابل لوگوں کے لیے مایہ افتخار تھا وہ سب اس خانوں سے ملنا۔ اُس سے ملاقات پیدا کرنا اور اُس کو دوست بنانا اپنا سر مایہ تازہ تصور کرتے تھے۔

اڈیلین کے زیادہ حالات نہیں معلوم ہو سکے۔ مگر مصر کی قابل مصنفہ عائشہ خانم کے ذریعہ سے ہمیں اسی قدر واقعات معلوم ہوئے۔ جو اُس کے حسن صورت نہیں تو حسن صوت کے کرشمے ظاہر کرنے کے لیے بخوبی کافی ہیں۔ لیکن ہم اُس کے ساتھ اتنا اور کتنا چاہتے ہیں کہ سلاطین یورپ کا یہ برتاؤ دراصل اُس عہد کی جمہوریت کی برکت ہے جس نے تاجداروں کو فقط اس کام کا باقی رکھا کہ حکمرانی کی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو کے فقط حسن کی قدر دانی کما کریں۔

فریب سے بھی دشمنوں کا کام نہ چلا

لیکن حملہ آوران اسلام کی تلواروں کا ایسا رعب پڑ گیا تھا کہ اہل متقلیہ کو کسی طرح مقابلے کی جرأت نہ ہوئی فریب کی راہ سے انھوں نے قاضی صاحب کے پاس لکھ بھیجا "ہم جزیرہ دینے کو تیار ہیں آپ وہیں رہیں اور سرتوتیہ کی طرف بڑھنے کا قصد نہ کریں" قاضی اسد نے ان کی درخواست قبول کر لی۔ اور لڑنا شرائط جہاد کے خلاف خیال کر کے جہان تک پہنچے تھے وہیں ٹھہر گئے۔ دشمنوں نے لشکر اسلام کو اس طرح روک کے چپکے چپکے لڑائی کی تیاریاں شروع کیں۔ اور ایک مدت مدید گزر جانے پر بھی نہ جزیرہ کی رقم بھیجی نہ اظہارِ اطاعت کیا۔

ان کی یہ سرکشانہ وضع دیکھ کے قاضی اسد نے پھر مقابلے کی کارروائی شروع کر دی۔ بڑھ کر کے شہر سرتوتہ کا محاصرہ کر لیا۔ اور چھوٹے چھوٹے لشکر اطراف و جوانب اور قرب و جوار کی چھوٹی چھوٹی بستیوں میں بھیجا شروع کیے۔ غرض تھوڑے زمانے میں مسلمانوں کو بہ افراط مال غنیمت ہاتھ لگ گیا۔ اور بہت گاؤں میں ان کی حکومت بھی قائم ہو گئی۔ اتنے میں افریقہ سے مسلمانوں کی اور کمک آ گئی۔ اور ان کا حوصلہ بڑھ گیا۔

دشمنوں کا زور

اتنے میں بلرم (پرمو) کا حاکم ایک کثیر التعداد فوج لے کے اہل سرتوتہ کی مدد کے لیے آ پہنچا۔ مسلمانوں نے جو دیکھا کہ اب دشمنوں کے ترغے میں گھرے جاتے ہیں تو اپنے گرد اگر دگرے خندق کھود لیے۔ اور اس خندق کے آگے ایک اور گہری اور لمبی کھائی کھود دی۔ اور دونوں جانب دشمنوں سے لڑنے لگے۔ ایک طرف سرتوتہ کے محاصرے میں سختی کرتے۔ اور دوسری جانب عظیم الشان رومی لشکر کو روکتے۔ یہ وہیوں نے جی توڑ کے حملے کیے۔ اور ان کے

ہزاروں آدمی کھائیوں میں گر گر کے پکڑے اور مارے گئے۔

قاضی اسد کی وفات اور محمد بن ابی الجواری کی سپہ سالاری

اب اہل حقیلیہ کی مدد کو ایک بڑا جباری بیڑہ قسطنطنیہ سے آگیا جس نے ایک عظیم الشان اور کثیر العدد لشکر کو لاکھ ساحل حقیلیہ پر اتار دیا۔ اس زمانے یعنی ۱۲۱۸ھ مطابق سنہ محمدی میں لشکر اسلام میں سخت وبا پھیلی ہوئی تھی۔ بہت سے مسلمان اس وبا کی زد پر ہوئے۔ یہاں تک کہ سپہ سالار عساکر اسلام قاضی اسد بن فرات نے بھی اُسی مرض میں مبتلا ہو کے سفر آخرت کیا۔ اور مسلمانوں نے اُن کی جگہ اپنا سپہ سالار محمد بن ابی الجواری کو منتخب کیا۔

مسلمانوں کی ابتر حالت

لیکن اسی وبا اور دشمنوں کے ہجوم کی وجہ سے مسلمانوں کی حالت بہت ابتر ہو رہی تھی۔ آخر کامیابی سے ناامید ہو کے وہ اپنے جہازوں پر سوار ہوئے اور ارادہ کیا کہ واپسی کے لیے لنگر اٹھا دیں۔ لیکن سامنے جو دیکھا تو نظر آیا کہ دشمنوں کے جہاز بندر گاہ کے دہانے پر ڈلے ہیں۔ اور اُن کا راستہ روکے ہوئے ہیں۔

مابوسیٰ میں اُن کا جوش شجاعت

یہ حال دیکھ کے مسلمانوں کو ایسا طیش آیا کہ جہازوں کو چھوڑ کے خشکی میں آ گئے۔ اور تمام جہازوں میں آگ لگا دی تاکہ سب لوگوں کے ذہن تسکین ہو جائے کہ اب ہمیں گھر واپس جانا نہیں بلکہ ہمیں مرنا کھینا ہے۔ ساتھ ہی ہر شہر منیاؤ پر حملہ کر دیا۔ اور تین ہی دن کے محاصرے میں اُسے فتح کر لیا۔ یہاں

لوچ لے اٹھوں کے لئے جرجست پر حملہ کیا۔ اسے بھی بزدل اسلحہ فتح کر لیا۔ اور اُسی میں ٹھہر گئے۔

ان فحون سے اُن کے حوصلے بڑھ گئے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُفحون نے جوش و خروش سے بڑھ کے شہر قسریانہ پر حملہ کیا۔ اس مہم میں فحی بھی مسلمانوں کے ساتھ تھا۔ اہل شہر نے اُس کے آنے کی خبر سنی تو اُس کے استقبال کو شہر سے باہر نکلے۔ اُس کے سامنے آ کے زمین چومی۔ اطاعت و فرمان برداری کا یقین دلایا۔ اور اپنے ساتھ دھوم دھام سے شہر میں لے جا کے اُسے مار ڈالا۔

عظیم الشان فتح

اب عیسائیوں کی ملک کو قسطنطنیہ سے اور لشکر آ گیا۔ جس کی کوئی حد نہایت نہ تھی۔ وہ لوگ ساحل پر قدم رکھتے ہی مسلمانوں کے مقابل صف آرا ہو اور لڑائی چھڑ گئی۔ مسلمانوں کو یقین تھا کہ اگر شکست ہو گئی تو ہمیں نہ سارے جزیرے میں کہیں پناہ ملے گی اور نہ بھاگنے کو جہاز ملین گے۔ اس خیال اُفحون نے اس طرح جان پر کھیل کے حملہ کیا۔ کہ دشمنوں کے قدم اکڑ گئے۔ اُن کی صفوں کے درہم برہم ہوتے ہی فحیاب سلمان قضاے مہرم کی طرح اُن کے سر پر ٹوٹ پڑے۔ اور رومیوں کی ایک خلقت عظیم قتل ہو گئی۔ جو باقی بچے اُفحون نے بھاگ بھاگ کے قسریانہ میں پناہ لی۔ اور پھاٹک بند کر کے تاکہ مسلمان اُس کے اندر نہ داخل ہو سکیں۔

زمیر بن غوث کی سپہ سالاری اور عربوں کو شکستیں

اس جنگ کے دوران میں مسلمانوں کا سپہ سالار محمد بن ابی الجوارہ بھی مر گیا۔ اور لوگوں نے زمیر بن غوث کو اپنا سردار منتخب کیا۔ زمیر کی کوشش نے مسلمانوں میں نئی سرگرمی پیدا کی۔ چنانچہ عربوں کے ایک چھوٹے لشکر نے

کھل کے تاخت و تاراج کا بازار گرم کیا۔ اُن پر رومی فوج کے ایک
 گروہ نے حملہ کیا۔ اور اُنھیں شکست دے کے پسپا کر دیا۔ دوسرے دن
 عربوں کا سارا لشکر پورے جوش سے مقابلے کو بڑھا۔ رومیوں نے اُن
 پر یورش کی۔ اور ایسی بہادری سے لڑے کہ عربوں کو پھر شکست دیدی۔
 اس لڑائی میں تقریباً ایک ہزار مسلمان شہید ہوئے۔
 اپنی ناکامی دیکھ کے عرب اپنی لشکر گاہ میں واپس آئے۔ اور
 اُس کے گرد اگود خندق کھود لی۔ ساتھ ہی رومیوں نے جن کا حوصلہ ستواتر
 دو فتنوں سے بڑھ گیا تھا فوراً اُس کے اُن کا محاصرہ کر لیا۔ جس کی وجہ سے مسلمانوں
 کو رسد پہنچنا غیر ممکن ہو گیا۔ اور لشکر اسلام قحط اور قحطی کی سخت ترین
 مصیبت میں مبتلا تھا۔ آخر مجبور ہو کے عربوں نے ارادہ کیا کہ رومیوں
 پر ایک ایسا شیخون مارین کہ اُسی پر قسمت کا فیصلہ ہو جائے۔ بد قسمتی سے
 اُن کی یہ تجویز رومیوں کو معلوم ہو گئی۔ اُنھوں نے یہ چالاکی کی کہ اپنے
 سارے پڑاؤ اور خیموں ڈیر وں کو چھوڑ کے چپکے سے اچلے گئے۔ اور وہاں
 سے قریب ہی ایک جگہ چھپ کے عربوں کے حملے کا انتظار کرنے لگے۔ مسلمانوں
 نے وقت مقررہ پر حملہ کیا۔ اور جب کسی کو پڑاؤ میں پایا تو حیران و ششدر
 ہو رہے تھے کہ ناگمان رومی شور کرتے ہوئے اُن پر ٹوٹ پڑے۔ مسلمان
 بھی لڑنے اور جان و سنے پر آمادہ ہو گئے۔ مگر فتحیاب ہونا غیر ممکن تھا۔ آخر اپنے
 بہت سے رفیقوں کو خاک و خون میں تڑپا چھوڑ کے بھاگے۔ اور پھر نبرد گاہ
 میں جا کے ٹھہرے۔

مسلمانوں میں قحط اور مہر طرف سے مامیدی

محاصرہ اُسی طرح قائم تھا۔ اور مسلمانوں کو کھانے کے لیے کوئی چیز پیش نہ تھی۔
 اب اُن کے لشکر میں قحط کا اس قدر زور تھا کہ اپنے گھوڑے اور کتے تک
 ذبح کر کے کھا گئے۔

تھی کہ جو مسلمان شہر جبرجنت میں موجود ہیں وہ ہماری مدد کریں گے۔ لیکن
محاصرہ ایسا سخت تھا کہ اُن لوگوں کا بھی کچھ نہ رہتا تھا۔ آخر مجبور ہو کے انھوں
نے جبرجنت کو منہدم کر کے شہر آذر کی راہ لی۔ اور محصور مسلمانوں سے ادر دور
ہو گئے۔

خدا اور خدا

یہی حالت تھی کہ ۲۱۲ھ شروع ہوا جب کہ سنہ محمدی تھا۔ مسلمانوں
کی یہ حالت تھی کہ جان بری و فلاح کی کوئی امید نہ تھی۔ اور سب کو اپنی ہلاکت کا یقین
تھا۔ آخر خدا کو اُن کی حالت پر ترس آیا۔ اور یکایک اُندلس کے جہازوں کا بیڑا
نمودار ہوا۔ جس پر وہاں کے بہت سے مسلمان سوار تھے۔ اور بہ شوق جہاد مسیحی
شہروں اور آبادیوں پر حملہ کرنے کو گھروں سے نکلے تھے۔ ادر تو یہ اُندلس کے
جہاز آئے۔ ادر دوسری طرف سے افریقہ کے بہت سے جہاز بھی آجھونچے جن پر
مجاہدین افریقہ کا ایک کثیر التعداد لشکر سوار تھا۔ ان دونوں بیڑوں کے آجائے
سے محصور مسلمانوں کے پاس نہ بہ دست لشکر دن کے علاوہ ۳۰۰ جہاز بھی موجود تھے
ان تمام جہازوں پر سے اتر کے لشکر اسلام نے جیسے ہی ساحل پر قدم رکھا روٹی
محاصرہ چھوڑ کے بھاگ گئے۔ اور جان بلب محصورین کی جان میں جان آگئی۔

شہر پر مفتح ہوا

اب مسلمانوں نے زور و شور اور جوش و خروش سے برہم شہر تمام
(پرمو) کا محاصرہ کر لیا۔ اور ایسی شجاعت سے اُس پر یورشیں شروع کر دیں
کہ حاکم قلعہ پرمو کے حواس جاتے رہے۔ اور عاجزی کے ساتھ اُس نے خود
اپنے اور اپنے اہل و عیال کے لیے امان مانگی۔ اُس کی درخواست قبول کی گئی۔
وہ اپنے اعر اور قارب اور مال و اسباب کو لے کے براہ دریا مملکت روم میں

چلا گیا۔ اور مسلمان رجب ۱۶ھ (مطابق سنہ ۶۳۷ء) میں سر پر ہوئے اور داخل ہوئے۔ لیکن اندر جا کے دیکھا تو اُس میں تین ہزار آدمیوں سے زیادہ تھے۔ حالانکہ محاصرے اور حملے سے پہلے اُس میں ستر ہزار آدمیوں کی آبادی تھی۔ اس کمی کی وجہ یہ خیال کی گئی کہ بہت سے لوگ تو لڑائی میں مارے گئے۔ بہتوں نے محاصرے کی سختیوں قحط اور فاقہ زدگی سے جانیں دیں۔ اور جوان آفتوں کو جھیل کے نیچے تھے اُن میں سے بھی زیادہ حصہ غیر مذہب اور غیر قوم کی غلامی سے خوف کھا کے امان ملنے ہی کشتیوں پر سوار ہو ملک روم میں چلا گیا۔

اندلس اور افریقہ کے مسلمانوں میں نزاع

اب دشمن مغلوب و مقہور ہو گیا تو بعضی سے اندلس اور افریقہ کے مسلمانوں میں نزاع شروع ہوئی۔ اہل اندلس چاہتے تھے کہ اس جزیرے کو اپنی زبردست اموی سلطنت ہسپانیہ میں شامل کر لیں۔ اور مسلمان افریقہ اس جزیرے کو اپنا حق سمجھتے تھے۔ اس لیے کہ پہلے انھیں نے فوج کشی کی تھی اور مختلف شہروں پر قبضہ کر چکے تھے۔ آخر خدا خدا کر کے یہ جھگڑا موقوف ہوا۔ اور جزیرہ صقلیہ عرب فرمان روا سے افریقہ کا حق تسلیم کیا گیا۔ اور حسب سابق دولت بنی اغلب ہی کے زیر حکومت رہا۔

عربوں کی فحمتانہ سبقت

۲۱۹ھ تک مسلمان پرمود ہی میں رہے۔ اور اپنی حالت درست کرتے رہے۔ سال مذکور میں وہ پھر شہر قصر یانہ کی طرف بڑھے جس پر قبضہ کرنے کی کوشش میں انھیں کئی سال پہلے سخت ناکامی ہو چکی تھی۔ وہاں جو رومی لشکر موجود تھا اُس نے بڑھ کے مقابلہ کیا۔ اور دونوں حریف بڑی بہادری سے قدم جما کے لڑے سخت کشت و خون ہوا۔ اور آخر مسلمان فتح پا گئے۔ اور رومی بھاگ کے اپنے بڑے اُمین

پناہ لڑین ہوئے اور وہ مضبوط مقام میں تھا۔ اسی سال ربیع الاول میں اُغون
نے پھر بڑھ کے مسلمانوں کے سامنے صف جنگ مرتب کی۔ جہان تک بہت
پامردی سے لڑے۔ مگر قسمت میں پھر شکست لکھی تھی۔ میدان چھوڑ کے بھاگے۔ اور
پھر اسی اٹلی لشکر گاہ میں پناہ لی۔

محمد بن عبد اللہ کی سپہ سالاری

اب سلسلہ ۲۷ تھا۔ اور عربوں کا سپہ سالار محمد بن عبد اللہ تھا جس کے زیر
علم وہ پھر نصریہ کی طرف بڑھے۔ رومیوں نے حوصلہ کر کے پھر مقابلہ کیا۔ اور
پھر شکست کھائی۔ اس لڑائی میں رومی ایسی بدحواسی سے بھاگے تھے کہ اُن کے
سردار کی بیوی مسلمانوں کے ہاتھ میں اسیر ہو گئی۔ جس کی گود میں بچہ بھی تھا۔
لشکر گاہ میں جو کچھ تھا بہادران عرب نے جی کھول کے لوٹا۔ اور غانم و سالم
پر مومین واپس گئے۔

اب محمد بن عبد اللہ سپہ سالار عرب نے ایک لشکر شہر طیسرین کی طرف
روانہ کیا۔ اور اُس کی کمان محمد بن سالم نام ایک بہادر شہسوار عرب کو دی۔ اس لشکر
نے اُن اطراف میں چاروں طرف تاختیں شروع کیں۔ متعدد فتحیں حاصل کیں اور
خوب سامان غنیمت حاصل کیا۔ بد نصیبی سے اس کے ماتحت سپاہیوں میں سے ایک
شخص کسی وجہ سے اُس کا دشمن ہو گیا تھا۔ اُس نے اُنہیں تاختوں کے درمیان
کسی موقع پر قابو پا کے اُس سے قتل کر ڈالا۔ اور خود مع اُن لوگوں کے
جو سازش میں شریک تھے بھاگ کے رومیوں سے جا ملا۔

فضل بن یعقوب کی سپہ سالاری

اغلی تاجدار افریقہ زیادۃ اللہ کو اس واقعے کی اطلاع ہوئی تو اُس نے اپنی دہرائے شجاعوں
میں سے فضل بن یعقوب کے سپہ سالار بننا کے بھیجا۔ فضل ایک مختصر فوج کے ساتھ علاقہ
سرقوسہ میں اُترا۔ اور اطراف و جوانب کے شہروں کو لوٹ مار کے واپس گیا۔
اب ایک اور عربی لشکر جو فضل کے لشکر سے زبردست تھا افریقہ سے آیا۔ اُس نے

بھی چاروں طرف تاختیں شروع کر دیں۔ یہ لوگ اُسی لوٹ مار میں مشغول تھے
 کہ وہ زبردست بطریق جو حکومت قسطنطنیہ کی جانب سے عقیقہ کا حاکم تھا بڑے بھاری
 لشکر کے ساتھ آ کے مسلمانوں کے مقابل ہوا۔ عربوں کے لشکر میں جو اس
 فوج کے مقابل کمزور تھا سخت پریشانی پیدا ہوئی۔ مقابلے کی طاقت نہ تھی
 مجبوراً سب نے ایک گھنے جنگل میں گھس کے پناہ لی۔ اور ابتدا سے روز
 سے عصر کے وقت تک اُسی جنگل میں گھسے رہے۔ اتنی دیر تک انتظار کر کے
 رومی بطریق نے خیال کیا کہ اب مسلمان جنگل سے نکلنے کی جرأت نہ کر سکیں
 گے اپنے سپاہیوں کو کمر کھولنے کی اجازت دیدی۔ یہ حکم ہوتے ہی
 تمام مسیحی سپاہی کمر میں کھول کھول کے اور ہتھیار مار مار کے منتشر ہو گئے۔
 اور اکثر تھکن مٹانے کے لیے جا بجا پڑ گئے۔ ان کو غافل و غیر مسلح دیکھ کر
 عرب لوگ یکایک جنگل سے نکل پڑے۔ اور رومی لشکر گاہ پر دھاوا کر دیا۔
 رومیوں پر عجیب بدحواسی طاری ہوئی۔ اُٹھ اُٹھ کے بھاگنے لگے۔ اور
 عربی تلواروں نے اُنھیں کاٹنا اور مار مار کے گرا کر شروع کیا۔
 دم بھر میں ہزاروں رومی قتل ہو گئے۔ اور ان کا سپہ سالار حاکم
 صقلیہ بھی کئی زخم کھا کے گھوڑے سے گر پڑا۔ اس میں تو اپنی جان
 بچانے کی مطلق طاقت نہ تھی کسی وفادار رفیق نے جان پر کھیل کے
 اُسے اُٹھا کے اپنے گھوڑے پر ڈالا اور لے بھاگا۔ مگر رومیوں
 کا خیمہ و خرگاہ اور سارے سامان جنگ مسلمانوں کے ہاتھ لگا۔ یہ
 بڑا زبردست معرکہ تھا جس نے رومیوں کی کمر توڑ دی۔

اس فتح نے صقلیہ کی قسمت پلٹ دی۔ اور اُسی وقت سے گویا یہ قدم رومی
 جزیرہ مسلمان تاجداران افریقہ کی قلمرو میں شامل ہو گیا۔ اگرچہ اس کے بعد
 بھی اکثر رومیوں کے حملے ہوتے رہے مگر ملک اور رہنمایاں مستقل حکومت شاہان
 بنی غلب کی تھیں جن کے ملک سے براہ دریا براہ آمد و رفت جاری رہی۔ تمام
 سول عمدہ دار اور فوجی افسر عربی نژاد اور حال لوہے تو حیدر تھے۔ اور اُسی
 وقت سے بھرورت و بان کثرت سے مسجدین تعمیر ہونے لگیں۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا اثری نمونہ

درمیانی حصہ جسم کے لباس کا حال ہم بیان کر چکے ہیں لہذا اب اس مجز و لباس کی طرف توجہ کرتے ہیں جو سر کے لیے مخصوص ہے۔ اور اسی لباس کی ہندوستان میں زیادہ تر عزت و حرمت کیجاتی ہے۔ اس لیے کہ جس طرح سرسارے جسم میں ممتاز ہے اسی طرح اس کے لباس کو بھی زیادہ ممتاز ہونا چاہیے۔ قدیم الایام سے ہندوستان میں بگڑی باندھنے کا رواج چلا آتا ہے۔ اگرچہ عربی و عجمی فاتح بھی عمارے باندھے ہوئے بیان آئے اور ان کی حکومت قائم ہو جانے کی وجہ سے بیان کی بگڑیوں میں بہت کچھ تغیر ہو گیا لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ مسلمانوں کے آنے سے پہلے بیان بگڑی نہ تھی۔

ابتدائی دور کے مسلمان فرمان رواؤں کے عمارے بڑے بڑے تھے۔ اور اسی لحاظ سے ان دنوں تمام معززین و امرا اور دولت مندوں کی بگڑیاں بھی غالباً بڑی بڑی ہوں گی۔ جن کے پیچھے قدیم ترک و صغ کی نوکدار مخروطی ٹوپی ہوں جو افغانستان میں آج تک مروج اور موجود ہیں۔ اور انھیں سے لے کے ہماری ہندوستانی فوج کی وردیوں میں شامل کی گئی ہیں۔

سلطنت مغلیہ کے عہد میں بگڑیاں روز بروز چھوٹی ہونے لگیں۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ سرد ممالک میں جس طرح سردی کی مضرت سے بچنے کے لیے جو زمانہ گزرتا ہے لباس وزنی اور گندہ ہوتا جاتا ہے ویسے ہی گرم ملکوں میں سبک ہلکا اور مختصر ہوتا رہتا ہے۔ اگلے مسلمان فاتح جیسے بھاری اور موٹے کپڑے پہنے ہوئے بیان آنے ہوں گے ان کے وزنی ہونے کا اندازہ ہم فقط قیاس سے کر سکتے ہیں مگر انگریزوں کو اپنی آنکھ سے دیکھ رہے ہیں کہ ان کا اور ان کی عورتوں کا لباس روز بروز کس قدر سبک ہوا اور چھا اور مختصر ہوتا جاتا ہے۔

اسی اصول کے مطابق بیان بگڑیاں روز بروز ہلکی اور چھوٹی ہوتی گئیں اور ملک کا یہ رُحمان دربار کی وضع پر بھی اثر کرتا گیا۔ دربار مغلیہ کے آخری عہد میں امرا اور منصبداروں کی بگڑیاں بہت ہلکی ہو گئی تھیں۔ اور اسی اختصار

پسندی نے یہ بات پیدا کی کہ گرہ یون کی صد ہا قطعین ہو گئیں۔ اور اکثر امرائے
اپنے لیے خاص بندش اور خاص وضع کی چھوٹی چھوٹی گرہ یا ن ایجاد
کر لیں۔

گرہ یون کے اختصار نے ترک کی کلاہ کو ترک کر دیا۔ اور یہ حالت
ہو گئی کہ کسی کی گرہی کے نیچے ٹوپی ہوتی ہی نہ تھی۔ اور بعض پہنتے بھی
تھے تو کسی بہت ہی بار یک کپڑے کی ذرا سی ٹوپی جو پھونک میں اڑ جائے
ان ٹوپوں کی نسبت ہمیں وقت کے ساتھ نہیں معلوم ہے کہ کس وضع
کی ہوتی تھیں۔ غالباً ان کی قطع ان ٹوپوں کی قطع سے ملتی ہوگی جو اب
مشائخ اور فقرا کے سروں پر ہوتی ہیں۔ یعنی ایک چھ سات انگل کی چوڑی
پٹی کا سر کے برابر ایک حلقہ بنایا جائے اور اوپر کی جانب چنٹ دے گئے
وہ سمیٹ دیا جائے۔

لیکن چند روز میں ضرورت محسوس ہوئی کہ گھر میں اور بے تکلفی
کی صحبتوں میں گرہی اُتار کے رکھ دی جائے۔ لیکن ننگے سر رہنا چونکہ معین
ہے اس لیے کسی قسم کی ٹوپی سر پر ضرور رہے۔ اس ضرورت کے پورا
کرنے کے لیے دہلی میں کماج کی وضع سے لے کے ایک کمرخی ٹوپی ایجاد ہوئی
جس میں اس گول حلقہ کے اوپر جو سر میں پہنا جاتا چار کونے بکھے رہتے۔
اس وضع کی ٹوپی اب بھی بعض بعض امرا و شاہزادگان دہلی کے سروں
پر نظر آجایا کرتی ہے۔ یہ ٹوپی صحیح معنوں میں چو گوشہ کہلاتی تھی۔ چند روز کے
اندر اس ٹوپی میں بھی ترمیم و تہیج کا عمل شروع ہوا اور دہلی میں وہ کمرخی
کونے نکال کئے ایک گول قبہ نما ٹوپی ایجاد ہو گئی جس میں چار پان ایسی قطع
سے کاٹ کے جوڑے جاتے کہ ایک لمبو تر اقبہ سر پر نظر آتا۔ یہی ٹوپی پہنے
ہوئے لوگ لکھنؤ میں آئے۔ اور اُس وقت سے اُس میں دربار لکھنؤ کا اثر
پڑنا شروع ہوا۔ یہاں پہلی ترمیم یہ ہوئی کہ پانوں کے جوڑوں پر لمبی
صراحیان بنائی گئیں۔ اور ان صراحیوں کے درمیان خوشنما چاند قائم
کئے گئے۔ یہ چاند اور صراحیان اس طرح بنائی جائیں کہ اگر کسی

کے پانچوں میں سے کسی کی ضرورت نہ تھی اور چاند کاٹ کے اندر کی طرف انہیں
 دیے جاتے۔ جو اوپر نمایاں ہو سکے تو پانچوں میں سے ایک اچھی نفاست۔ صفائی اور
 سادگی پیدا کرتے۔ یہ ٹوپی ہی ان بہت پسند کی گئی۔ عام لوگوں نے کیا ایک
 بگڑی باندھنا چھوڑ دیا۔ اور ہر مذہب و شالہ آدمی کے سر پر یہی
 ٹوپی نظر آنے لگی۔

عام مقبولیت نے اُس کی قطع اور درست کی۔ لمبو ٹراپین
 موقوف ہو کے نہایت مناسب گولائی پیدا کی گئی۔ اور بگڑی اور تانبے
 کے قالب ایجاد ہوئے تاکہ اُن پر کھینچ سکے یہ جو گوشیہ ٹوپیاں (جو
 دہلی والی پرانی کمرخی ٹوپیاں کا نام اپنے ساتھ لیتی آئی تھیں) خوب
 قیہ دار اور گول کر لی جائیں۔

اتنے میں نصیر الدین حیدر کا زمانہ آیا۔ جبکہ لکھنؤ میں مذہب
 شیعہ کا خوب فروغ تھا۔ اور مذہب۔ سیاست۔ تمدن اور معاشرت
 ہر چیز میں اپنے مذاق کے مطابق اصلاحیں کر رہا تھا۔ خلفائے اربعہ
 کی مخالفت اور پختن کی محبت نے لکھنؤ کی درباری معاشرت میں چار کے
 عدد کو بڑا اور پانچ کے عدد کو محبوب بنا دیا تھا جس کا اثر ٹوپی پر یہ
 پڑا کہ بر بنائے بعض مستند وایات خود جہان پناہ کی ہدایت کے مطابق اس
 جو گوشیہ ٹوپی میں چار کے عوض پانچ پان کر دیے گئے۔ جس کی وجہ سے
 اُس میں پانچ ضروریات اور پانچ پان ہو گئے۔ اور نام بھی بجائے جو گوشہ
 کے پنج گوشہ قرار دیا گیا۔ لیکن اصل ٹوپی میں جو ترمیم ہوئی تھی وہ تو اس
 قدر مستقل ہو گئی کہ چار پانوں کی ٹوپیاں بالکل فنا ہو گئیں۔ اور کسی کو یاد
 بھی نہ رہا کہ کبھی اُن میں فقط چار پان ہوا کرتے تھے۔ مگر جو گوشہ کا نام
 نہ مٹ سکا۔ آج تک باقی ہے۔ اور زبانون پر وہی ہے اگرچہ بعض لوگ پنج گوشہ
 بھی کہتے ہیں۔ مگر زیادہ لوگ ایسے ہی ہیں جو اس پانچ پانوں والی ٹوپی کو
 آج تک جو گوشہ کہتے ہیں۔

نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ نے یہ پانچ پانوں والی ٹوپی ابتداءً

خاص اپنے لیے ایجاد کی تھی۔ اور اُن کی زندگی میں رعایا میں سے کسی کی مجال نہ تھی کہ اُس ٹوپی کو پہنے۔ مگر اہل شہر کو یہ وضع اس قدر پسند آگئی تھی کہ اُن کی آنکھ بند ہوتے ہی ہزاروں داعی نے اسی کو اختیار کر لیا۔ اور لکھنؤ کے تمام مہندب و شائستہ لوگوں کے سروں پر یہی گول قبّہ نما ٹوپی نظر آتی تھی۔

چند روز بعد جاڑ دن کی ضرورت سے اسی قسم کی نہایت نفیس کامیاب ٹوپیاں ایجاد ہو گئیں جن میں پانچون پانچون میں زر بفت یا زری بوٹی کی زمین پر دوسرے رنگ کی ریشمی زمین دے کے قیتون سے چاند اور صراحیان بنائی جاتی تھیں۔ اور تمام وضعدار لوگوں کے سر دن پر جاڑ دن کے موسم میں اُن کے سوا اور کوئی ٹوپی نہ ہوتی۔ اس کے بعد جب چکن کار و ارج ہوا تو موسم گرما کے لیے اُسی کام کی جو گوشہ ٹوپیاں ایسی اعلیٰ درجے کی نفیس و خوشما بننے لگیں جو سال سال بھر کی محنت میں تیار ہوئیں۔ اور دس دس بارہ بارہ روپیہ تک اُن کی قیمت پہنچ گئی۔

اُسی زمانے میں دہلی کے ایک شاہزادے دار لکھنؤ ہوئے جن کی دربار اور سوسائٹی نے بڑی عورت کی وہ دو پڑی ٹوپی پہنا کرتے تھے۔ جس میں سر کے لمبان کے مناسب دولبے پلے بیضاوی صورت میں کاٹ کے جوڑ دیے جاتے تھے۔ اُن کی یہ سادی ٹوپی اکثر لوگوں کو پسند آئی۔ اس لیے کہ وہ نسبتاً زیادہ سادی اور تیاری کے اعتبار سے آسان تھی۔ بہت سے لوگوں نے یہ ٹوپی اختیار کر لی۔ اور عوام میں اس کا اس قدر رواج ہوا کہ آج یہی دو پڑی ہندوستان کی قومی ٹوپی ہے وہ شاہزادے ہیان کو لوگوں میں "دو پڑی ٹوپی والے شاہزادے" مشہور ہو گئے۔ اور کرپور و ان خلقت کے سر اُن کی ایجاد اور تراش کے آج تک زیر بار ہیں۔ ہیان تک کشا ہی کے آخری دور میں اسی دو پڑی سے لے کے ہیان ایک بہت ہی چھوٹی پیلی ٹوپی ایجاد ہوئی جس میں آگے پیچھے دو وزن طرف دو نوکین نکلی ہوئیں۔ یہ نئے دار ٹوپی کہلاتی تھی۔ اور اس قسم کی بھاری کام کی ٹوپیاں خاص شاہزادوں صاحب دولت ریسوں اعزاسے شاہی اور اعلیٰ درجے کے نواب زادوں کے ساتھ مخصوص تھیں۔

الحاصل عذر سے زمانے تک اہل لکھنؤ میں دو ہی طرح کی ٹوپوں کا عام رواج تھا۔ اول چوگوشہ جو مہذب اور ثقہ لوگوں کے ساتھ مخصوص تھی۔ اور دوسری دو پڑی جو شاہزادوں سے لے کے ادنیٰ طبقے والوں تک پھوڑے پھوڑے تغیر وضع کے ساتھ مروج تھی۔ اور آج عام لباس ہے۔

غالباً فازی الدین حیدر یا فیصل الدین حیدر کے زمانے ہی سے ایک گول ٹوپی کا بھی خاص خاص لوگوں میں رواج ہو گیا جو مندل کہلاتی۔ اس کی قطع دُفلی کی سی ہوتی۔ اور اکثر کارچوب کے کام کی پسند کی جاتی۔ دولت ہندون اور بعض نواب زادوں نے اس کو زیادہ موقر و مہین تصور کر کے اختیار کیا۔ اور اُسے یہ خصوصیت دی گئی کہ بادشاہ اور شاہزادوں کے سامنے بغیر گڑی یا گڑھے یا کارچوبی کام کی مندل پہنے کوئی شخص نہ جاسکتا تھا غرض مندل کو دربار میں جگہ دے دی گئی۔ اسی مندل سے ماخوذ وہ گول ٹوپی تھی جس کے اوپر کے کوٹنے ذرا گولائی لیے ہوتے اور جنرلی ٹوپی کہلاتی۔ یہ عموماً سیاہ مٹل کی ہوتی اور اُس پر سچے سنہرے کلابتون کا سچا کام ہوتا۔ اصل میں یہ ٹوپی سرکار انگریزی کی فوج میں گورون کو دی گئی تھی۔ اور یہ ظاہر اُس میں دردی کی شان بھی تھی۔ مگر انگریزوں کی تقلید کا غالباً پہلا نمونہ یہی تھا کہ یہ فوجی اور جنرلی ٹوپی شاہزادوں اور خاندانی امیروں کے لباس میں داخل ہو گئی۔

آخری شاہ اودھ واجد علی شاہ نے اپنے دربار کے خطاب یافتہ معززین کے لیے ایک نئی اور عجیب قسم کی درباری ٹوپی ایجاد کی۔ اس میں کاغذ کا مقوی دے کے ایک گول حلقہ سادے اطلس یا کارچوبی کام کا بنایا جاتا جو پیشانی پر زیادہ اونچا ہوتا۔ اُس میں اوپر کی طرف تنزیب گرنٹ یا جالی کی ایک بڑی سی جھوٹی بنا کے جوڑ دی جاتی۔ اور پہننے میں وہ جھوٹی پیچھے گدی تک لٹکتی اور سر کے پچھلے حصہ پر پڑی رہتی۔ اس درباری ٹوپی کا نام بادشاہ قالم پسند رکھا تھا۔ اور اکثر عوام اُسے "جھولا" کہتے مگر یہ اس قدر غیر مقبول اور ناپسندیدہ وضع تھی کہ واجد علی شاہ کی زندگی میں بھی اُن کے دربار کے باہر اُن لوگوں کے سرور میں نہ نظر آ سکتے تھے۔ اور ان کے بعد

تو اس قدر مت لگی کہ آج کل کے لوگوں کے سایہ سے بھی ڈیٹھا۔
 غدر کے بعد لکھنؤ میں یکا یک ٹوپوں کی دنیا میں ایک انقلاب عظیم
 شروع ہو گیا۔ چند روز تک تو جو گوشہ دوپڑی اور ہندو یون یا
 یگڑ یون کے سوا سر کا کوئی لباس نہ تھا۔ اس کے بعد یکا یک جو گوشہ
 ٹوپی کا رواج چھوٹنا شروع ہوا۔ بیان تک کہ اب اس کے لیے صرف
 چند پڑانے و صنعتا سر رہ گئے ہیں۔ ان ٹوپوں سے جو سر خالی ہوئے ان
 میں سے اکثر نے دوپڑی اختیار کی۔ لیکن بعض جدیدین تلاش کرنے
 لگے۔ چند روز تک میرٹھ کی سوزن کار سندیل نما ٹوپوں کا دور رہا۔
 اس کے بعد انگریزوں کی ٹائٹ کیپ یا کشیر کی ادنی لمبی چند دسے دار
 ٹوپیاں مروج ہوئیں۔ پھر ان کی وضع سے ماخوذ کر کے گرٹ یا ٹیس کی
 پتلی پتلی ٹوپیاں اختیار کی گئیں جو مختصر ہوتے ہوتے دوپڑی کے قریب
 پہنچ گئی تھیں۔ اب انگریزی عہد کی صنعتا ریاں شروع ہوئیں۔ اور
 سر کے لیے ان کے لباس سے ملتا جلتا لباس ڈھونڈھا جانے لگا۔ بعض بزرگوں
 نے تو ہر طرف سے آنکھیں بند کر کے بلاتامل ہیٹ یا انگریزوں کی ٹائٹ کیپ
 پہننا شروع کر دی۔

لیکن اب ترک کی ٹوپی کا دور شروع ہو گیا تھا۔ اس ٹوپی کو سید احمد خان
 مرحوم نے اختیار کیا تھا۔ اور مسلمان جنٹلمینوں کے لیے کوٹ تیلون میں اس
 کا جوڑ لگا یا تھا۔ اس وجہ سے ابتداء یہ ٹوپی نہایت ہی نفرت کی نگاہ
 سے دیکھی گئی۔ نیچریوں کی ٹوپی اس کا نام پڑ گیا۔ اخباروں میں اس پر
 ہزاروں پھتیاں لگی گئیں۔ مگر سرسید کے استقلال نے اسے مروج
 کر ہی کے چھوڑا۔ ان کی زندگی ہی میں لاکھوں آدمی اسے پہننے لگے۔
 بیان تک کہ لکھنؤ میں بھی آپوچی۔ بتوں نے علی رغم مخالفتیں بیان بھی اسے
 پہننا شروع کر دیا۔ لیکن اندر ہی اندر اس کی طرف لوگوں کا رجحان اس قدر
 بڑھا کہ اب سارے ہندوستان میں اکثر تعلیم یافتہ اور مہذب مسلمان اس
 ٹوپی کا استعمال کر رہے ہیں

لکھنؤ میں معزز تعلیم یافتہ اور شائستہ شیعہ ہندوستان کے تمام
 شہروں سے شاید زیادہ ہیں۔ اور ان میں اس بات کی تحریک بمقابلہ شیعوں
 کے برپا ہوئی ہے کہ ہر بات میں اپنے آپ کو متاثر نہ کریں۔ اور اپنے شعائر و اوضاع
 جداگانہ قرار دیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ جس طرح اہل سنت و دولت
 عثمانیہ کے طرفدار ہیں شیعہ دولت قاجاریہ ایران کے پیرو و جانبدار
 ہیں۔ لہذا جب لکھنؤ میں ترکی ٹوپی کا رواج بڑھنا شروع ہوا جو ترکوں کی
 ٹوپی ہے تو وضعہ ار شیعوں کو خیال ہوا کہ بجائے ترکی ٹوپی کے دربار عجم کی کلاہ
 یا پاخ کو اپنے لیے اختیار کریں۔ یہ تحریک پورا کام کر گئی اور اب یہ حالت ہے
 کہ جو مسلمان اپنی پرانی ٹوپیوں کو چھوڑ کے نئی ٹوپی اختیار کرتے ہیں وہ اگر سنی
 ہیں تو ترکی ٹوپی پہنتے لگتے ہیں اور اگر شیعہ ہیں تو ایمان کی پرشین کپ کو اختیار
 کرتے ہیں۔ اگرچہ دونوں فرقوں میں بعض ایسے روشن خیال بھی موجود ہیں
 جو مسلمانوں کی اس اندرونی اعتقادی تفریق کو ٹھانا چاہتے ہیں اور باوجود سنی ہونے
 کے ایرانی یا باوجود شیعہ ہونے کے ترکی ٹوپی پہنتے ہیں مگر ایسے لوگ کم ہیں مسلمانان شہر کے جدید
 مذاق لوگوں کی عام وضع یہی ہے کہ شیعہ ایرانی اور سنی ترکی ٹوپی پہنتے ہیں۔
 مسلمانوں کی یہ باہمی تفریق دیکھ کے ہندو تعلیم یافتہ لوگوں نے علی العموم گول
 مندریل نما فلٹ کپ اختیار کر لی۔ جس کو بعض مسلمان بھی پہنتے ہیں۔ مگر ہندو انگریزی
 دانوں کی وضع میں بکثرت داخل ہو جانے کی وجہ سے انگریزوں نے اس کا نام "بابو کپ"
 رکھ دیا ہے مگر عوام ہندو ہوں یا مسلمان شیعہ ہوں یا سنی دوپٹے ہی پہنتے ہیں۔

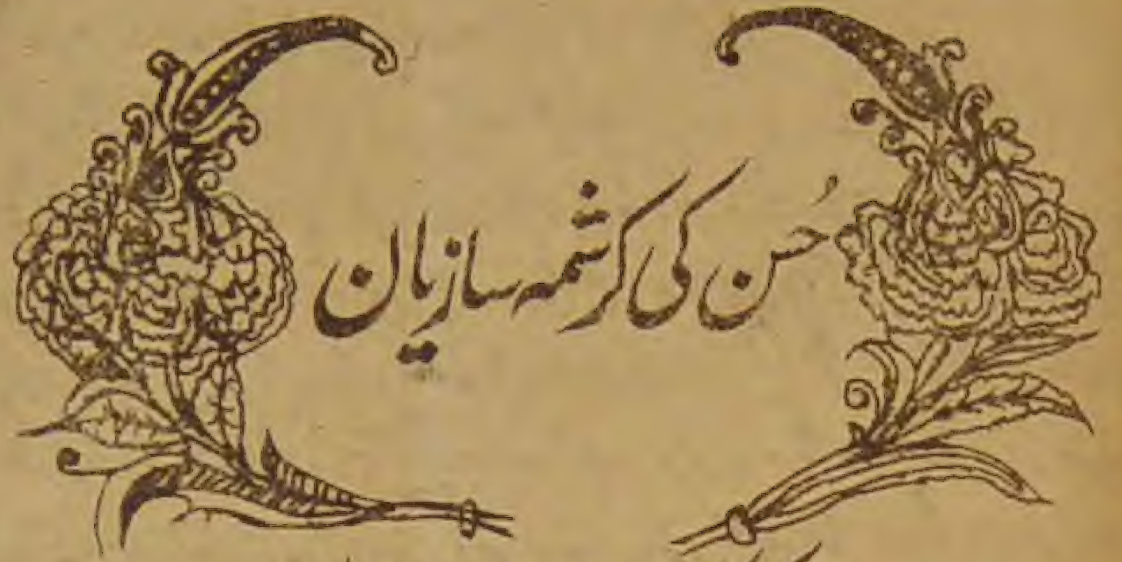
غدر نے بعد جو زمانہ کرا یہ لکھنؤ کی سوسائٹی کے لیے عظیم الشان کون
 و فساد کا زمانہ تھا۔ معاشرت اور اخلاق و عادات کے ساتھ لوگوں کے لباس
 اور وضع میں بھی تغیر ہونے لگا۔ اور تعلیم یافتہ جماعت میں کثرت سے ایسے
 لوگ پیدا ہو گئے جنھوں نے اپنی معاشرت کے ساتھ اپنی وضع بھی بالکل چھوڑ
 دی۔ نہ ان کی ٹانگوں میں پانجامہ رہا نہ پنڈے پر انگر کھا۔ نہ پاؤں میں
 چڑھوان جو تار ہا نہ سر پر ٹوپی یا گرٹھی۔ بلکہ ایک ہی جت میں وہ سایون
 مندر بھاند کے ہندوستان سے انگلستان میں کود پڑے۔ اور کوٹ

پہلے کہ جو اس کا لباس پہن کر اس کے کہ وہ محسوس کرے کہ میں اُن میں بھی تغیر ہوا۔
اور اگر کھانے کے عوض شردانی اُن کا قومی لباس بن گئی۔ لیکن سر کے لیے معلوم
ہوتا ہے کہ جیسے ابھی تک کوئی ایسی ٹوپی نہیں منتخب ہو سکی جس کو سب بلا تامل اختیار
کر لیں۔

اس کون و فساد اور رد و بدل کے زمانے میں لکھنؤ میں بیسیوں ٹوپیاں
پیدا ہوئیں جو یا خود بین کی ایجاد تھیں یا کسی اور قوم یا مقام سے ماخوذ تھیں
اُن میں سے جو چند روز تک ٹھہر سکیں اُن پر لکھنؤ کے اصلی مذاق نے بہت کچھ
تصرف بھی کیا مگر آخر کو ترک ہو گئیں۔ اہل لکھنؤ کا طبعی رجحان اس جانب ہے کہ
ہر چیز میں الامکان نازک نفیس۔ چھوٹی۔ چست۔ اور سبک ہو۔ ہر وضع و لباس
میں ان لوگوں نے اسی مذاق کا تصرف کیا۔ اور اکثر ٹوپیاں میں بھی اس قسم کا
تصرف ہوا۔ مگر ترکی ٹوپی۔ ایرانی ٹوپی۔ اور ہیٹ میں یہ لوگ مطلق تصرف نہ کر سکے۔
جس کی وجہ یہ ہے کہ یہ ٹوپیاں دوسری قوموں سے بنی بنائی لی جاتی ہیں۔ اور
یاہر سے آتی ہیں۔ اور اسی تصرف نہ ہو سکنے کی وجہ سے ہمارا خیال ہے کہ ان
ٹوپیاں میں ایک بھی باوجودیکہ بکثرت مروج ہو گئی ہیں۔ لکھنؤ کے مذاق سے جدا
ہونے کے باعث یہاں کا قومی لباس نہ بن سکے گی۔ اور ٹوپی کا مسئلہ محال
موجودان لباس کی مجلس میں زیر غور و تجویز ہے۔

سخن سنج

زبان اردو کا معلم مذاق۔ سلیم کا محقق۔ اپنی وضع بین انوکھا دو جز کا سہ ماہی رسالہ ہے جس کے
پہلے حصے میں نشر اور دوسرے حصے میں نظمیں شائع ہوا کرتی ہیں۔ دوسرا نمبر جو اپریل
میں شائع ہوا ہے اُس کے جز اول میں مولانا شمس الدین غلامی کی لکھی ہوئی محبوبہ مجیدہ جبین شہزادی
کلمہ العجم کی سوانح عمری ہے۔ اور دوسرے جز میں اساتذہ لکھنؤ و دیگر مشاہیر شعرا کی مشہور
نظمیں اور نازہ غفران کے علاوہ حضرت غالب و شمس العلماء مولانا شبلی کی غیر مطبوعہ غزلیں بھی ہیں جنہ
سالانہ (۱۹۱۲) مع محصولہ ایک ایسے برگزیدہ مضامین اور ایسا کم قیمت رسالہ ایسے پر آشوب زمانے میں جبکہ
کاغذ انمول ہو رہا ہے ہرگز ہرگز نہیں ملے گا۔ نمونہ اس کے نمٹ آنے پر روانہ ہو گا۔ بغیر جوابی کارڈ کے
کہ خط کا جواب نہ دیا جائیگا۔
المکتبہ منیرہ لکھنؤ بزن بیک خان لکھنؤ۔



(دکن کی کافر ماجرا مہ جبین پر تعال)

حسن کی کرشمہ ساز یوں کے سلسلہ میں ہم نے ابھی تک ہندوستان کی طرف توجہ نہیں کی اور جو کچھ لکھا دوسرے ملکوں کی نامور جادو نگاہوں کے متعلق لکھا۔ مگر ہمارے لیے خاص ہندوستان میں بھی بہت کافی ذخیرہ موجود ہے۔ بلکہ بقول علامہ فیضی

این فتنہ بہ ہند گرم خیز است اینجاست کہ آفتاب تیز است
 بیان مہ جبینوں کے حسن کی کرشمہ سازیان زیادہ بڑھی ہوئی ہیں ہندوستان
 میں فی الحال بڑی خرابی اور دشواری ہے کہ ہر معاملہ مذہبی جذبہ داری
 اور تعصب پر محمول کر دیا جاتا ہے۔ اور ہم مجبور ہیں کہ بیان کے اگلے دور کی
 کسی جینہ کے حالات لکھتے وقت ایسے الزاموں کی طرف سے بے پروا ہو جائیں۔
 تاہم مندرجہ ذیلی واقعات میں ہم نے اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کیا۔
 تاریخ فرشتہ میں جو کچھ مذکور ہے اُسے اپنے الفاظ میں ادا کیے دیتے ہیں۔
 دکن میں جن دنوں بہمنیوں کی زبردست سلطنت قائم تھی اُن کو سب
 زبردست حریف راجگان بیجا نگر تھے اُن کا دار السلطنت دکن کا نہایت ہی تاریخی
 شہر تھا۔ اور اُس کی شوکت و ختمت کے عجیب و غریب واقعات تاریخوں میں
 مذکور ہیں۔ دریاے تنگ بھدر (جو فی الحال دولت آصفیہ نظام ادا م اللہ
 شوکتا و دولتا کی جنوبی سرحد پر راجپور کے قریب واقع ہے) بہمنیوں اور
 ہندو دولت بیجا نگر کی قلمرو کے درمیان میں حد فاصل تھا۔ شہر ادا م

اُس کے درمیان جب تک بھڑا کے شمال میں سلطان فیروز شاہ بھمنی اور
 اُس کے جنوب میں راجہ دیو راسے حکومت کر رہے تھے بجا نگر کا ایک عالم
 و فضل فن موسیقی کا صاحب کمال اور مابد و مرتاض برہمن اپنے وطن سے
 کے تیرتھ کے لیے بنارس میں آیا۔ اور فرائض مذہبی ادا کر کے واپس گیا تو بھمنی
 قلمرو کے علاقہ ٹڈگل کے ایک گاؤں میں ایک سنار کے گھر پر اُترا کہ رات وہاں
 بسر کرے اور صبح کو آگے کاراستہ لے۔ چونکہ وہ مذہبی مقتدا اور متبرک و
 مقدس شخص خیال کیا گیا اس لیے سنار اور اُس کے عام گھروالوں نے حاضر
 ہو کے اُس کے قدم چومے۔ جہاں تک بنا اُس کی تعظیم و تکریم کی اور اُس سے
 برکت اور دعائے خیر کے طالب ہوئے۔ برہمن نے سب کو دعا دی تو سنار نے
 ادب سے عرض کیا "میری ایک بیٹی ہے پر خال حضور اُس کے حق میں بھی
 دعا فرمائیں۔ برہمن نے اُس کے لیے بھی دعائے خیر کی اور اُس کے
 بعد پوچھا "تھاری وہ لڑکی کہاں ہے؟" عرض کیا "اُس کی عجیب حالت ہے
 سلمان خور توں کی طرح پردہ کرتی ہے۔ اور اپنے حسن و جمال پر اُسے
 اتنا بڑا ناتر ہے کہ کسی کو صورت نہیں دکھاتی۔ ہم نے اپنی ذات اور برادری
 میں اُس کی نسبت ٹھرائی تھی مگر اُس نے شادی کرنے سے صاف انکار کر دیا
 اور کہا جس نے مجھے یہ دل ربا صورت دی ہے وہی اس کا قدر دان بھی
 پیدا کر دے گا۔ اُسے اس قدر بیاک اور سوخ دیدہ دیکھ کے ہم لوگ خاموش
 ہو رہے۔ اب آپ سے التجا کرتے ہیں کہ ایسی دعا کیجیے کہ وہ شادی کرنے
 پر راضی ہو جائے۔"

یہ واقعات سن کے برہمن کو تعجب کے ساتھ پر خال کا چہرہ زیادہ
 کاشوق ہوا۔ اُس کے قریب گیا اور پکار کے کہا "بیٹی! تو مجھ سے پردہ کرتی ہے
 مجھے اپنے باپ کی جگہ سمجھ۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ اپنی حقیقی بیٹی سے زیادہ
 تجھ سے محبت کروں گا۔ اس لیے باہر کے اپنے خداداد حسن سے میری آنکھوں
 کو پرورش کر۔" یہ سن کے پر خال نے پردے سے نکل کے برہمن کے قدم چومے
 اور اس کے سامنے سر و قد کھڑی ہو گئی۔ برہمن نے اسے اوپر سے نیچے تک

ہوگا۔ یہ عورت نہیں آسمان کی کوئی اپسرا یا دیوی ہے۔ پھر محبت سے اُسے
اپنے پاس بٹھالیا۔ اور اُس سے باتیں کیں۔ اُس کی نغمہ خیز اور جادو بھری
آواز فنی تو اور حیران ہوا کہ اس دنیا سے فانی میں ایسی حور طلعت
بری جمالین اور ایسی دلکش آواز دایان بھی ہیں!

پھر اُس نے اُس نازنین کو اپنا گانا سنا یا۔ بین بجا کے اُسے
مانوس کیا۔ اور اس فن لطیف سے اُسے مانوس پانے کے کہا۔ میں نے اس
فن کو بڑی محنت سے حاصل کیا ہے۔ میرے پاس اور کیا رکھا ہے اگر تجھے
اس کے سیکھنے کا شوق ہو تو وعدہ کرتا ہوں کہ مقوڑے ہی زمانے میں تجھے
اس فن میں ہمیشہ وینظیر بنا دوں گا۔ اگر تو نے محنت سے سیکھا تو جس طرح تیری
صورت موہنی اور تیری آواز سرہلی ہے اسی طرح تیرا گانا بجانا بھی دنیا میں
لاجواب ہو جائے گا۔ پرتھال نے اس فن کے سیکھنے کا بجد شوق ظاہر کیا۔
برہمن اپنے وعدے کے مطابق دھین پھر کے اُسے گانا بجانا سکھانے لگا۔ اور
ایک ہی سال میں اُسے کامل مغنیہ بنا کے کہا۔ اب تو اس قابل ہے کہ راجاؤں
کے محل میں رہے۔ سو کسی بڑے راجہ کے اور کسی کا حوصلہ نہیں ہو سکتا کہ تجھے
اپنی دوطن بنائے۔ یہ کہہ کے برہمن نے اس خاندان سے رخصت ہو کے اپنے
گھر کی راہ لی۔

چند منزلیں قطع کر کے اپنے وطن بجانگر میں پہونچا۔ مگر پرتھال کی یاد کسی
طرح نہ بھولتی تھی۔ جو ملنے آتا اُس سے سب کے پہلے پرتھال کے حسن و جمال اور
اس کی خوش گلوئی کی تعریف کرتا۔ اُس کی زبان سے نکلتے ہی یہ خبر سارے
ہونے ہونے یہ خبر راجہ دیوراس کے کانوں تک پہونچی۔ اور وہ بمصدق
نہ تھا عشق از دیدار خیزد لبائین دولت از گفتار خیزد

اس نازنین کے حسن و جمال کا تذکرہ سنتے ہی ایک جان چھوڑ ہزار جان
سے عاشق ہو گیا۔ اُسی وقت اُس برہمن کو بلانے کے منہ جین روکی کے حالات

پوچھے۔ برہمن نے ایسے عنوان چھانڈے اور ایسے الفاظ میں اس کا ذکر کیا کہ راجہ نے
عشق میں بیباکی و بے قراری پیدا ہو گئی۔ اور برہمن سے خوشامد کرنے لگا کہ اس
سینے میں تم نے آگ لگا رکھی ہے تو تم ہی اس کو بجھاؤ۔ بہت کچھ زہر و جواہر
دیا کہ اس کو شش میں صرف کر دو۔ پھر ایک سونے کا مریض گلو بند دیا
کہ اُسے لے کے فوراً مدگل میں جاؤ۔ اُس کے مان باب کو میرا پیام دو۔
اور جس طرح بنے اُنھیں راضی کر کے منگنی کے طریقے سے یہ گلو بند
اُس کے گلے میں پٹھا دو۔ اور یوں نہ مانے تو اُسے بیجا نگر کے مندر دن
اور بیان کے تیرھتوں کا شوق دلا کے کسی بہانے بیان لے آؤ۔
برہمن خوش خوش بدوانہ ہوا۔ پھر جا کے سنار کے گھر میں اُترا۔

اور دو تین روز بعد اچھے عنوان اور دل فریب الفاظ میں شادی کا پیام
دیا۔ پھر تھال کے مان باب بہت خوش ہوئے۔ فوراً راضی ہو گئے۔ اور یہ سمجھ کے
کہ اب پھر تھال بھی ضرور راضی ہو جائے گی اُس سے تمذکہ کیا۔ لڑکی نے
سن کے مان باب سے کہا "کیا آپ کو بیجا نگر کے رنوا اس کا حال نہیں معلوم؟
اُس میں ہزار دن عورتیں بھری ہیں۔ اور جو اُس میں گئی مر کے نکلی۔ اُس
راجہ کی رانیان لوٹ یوں سے بدتر ہیں۔ نہ مان باب سے مل سکتی ہیں نہ کسی
عزیز قریب کی صورت دیکھ سکتی ہیں۔ ایسی زندگی بھر کی قید مجھ کو نہ بداشت
ہو سکے گی۔ چاہے آپ کو میری محبت نہ رہی ہو یا میری طرف سے آپ کا لہو سفید
ہو گیا ہو مگر میں آپ کو نہیں چھوڑ سکتی" مان باب نے لاکھ سمجھایا مگر تھال
نے کسی طرح منظور نہ کیا۔ آخر خود اُس برہمن نے آ کے اُسے سمجھانا شروع
کیا۔ اور باتوں باتوں میں چاہا کہ گلو بند اُس کے گلے میں باندھ دے۔ مگر
پھر تھال نے سر ہٹا لیا۔ اور کہا "گو میں آپ کو باب سے بڑھ کے مانتی اور
آپ کا ادب کرتی ہوں مگر اس معاملے میں آپ اصرار نہ کریں۔ میرا معاملہ ایک
راز ہے جس کو میں نہ بیان کر سکتی ہوں۔ اور نہ اس بارے میں کسی کے
مشورے پر عمل کر سکتی ہوں"۔
یہ جواب سن کے برہمن نے اصرار شروع کیا کہ "جو کچھ راز ہو تب تو"

اور اس کے ہرگز یہ نہ صلاح و دن گاہ کہ تم راجہ بیجا نگر کی رانی بنو۔ گرجھے بتا دوں
آخر برہمن کے مجبور کرنے سے پرتھال نے کہا۔ "سنیے مجھے مدد ہوئی ایک غیب
کے فرشتے اور بڑے مہاتما نے خبر دی کہ تو مسلمان ہو کے ملکہ جہان بنے گی۔ ادا پانچ
ہی ملک میں شان و شوکت سے رہ کے پیش کرے گی۔ وہ بات میرے دل میں جم
گئی۔ مجھے یقین ہے کہ یہ پیشین گوئی ضرور پوری ہوگی۔ اور میں صبر اور تحمل کے ساتھ
بیٹھ کے اُس کے پورے ہونے کا انتظار کروں گی۔ مجھ سے جھوٹا وعدہ نہیں کیا گیا
ہے۔ ہو کے رہے گا۔ اور اُس کے ہونے میں بیجا نگر کے محل میں جا کے اپنی زندگی
نہ خراب کروں گی۔"

اب برہمن نے پرتھال کے والدین کو بیجا نگر کے درشنون کا شوق دلانا شروع
کیا۔ مگر پرتھال ہرگز راضی نہ ہوئی اور اپنی ہی ضد پر اڑی رہی۔ اس ملک میں مسلمانوں
کی سلطنت تھی۔ اور فیروز شاہ بہمنی کے ایسے پُرسطوت و جبروت سلطان کا عہد۔
برہمن یا پرتھال کے مان باپ کو اس کی جرأت نہ ہو سکی کہ اُسے جیسا بیجا نگر بھیجے
آخر برہمن نے ناکام و شکستہ دل واپس جا کے راجہ سے سارا واقعہ بیان کر دیا۔
اور کہا کہ افسوس اُس پر سیرا کچھ زور نہ چل سکا۔

یہ ناکامی کا جواب اُس کے راجہ کی بقراری و بیابانی نے جنون کی شان اختیار
کر لی۔ اور یہ حالت ہو گئی کہ نہ گھر میں چین پڑتا تھا نہ وزیر اس کے دربار میں دل لگتا
تھا۔ آخر جتنی فوج بیجا نگر میں موجود تھی اُسے ساتھ لے کے شکار کے بہانے
کو چل گیا۔ اور سرحدی دریائے تنگ بعد راکے کنارے تک سفر کرتا ہوا چلا آیا۔ اب
آگے دولت بہمنیہ کی قلم و تھی اس لیے وہیں پڑاؤ ڈال دیا۔ اور بغیر اس کے کہ قید
معاہدوں کا لحاظ کرے یا اپنی حالت و قوت کا اندازہ کرے ایک رات کو پانچ
ہزار سوار دریا کے پار اُتار دیے۔ اور باوجودیکہ تمام دربار اور شیران سلطنت
خلاف تھے اُن سواروں کو حکم دیا کہ تم دوڑ دوڑ گھوڑے بڑھاتے ہوئے
مضافات دُگل کے اُس گاؤں تک چلے جاؤ جہاں میری منہ جین پرتھال رہتی تھی۔
اُس کے گھر پر اچانک حملہ کر کے اُسے اپنی حراست میں کر لو۔ اس کے بعد فوراً

فوج والوں کو کیا غدر ہو سکتا تھا؟ بغیر اس کے کہ ہمیں سلطان اور اس کے
کے عاملوں کو خبر ہونے پائے لگا تا رہنمائی مارنے چلے گئے۔ اور مدگل کے
علاقے میں پہنچنے کے دم لیا۔

خدا کی قدرت! سواران بجا نگر کی اس تاخت کی خبر ان سے زیادہ
تیز لگتی چلی جاتی تھی۔ چنانچہ ان کے پہنچنے سے ایک دن پہلے مدگل کے سارے
جوار میں مشہور ہو گیا کہ بجا نگر کے سوار لوٹتے مارنے چلے آتے ہیں۔ اور رعایا
کے دلوں میں ایسی دہشت سہائی کہ سب لوگ گھر چھوڑ چھوڑ کے جنگوں اور پھاڑ
میں بھاگ گئے۔ سب کے ساتھ پر تھال کا باپ سنا بھی تمام گھر والوں کو لے گئے
کین دور پھاڑوں میں چلا گیا۔ اور راجہ کی فوج نے جس کے ساتھ وہ برہمن
بھی تھا بستی کے تمام گھر ڈھونڈ ڈھائے مگر اس گل رخسار اور اس لعل بے بہا
کا پتہ نہ لگا جس کے شوق میں یہ ہڑ دنگے کا کھیل کھیلا گیا تھا۔ مجبوراً سب کے سب
ناکام و نامراد واپس چلے۔ اور چونکہ ناکامی کا غصہ دلوں میں بھرا ہوا تھا اس لیے
واپسی میں راستے کی بستیوں کو لوٹتے مارنے اور کشت و خون کرتے ہوتنگ بھدر
کے کنارے پہنچے۔

اب اس مہیا کا نہ تاخت کی خبر مدگل کے حاکم فولاد خان کو ہو گئی جو
سلطان فیروز شاہ کی جانب سے اس علاقے کا عامل تھا اس نے فوراً تھوڑی
سی آس پاس کی فوج لے کے سواران بجا نگر کا تعاقب کیا۔ اور انھیں رگیدتا
ہوا دریا سے تنگ بھدر تک چلا گیا۔ جہاں تک پہنچتے پہنچتے دونوں حریفوں
میں دھڑائی ہوئی۔ پہلی لڑائی میں فولاد خان کو شکست کھا کے بھاگ
جانا پڑا۔ مگر دوسری لڑائی میں راجہ کی فوج کو شکست ہوئی۔ چنانچہ اپنی سرحد
میں داخل ہونے سے پہلے ان کے بہت سے آدمی کٹ گئے۔ اور دونوں
نامرادیوں کا رونا روتے ہوئے وہ دریا سے مذکور کے پار اتر گئے۔

اب مخدوم نے اس ہنگامے کی خبر خود سلطان فیروز شاہ ہمیں کو
پہنچائی۔ وہ سننے ہی آگ بگولا ہو گیا۔ راجہ بجا نگر کی بد عہدی پر اسے سخت

عصہ آیا۔ استہار جہاں دیدیا۔ اور فوراً ایک زبردست لشکر کے ساتھ کوچ کر کے تنگ بھدر کے پار ہوا۔ اور بیجا نگر کی طرف ٹوٹنا مارتا ہوا چلا۔ راجہ کو مزاحمت کی جرأت نہ ہوئی۔ بیجا نگر میں قلعہ بند ہو گیا۔ اور فیروز شاہ نے اُس کے دارالسلطنت کا محاصرہ کر لیا۔ یعنی شہر نے شہر پہ پہنچتے ہی اتنا بڑا زبردست حملہ کیا کہ شہر کی پہلی فصل میں داخل ہو کے بیجا نگر کے بعض محلوں کو لوٹنے لگا۔ لیکن یکا یک بیجا نگر کے کرناٹکی بہادر وں نے اس طرح جان پر کھیل کے حملہ کیا کہ سلطان کی فوج کو ہٹا کے فیصل باہر کر دیا۔ اور اُس کے بعد شہر پر قبضہ کرنا نہایت ہی دشوار ہو گیا۔

بیجا نگر کوئی معمولی شہر نہ تھا۔ علاوہ راجہ کی بہادرانہ حمایت و مدافعت کے قدرت نے اُس کی مضبوطی یوں کر رکھی تھی کہ چاروں طرف بڑے بڑے پتھروں کی چٹانیں تھیں جنہوں نے حریف کے لیے نہایت ہی خطرناک کر دیا تھا۔ حریف جدھر سے یورش کرتا پتھر سدراہ ہوتے اور فیصل پر سے تیروں اور پتھروں کی مار اُسے بالکل تباہ کر دیتی۔ راجہ نے نکل کے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا۔ اور ساتھ ہی بہمنی لشکر پر فیصل پر سے تیروں کی بوچھاڑ ہوئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان کا لشکر سخت نقصان اٹھا کے پیچھے ہٹا۔ اور سنگستانی زمین سے ہٹ کے سب نے کھلے میدان میں پڑاؤ ڈالا۔ لیکن محاصرہ اُسی طرح قائم رکھا۔ اب راجہ اپنا لشکر لے کے میدان میں نہ آتا تھا۔ اور فیروز شاہ کے سپاہی فیصل کی طرف بڑھنے کی جرأت نہ کر سکتے تھے۔

سلطان نے اب دوسری تدبیر شروع کی۔ اپنے امیر الامرا احمد خان خانخاناں کو دس ہزار سواروں کے حکم دیا کہ بیجا نگر کے جنوبی علاقے پر تاخت کرے۔ اور امیر فضل اللہ انجو شیراز کو براہ کے لشکر کے ساتھ روانہ کیا کہ جا کے قلعہ بنکا پور کا محاصرہ کرے جو کرناٹک کا ایک زبردست قلعہ تھا۔ اور خود سلطان بیجا نگر کا محاصرہ کیے پڑا رہا۔

راجہ دیکھو راسے نے یہ حالت دیکھی تو بڑھ بڑھ کر سلطان کی لشکر سے

مقابلہ کرنا شروع کیا۔ چنانچہ چار مہینے میں انہیں لڑا لیا۔ اور
میں راجہ کو شکست کھانے پر مجبور کیا۔ اور میر فضل اللہ نے اتنی مدت
میں قلعہ ٹیکا پور اور اُس کا سارا علاقہ فتح کر کے اپنے قبضے میں کر لیا۔ اور
وہاں سلطانی عامل چھوڑ کے واپس آہل خانہ خانان نے اُس سے بھی بڑے کے یکادائی
کی کہ کرنا ملک کے زیادہ حصے پر قبضہ کر لیا۔ اور ساتھ ہزار لڑکوں
اور لڑکیوں کو گرفتار کر لیا جو بیجا نگر کے گرد سلطان کے سامنے پیش کیے
گئے۔ اور ایک بہت ہی بڑا جشن سلطانی لشکر گاہ میں منایا گیا۔ اور خوشی کے
نغرون کا غلغلہ اہل شہر کے کانوں تک پہنچا۔

راجہ نے یہ حالت دیکھ کے اور فتح سے مایوس ہو کے گجرات خاندان
اور راولہ وغیرہ کو لکھا کہ اس نازک وقت میں میری کمک کرو۔ مگر کسی نے خبر نہ
لی۔ اور سلطان نے جشن منانے کے بعد خان خانان کو راجہ کے مقابلے
اور بیجا نگر کے محاصرے کے لیے ہین چھوڑ دیا اور خود میر فضل اللہ کو
ساتھ لے کے قلعہ آودنی کی طرف چلا جو اس سرزمین کا سب سے زبردست قلعہ تھا
اور سارے کرنا ملک کی آزادی و قوت کا دار و مدار اسی قلعہ پر تھا۔ یہ خبر
راجہ کو پہنچی تو حد سے زیادہ پریشان ہوا۔ اس لیے کہ آودنی کا قلعہ اُس کی
کیناں تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اگر اُس قلعہ کے بچانے کی پوری کوشش
کی گئی تو خود بیجا نگر دشمنوں کے قبضے میں ہو جائے گا۔ اور اگر بیجا نگر کے
محفوظ رکھنے کی تدبیریں کی جائیں تو آودنی کو سلطان فیروز شاہ کا ایسا
زبردست حملہ آور یقیناً فتح کر لے گا۔ آخر راجہ دیو راس نے وزیر
کو جمع کر کے مشورہ کیا۔ اور سب کی رائے یہ قرار پائی کہ اب فوراً صلح و
اتحاد کی درخواست پیش کر دی جائے۔ جس عمل پر عمل کیا گیا۔ اور قبل اس کے
خود سلطان فیروز شاہ قلعہ آودنی کی طرف کوچ کرے راجہ دیو راس کے معززین و برہم
الہی بن کے اُس کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور درخواست کی کہ اب ہمارا راج
اپنی حرکت پر نادم ہو گئے معافی چاہتے ہیں۔ اور حضور کی طرف سے جو شرطیں
پیش ہوں گی ان کو قبول کرین گے۔

(باقی پھر)

پہلا والی صفیہ ابوالاغلب ابراہیم

فرمان روا ہے افریقہ زیادۃ اللہ نے اُس فتح کا مشورہ سنتے ہی ابوالاغلب
ابراہیم بن عبد اللہ کو صفیہ کا حاکم و والی مقرر کر کے روانہ کیا۔ جو وسط ماہ مبارک
رمضان میں وارد صفیہ ہوا۔ اور آتے ہی اُس نے ایک زبردست جنگی بیڑا
رومی بیڑے کے مقابلے میں روانہ کیا۔ اس بیڑے نے جاتے ہی رومی بیڑے
پر حملہ کر دیا اور اس بحری لڑائی میں بھی عرب فتحیاب ہوئے۔ سارا رومی بیڑا مسلمانوں کے
قبضے میں آگیا۔ اور جتنے رومی اُن پر سوار تھے وہ سب یا تو مارے گئے۔ یا سمندر میں
غرق ہوئے۔

ایک چھوٹی بحری کامیابی

اس بحری فتح کے بعد ابوالاغلب نے ایک دوسرا بیڑا شہر قوصہ کی طرف
بھیجا۔ ان بحری حملہ آوروں کو رومیوں کا ایک جہاز ملا۔ جس میں رومیوں کے ساتھ
افریقہ کا ایک عیسائی بھی تھا۔ اس کو مسلمانوں نے پکڑ لیا۔ اور اُس کے تمام لوگ اسیر
کر کے امیر ابوالاغلب کے دربار میں پیش کیے گئے۔ اور سب اُس کے حکم سے قتل
ہوئے۔

متواتر فتحیں

اسی سال ۲۱۲ھ میں امیر ابوالاغلب نے ایک مہم کوہ آتش نشان
اٹاک کے علاقے میں بھی روانہ کی۔ اور حکم دیا کہ وہ لوگ اُس علاقے کے تمام قلعوں
اور مضبوط مقاموں پر قبضہ کر لیں۔ یہ لوگ گئے۔ مقابلے کی کسی کو جرأت نہ ہوئی۔
بت سے آدمی اُنھوں نے قتل کیے۔ اور اہل ملک کی ذراعت پامال کر ڈالی۔
دوسرے برس ۲۱۳ھ میں ابوالاغلب نے اسی علاقے میں ایک اور زبردست
مہم بھیجی۔ جنھوں نے آبادیوں کو خوب لوٹا۔ اور لاکھوں زن و مرد کھڑے۔ جن
کی وجہ سے بردہ فروشی کے بازاروں میں لونڈی غلاموں کی اس قدر

امیر مذکور نے ایک بیڑا اس غرض کے لیے روانہ کیا کہ اس پاس کے جزیرہ پر چلے کرے۔ اور انھیں اپنے قبضے میں لائے۔ یہ بیڑا بھی بخوبی کامیاب ہوا۔ اور بہت سے شہ وں کو فتح کر کے بے انتہا مال و دولت سے لدا چھندا واپس آیا۔

۱۰۔ ماکامیون کے بعد کامیابی

امیر ابوالاقلب نے اسی سال ایک مہم شہر قسطلیانہ پر بھیجی۔ اس فوج نے شہر مذکور کو جاتے ہی لوٹ لیا تھا مگر اتفاقاً وہاں ایک زبردست رومی لشکر کا سامنا ہو گیا۔ سخت لڑائی ہوئی۔ اور لڑائی میں رومی فوجیاب ہوئے۔ اور مسلمان شکست کھا کے واپس آئے۔ ایسی ہی ایک اور مہم اسی سال شہر قسطلیانہ کی طرف بھی بھیجی گئی تھی۔ وہاں بھی دشمنوں کے بڑے بھاری لشکر کا سامنا ہوا۔ اس لڑائی میں بھی مسلمانوں کو شکست نصیب ہوئی۔ اور ان کے بہت سے بہادر و نیرد آرمہا شہید ہوئے۔ لیکن شکست خوردہ مسلمانوں نے بہت باندھ کے دوبارہ مقابلہ کیا تو اس طرح جان توڑ کے لڑے کہ رومیوں کو شکست دیدی۔ اسی دوران میں اسلامی بیڑے نے دشمنوں کے سات بڑے بڑے جہاز پکڑ لیے۔ اور جو لوگ ان پر سوار تھے ان کو اسیر کر لیا۔

لیکن باوجود ان سب فتوح کے شہر قسطلیانہ کسی طرح قبضے میں نہ آتا تھا جس کے لیے عرب کئی بار اپنا خون بہا چکے تھے۔ اسی ۲۲۱ھ میں جاہل وں کا موسم تھا۔ مسلمان قسطلیانہ کا محاصرہ کیے پڑے تھے۔ اور کوئی صورت شہر پر قبضہ کرنے کی نہ نظر آتی تھی کہ اتفاقاً کسی مسلمان سپاہی نے ایک رومی شخص کو قسطلیانہ کی طرف جاتے دیکھا۔ وہ بچاے اس کے کہ اسے روکے چپکے سے اس کے پیچھے ہو لیا کہ دیکھو کمان جاتا ہے۔ اس رومی کے وہم و گمان میں جی نہ تھا کہ کوئی عرب میری نگرانی کر رہا ہے۔ ایک ایسے مخفی راستے سے شہر کے اندر پہنچ گیا جس کی مسلمانوں کو بالکل خبر نہ تھی۔ وہ زمین کے نیچے سے ہو کے اندر گیا تھا۔ اور اسی راہ

جب وہ راستہ اچھی طرح دیکھ لیا تو آگے اپنے لشکر میں خبر کی۔ سنتے ہی سارا لشکر عرب اُس کے ساتھ روانہ ہوا۔ اور اُغون نے یک بیک شہر کے اندر نکلتے ہی جو غرہ ہائے تکبیر بلند کر کے حملہ کیا تو شہر والوں کے حواس جاتے رہے۔ مگر قبل اس کے کہ وہ حرکت مذہبی کریں مسلمان سارے شہر اور پچاس ٹکون پر قابض تھے۔ اتفاقاً قصر بانہ کے اندر ایک چھوٹا سا اور قلعہ تھا۔ رومی سپاہیوں نے بھاگ کے اُس میں پناہ لی اور پچاسک بند کر لیے۔ لیکن دو ہی چار روز میں وہ اندر دنی قلعہ اُن کے حق میں قید خانہ ہو گیا۔ اور سمجھ گئے کہ اب ہم میں مقابلہ کی تاب نہیں ہے۔ مجبوراً ہتھیار رکھ دیے۔ اور امان مانگی۔ عربوں نے فوراً امان دی۔ اور اُس قلعہ پر بھی قبضہ کر کے شہر کو لوٹنا شروع کیا۔ آخر اس حملہ میں دولت کثیر لے کے شہر پر موہن واپس گئے۔ جواب مسلمانوں کا دار الحکومت تھا۔

امیر زیادہ اللہ کی وفات

اس کے بعد مسلمان برابر بلا و صقلیہ میں پھیلنے اور اُن پر قابض ہوتے رہے۔ آخر ایک شہر جغلاذی کا محاصرہ کیے ہوئے تھے کہ سال ۱۱۱ھ میں ایک بہت بڑا رومی لشکر سمندر سے آگے جزیرے میں اتر پڑا۔ مسلمانوں نے فوراً اُن کی طرف رخ کیا۔ اور مقابلہ شروع کر دیا۔ بہت سی لڑائیاں ہوئیں اور ہنوز کوئی فیصلہ نہیں ہونے پایا تھا کہ یکایک افریقیہ سے امیر زیادہ اللہ کے مرنے کی خبر آئی۔ چونکہ مسلمانوں کو مدد کی بوجھ امیر غلی اسی مرحوم عرب حکمران افریقیہ کے دربار سے غلی اس لیے اُس کے مرنے کی خبر سنتے ہی مسلمانان صقلیہ میں پریشانی پھیلی۔ بہتوں نے بہت مار دیا۔ اور حوصلہ پست ہو گئے۔ مگر دو چار روز کی مایوسی کے بعد اُغون نے اپنی حالت یرغور کیا تو نظر آیا کہ دشمن سر پر کھڑا ہے۔ اور بے لڑے چارہ نہیں۔ آخر بیچارگی نے پھر اُن میں حوصلہ پیدا کیا۔ جیسا کہ زندہ قوموں کا معمول ہے وہ اپنی حفاظت کرنے اور مقابلے کے لیے تیار ہو گئے۔

ابوعفان اغلب کی مسند نشینی

زیادۃ اللہ نے ۱۴ رجب ۲۲۳ھ کو کچھ اور ۵۱ برس کی عمر میں ۲۱ سال فرمان روائی کر کے سفر آخرت کیا تھا۔ اُس کا جانشین اُس کا بھائی ابوعفان اغلب بن ابراہیم ہوا۔ یہ اچھا جانشین ثابت ہوا۔ اس لیے کہ سریر شہر یاری پر جلوہ افروز ہوتے ہی اُس نے فوج کی اصلاح شروع کر دی۔ عمال اور دالیوں کی تنخواہیں بڑھائیں۔ عدالت گستری کی طرف توجہ کی۔ اور تخت نشینی کے دوسرے ہی برس ۲۲۴ھ میں جزیرہ صقلیہ کی طرف ایک نئی بحری فوج روانہ کی۔ جو مسلمان صقلیہ میں دشمنوں سے مغلوب ہو رہے تھے معلوم ہوتا ہے رومیوں پر اُن کا کچھ زور نہ چلا۔ اور اکثر شہر دن پر پھر رومیوں کا قبضہ ہو گیا۔ مگر اُن کا کامیون کا سعادۃ ابوعفان کی اس مہم نے کر دیا۔ اس لیے کہ اس نئی فوج نے پہونچتے ہی ۲۲۵ھ میں قلعجات صقلیہ پر قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ دشمنوں کا اُن کے سامنے کچھ زور نہ چلا۔ اور جس قلعہ پر یہ علم اسلام لے کے پہونچے قلعہ والوں نے بلا تامل ہتھیار رکھ دیے۔ اور قلعہ اُن کے حوالے کر دیا۔ اس طریقے میں جو مستحسن مقامات عربوں کے ہاتھ سے فتح ہوئے۔ منجملہ اُن کے یہ چند بھی ہیں۔ حصن البلوٹ۔ اطلالانطو۔ قرلون۔ اور مرد

عظیم الشان بحری فتوح

انجین فحون کے دوران میں عربوں کا ایک بیڑا شہر قلو ر یہ پر جا کے حملہ آور ہوا۔ اور اُسے فتح کر لیا۔ مسلمان قلو ر یہ کو فتح کر چکے تھے کہ رومیوں کا بیڑا بھی آپہونچا۔ قلو ر یہ تو اُن کے ہاتھ سے جا چکا تھا انھوں نے عربی بیڑے پر حملہ کر دیا۔ اور دونوں سلطنتوں اور مذہبوں کے جہاز سخت بیباکی سے لڑنے لگے۔ آخر اسلامی بیڑے نے رومی بیڑے کو شکست دی۔ اور رومی بیڑا سخت

کے لیے عظیم الشان فتح تھی جس پر صقلیہ سے لے کے افریقہ تک خوشیاں منائی گئیں۔

فتح قصریانہ

گزشتہ انقلاب میں چونکہ شہر قصریانہ پر رومیوں کا قبضہ ہو گیا تھا اس لیے اب پھر ۲۶ھ مسلمانان صقلیہ کا ایک لشکر اُس شہر پر پہنچا۔ شہر والوں میں مقابلہ کی طاقت نہ تھی۔ عربوں نے جاتے ہی قبضہ کر لیا۔ اور چونکہ اُن لوگوں کی بولی بدعہدی سے جملے ہوئے تھے اس لیے شہر پر زغہ کرتے ہی لوٹا مارا جلایا۔ اور بہت سے زن و مرد کو اسیر کر کے لوٹدی غلام بنا لیا۔

اس فتح کے بعد یہ لشکر قصریانہ سے بڑھ کے قلعہ غیران کی طرف گیا۔ غیران عربی میں غارون کی جمع ہے۔ اس قلعہ کے متصل چونکہ چالیس کے قریب غار تھے اس لیے عربوں میں اُس کا یہی نام پڑ گیا۔ غالباً یہ غار صقلیہ کے مشہور آتش نشان ہیاڑ اٹنا کے سلسلے کے غار ہوں گے۔ بہر حال مسلمانوں نے حملہ کرتے ہی اُس قلعے اور اُس کے کل غارون پر قبضہ کر لیا۔

ابوالعباس محمد بن اغلب کی مسند نشینی

ان فتحوں کا سلسلہ جاری تھا کہ یکا یک خبر آئی کہ اسی سال یعنی ۲۶ھ میں حاکم افریقہ میر ابو عفان نے دو سال سات مہینے اور سات ہی یوم حکومت کر کے سفر آخرت کیا اور اُس کی جگہ اُس کا بیٹا ابوالعباس محمد بن اغلب بن ابراہیم بن اغلب مسند نشین امارت ہوا۔ صقلیہ میں اس سلطنت کی طرف سے والی محمد بن عبد اللہ بن اغلب پہلے سے موجود تھا جس کا تقرر امیر سابق نے کیا تھا۔ اُس نے امیر نے بھی اُسی کو برقرار رکھا۔ وہ ہمیشہ شہر لیمو میں رہتا۔ اس لیے کہ اُسی شہر کو مسلمانوں نے اپنا دار الحکومت صقلیہ قرار دے لیا تھا۔ لیکن اُس کی طرف

جو عیسائی رومیوں کے قبضے میں تھے۔ یا مسلمانوں کے ماتم میں آ کے اکثر نکل
 جایا کرتے تھے۔ اس لیے کہ جویر سے کی ساری رعایا عیسائی تھی اور اُسے
 کسی طرح گوارا نہ تھا کہ عرب مسلمان اُن پر حکومت کریں۔ جس کا نتیجہ یہ تھا
 کہ مسلمان شہروں کو فتح تو کر لیتے۔ مگر اُن پر حکومت قائم نہ رکھنا دشوار ہوتا۔
 جہاں ایک شہر کو فتح کر کے وہ کسی اور شہر کی طرف رخ کرتے اُس مفتوح
 شہر میں بغاوت پیدا ہو جاتی۔ اور اُس کو اُن رومی فوجوں سے تقویت
 پہنچ جاتی جو اِٹالیہ اور قسطنطنیہ سے آ پہنچتی۔ اور اُس شورش کے دبانے
 اور اپنا رعب بٹھانے کے لیے مسلمان جس شہر پر قبضہ کرتے اُسے خوب
 لوٹتے مارتے قتل عام کرتے اور مکانون میں آگ لگا دیتے۔

فضل بن جعفر کا بحری جہاد و صقلیہ میں

ابوالعباس کو افریقہ میں مسند نشین حکومت ہوئے دو ہی سال ہوئے
 تھے کہ فضل بن جعفر ہمدانی ایک بحری جہاد پر روانہ ہوا۔ اور جاتے ہی بندر گاہ
 مسینی (میسینا) کے علاقے میں اتر پڑا۔ یہ بڑا زبردست شہر تھا۔ اور اِٹالیہ
 اور صقلیہ والوں کے تعلقات کی اصلی کڑی یہی واقع ہوا تھا۔ مسینی کی نواح
 میں فضل نے انیا پڑاؤ قائم کیا۔ اور اطراف و جوانب میں تاخت و تاراج
 اور قتل و غارت گئیے لیے فوجیں روانہ کرنا شروع کیں۔ اس طریقے سے
 چند ہی روز میں اُس کے پاس بے انتہا مال غنیمت جمع ہو گیا۔ اِٹالیہ کا
 جو جنوبی علاقہ صقلیہ سے قریب تر تھا قبریہ کہلاتا تھا۔ اور اُس پر اُن دنوں
 وہ نابل (نپلز) کی سلطنت میں شامل تھا۔ فضل نے قرب و جوار کے بلاد صقلیہ
 پر حملہ کرتے کرتے قبریہ کا رخ کیا تو سلطنت نابل (نپلز) نے اپنے لیے اس
 سے عاجزی کے ساتھ امان مانگی۔ اور اسی قدر نہیں اُس نے وعدہ کیا کہ اگر
 آپ نے ہم سے دوستی کر لی تو صقلیہ کے مفتوح کرنے میں ہم آپ کو مدد دین
 گے۔ فضل نے اہل نابل کی یہ درخواست قبول کی۔ اور نابل والے اُسے اہل

اسی طرح عقیلیہ پر فضل مسلسل دو سال تک چلے اور یورپین کرتار ہا۔
 اور اسی کے درمیان میں وہ برابر اس شہر پر دھاوے کرتا رہا جس کے قریب پڑا
 ڈالا تھا۔ بارہا شہر والوں سے سخت لڑائیاں ہوئیں مگر شہر پر اُس کا قبضہ نہ ہو سکا۔
 اتفاقاً اس شہر کے عقب میں ایک بلند پہاڑی تھی جو اُس طرف سے ایسا زبردست
 پہرہ دے رہی تھی کہ اُدھر سے شہر والوں کو کسی قسم کا کھٹکانہ تھا۔ محاصرے
 کو جب بہت طول ہو گیا تو مسلمانوں کی الوالعزمی نے اُدھر کار رخ کیا۔ اُن کا ایک
 حصہ فوج اہل شہر کو غفلت میں ڈال کے اُس پہاڑ کے پیچھے چل گیا۔ یہ لوگ اُس پہاڑ
 کے اُس جانب پہنچے اُس پر چڑھے۔ پھر اُس سے اُتر کے شہر کی فصیل کے پیچھے
 پہنچے۔ اور عین اُس وقت جبکہ فضل اور شہر والوں میں سخت خونریزی کی رہائی
 ہو رہی تھی اُن لوگوں نے یک بیک پیچھے سے دھاوا کر کے شہر نپاہ پر قبضہ کر لیا
 اور زور و شور سے تکبیر کے نعرے بلند کیے۔ یہ دیکھتے ہی شہر والوں کے حواس
 جاتے رہے۔ اور ہر طرف سے میدان چھوڑ چھوڑ کے بھاگے اور فضل نے شہر
 میں داخل ہو کے شمشیر مقام بندی کی۔

اسی سال مسلمان حملہ آوران عقیلیہ نے شہر بنگان پر بھی قبضہ کیا۔

غیر معمولی فتنہ

۱۲۹۰ھ میں فضل کا بیٹا ابوالاغب عباس ایک زبردست فوج کے
 ساتھ جا کے شہر بشیرہ پر حملہ آور ہوا۔ وہاں ایک رومی لشکر موجود تھا جس نے
 نہایت ہی بامردی و شجاعت سے مقابلہ کرنا چاہا۔ لیکن انجام میں انھیں ایسی قسا
 اور شرمناک شکست ہوئی کہ ایسی شکست کم سنسی گئی تھی۔ رومیوں اور شہر والوں کے
 دس ہزار سے زیادہ مارے گئے۔ اور مسلمانوں کے فقط تین آدمی شہید ہوئے۔
 اس سے پشتر اہل عقیلیہ کو کبھی ایسی ذلیل شکست نہیں ہوئی تھی۔

میسینا کی فتح

اس واقعے کے چوتھے برس خود فضل نے شہر میسینا پر قبضہ کرنے کا ارادہ کیا۔ اگرچہ وہ اس شہر کے مضافات ہی میں خیمہ زن تھا مگر اُس پر قبضہ کرنا دشوار معلوم ہوتا تھا۔ اب اُس نے بڑھ کے میسینا کا محاصرہ کر لیا۔ اہل میسینا نے مزاحمت اور مقابلے کا پورا سامان کیا۔ اطراف و جوانب کے سرداروں سے کمک مانگی۔ اور تکل تکل کے سختی سے مقابلہ کرنے لگے۔ دور ان محاصرے میں فضل کو اپنے جاسوسوں سے خبر ملی کہ اہل میسینا نے صقلیہ کے رومی گورنر سے مدد مانگی تھی جو سلطنت قسطنطنیہ کی نیا بت میں جزیرے کے غیر مفتوح علاقوں پر حکومت کر رہا ہے اُس نے مدد کا مضبوط وعدہ کیا ہے۔ اور کہلا بھیجا ہے میرے آنے کی یہ نشانی ہے کہ برابر تین راتوں تک فلاں پہاڑ پر آگ روشن ہوگی۔ تب میں جب یہ آگ تین دن تک نظر آئے تو سمجھ جانا کہ چوتھے دن میں آپہنچوں گا۔ اُس دن ہم تم دونوں مل کے ان آفاقی عربوں کا کام تمام کر دیں گے۔

یہ معلوم ہوتے ہی فضل نے ایک طرف تو اُس رومی کمک کا راستہ روک دیا۔ اور دوسری طرف فوراً اُس سے وعدہ پہاڑی پر قبضہ کر کے مسلسل تین راتوں تک اُس پر آگ جلوائی۔ اہل میسینا خوش ہو ہو کے اپنے ہمدرد دوستوں کے استقبال کی تیاریاں کرنے لگے۔

چوتھے روز رات ہی شروع ہونے کے تھوڑی دیر بعد سلمان پسپا ہونے لگے۔ میسینا والے یہ سمجھ گئے کہ حاکم کمک کو آگیا تعاقب کیا۔ اور ایسے جوش مسرت سے کہ سارا شہر باہر نکل پڑا۔ سلمان جب بہت دور تک پہنچے آئے۔ اور حریفوں کو بھی بڑھالائے تو ناگہان رومیوں کے پیچھے سے نعرہ اشدا کبر بلند ہوا۔ اور ساتھ ہی پسپا ہونے والے بھی لپٹ پڑے۔ یہ عرب سپہ سالار کی چالاکی تھی جس نے فوج چھپا کے بھار کھی تھی۔ رومیوں کے حواس جاتے رہے۔ بھاگنے کا راستہ تھا۔ قریب قریب قتل ہو گئے۔ اور جو تھوڑے سے بچے انہوں نے ہتھیار رکھ دیے۔ اس طرح انھیں امان دے کے میسینا پر قبضہ کیا گیا۔

اگرچہ ہندوستان خصوصاً لکھنؤ میں سرکا تو می لباس ٹوپی ہے مگر یہ نہ
 سمجھنا چاہیے کہ بیان کی نزاکت پسند کا فیکری کرفا کر دیا۔ دربار میں علی العموم گھڑیوں
 کا رواج تھا۔ وہ دہلی کی باوقت امیرانہ دستارین تو بیشک بیان ہینن باقی
 رہیں۔ اور امراد اعزاسے شاہی کے سروں پر فقط ٹوپیاں رہ گئیں۔ مگر
 دربار کے لیے گھڑیاں آخر عہد تک مخصوص تھیں۔ اور عام ملازمین کا
 اخلاقی فرض تھا اور اب بھی بڑی وسیع حد تک ہے کہ آقا کے سامنے جائیں
 تو سر پر گھڑی باندھ کے جائیں۔

خود حکمرانوں کے سروں پر پرانی دستار نواب سعادت علی خان کے
 زمانے تک رہی۔ نواب بہمان الملک۔ نواب شجاع الدولہ اور نواب آصف الدولہ
 کے سروں پر وہی۔ دہلی کے عہداران سلطنت کی سی سفید دستار ہوا کرتی
 جس پر بڑے درباروں کے موقعوں پر جواہرات کی کھینچاں۔ مرصع جیغے اور
 سرج لگا لیے جاتے۔ مگر فی نفسہ وہ دستارین سادی اور سفید ہوتی تھیں۔
 مگر نواب سعادت علی خان کے سر پر ہمیں ایک نئی قسم کی گھڑی نظر آتی ہے۔
 جس کو اہل لکھنؤ اپنی زبان میں شملہ کہتے تھے۔ یہ شملہ بیان اس طرح بنایا
 جاتا کہ بھراؤ میں کپڑے کا ایک چوڑا اور پتلا گگردار حلقہ سر کی ناپ کے برابر
 بنایا جاتا جو بیچ میں خالی اور گھلا رہتا۔ پھر کسی نفیس ریشمی یا شالی کپڑے
 کی پتلی پتلی بہت لمبی پٹی بنا کے اُس کے بیسیوں بیچ اُس کپڑے کے حلقے پر بیچ
 اور اوپر برابر برابر پلیٹ کے ٹانگے دیے جاتے۔ اس حلقے میں اوپر کی جانب
 ایک چوڑی پٹی ویسے ہی ریشمی یا شالی کپڑے کی جوڑ دی جاتی تاکہ وہ اس حلقہ
 کو نیچے اترنے سے روکے رہے۔ مگر اُس سے پوری چند پاؤںھنک نہ سکتی
 تھی۔ اُس لیے اُس کے نیچے کوئی معمولی دو پڑی یا چوگوشیہ ٹوپی ضرور
 رہتی۔ یہ تھا لکھنؤ کا اصلی شملہ جس کو پہلے پہل نواب سعادت علی خان نے پہنا۔
 اور غالباً وہ وسط ہند کے ہندو اور مسلمان درباروں کی اُن گھڑیوں سے

ترتیبوں سے لپیٹ کے بنائی جاتی تھیں۔ نواب سعادت علی خان نے اس شملے کو
خود ہی نہیں پہنا بلکہ معززین دربار اور عمائد سلطنت اور وزراء کو بھی وہی
عطا ہوا۔

غازی الدین حیدر کو دولت انگلیشہ نے بادشاہ تاج کے تاج پہنا دیا۔
جو دراصل ہندوستان اور ایشیا کا تاج شاہی نہ تھا بلکہ ایک قسم کا یورپ
کا تاج تھا۔ اُس وقت سے فرمان روا یا ان لکھنؤ نے شملے یا دستار کو بالکل
چھوڑ دیا۔ اور اُن کے ساتھ تمام شاہزادوں نواب زادوں اور عمائد
شہر نے بھی پگڑی کو خیر باد کہہ دی۔ شاہزادے خالص موقوفہ پر تو تاج۔ مگر
علی العموم مسالے دار بھاری کام کی نئے دار ٹوپیاں پہنتے۔ اور انھیں کی
تقلید شہر کے دیگر معززین بھی کرتے۔

لیکن عہدہ داران سلطنت و وزراء اور اہل کار و دن کو حکم تھا
کہ شملہ پہن کے سلاطین و وزراء کے دربار میں آئیں۔ غازی الدین حیدر کے زمانے
سے امجد علی شاہ کے عہد تک تمام عہدہ دار و دن کے سر و دن پر وہی شملہ
ہوا کرتا تھا جس کی تصویر اپنے ناظرین کو ہم نے نقطوں میں دکھا دی ہے۔
و امجد علی شاہ نے جب اپنے دربار کی مخصوص ٹوپی عالم پسند (جھولا)
ایجاد کی تو معمول ہو گیا کہ جن لوگوں کو زیادہ تقرب حاصل ہوتا اور
"دولہ" کے خطاب سے سرفراز ہوتے اُن کو عالم پسند بھی عطا ہوتی۔ اُن
کا فرض تھا کہ عالم پسند پہن کے دربار میں آئیں۔ اُن سے کم درجے کے باریاں
حضور جو کسی کار خانے یا محکمے کے داروغہ ہوتے اُن کو داروغگی کے
خطاب کے ساتھ شملہ عطا ہوتا۔ اور وہ وہی پیرانا شملہ پہن کے حاضر ہوتے
جو پہلے پہل نواب سعادت علی خان کے سر پر لوگوں کو نظر آیا تھا باقی تمام لوگوں
کو حکم تھا کہ کسی قسم کی پگڑی باندھ کے دربار میں آئیں۔ اور پگڑی نہ ہو
تو ٹوپی اتار لیں۔ اہل کار و دن کے جس شملے کا ہم نے ذکر کیا ہے اسی
قسم کا شملہ غالباً مرشد آباد کے دربار میں بھی تھا۔ اور اُسی کا باقی ماندہ

کو اُسی طرح کا شملہ پہنتے دیکھتے تھے۔ لیکن وہ شملہ دربار اودھ کے
شملوں سے سبک اور ہماری نظریں ذرا اوجھلا ہوتا۔

اب بگڑی کو سوا عہدہ داروں کے تمام خوش باش لوگوں
اور معززین شہر نے سلفاً ترک کر دیا تھا۔ لیکن اس پر بھی دربار میں
اور بیرونی بگڑی کی جو عزت دلوں میں قائم تھی اور اس کا ثبوت اس سے
زیادہ کیا ہو گا کہ شادیوں کے موقع پر ہر اونے والی طبقہ میں دو
کے سر پر بگڑی ہی ہوا کرتی ہے۔ اور لکھنؤ کے شرفاء میں تو عموماً بھاری
کچا بکے شملے کا رواج ہے۔

ہاں کے دربار نے مذکورہ بگڑیوں کے علاوہ ملازمین کے
مختلف طبقوں کے لیے جدا جدا وضعوں کی بگڑیاں بھی مخصوص کر دی تھیں۔
اہل قلم یعنی محروں کے لیے اُسی مذکورہ شملے کی سی سفید لٹل کی بگڑی
مخصوص تھی۔ دربار کے ہر کارے اور چوہدری بھی اسی قطع کی بگڑیاں پہنتے
(اس لیے کہ وہ بگڑیاں باندھی نہیں بلکہ ٹوپی کی طرح پہنی جاتی تھیں) فرق یہ تھا
کہ ہر کاروں کی بگڑیاں سرخ ہوتیں اور چوہدریوں کی سفید براق جن پر آگے
داہنی جانب مقیش کا ایک پھول بھی ٹنکا ہوتا۔ ہر کاروں کی بگڑیوں سے ملتی جلتی
بگڑیاں کماروں کی ہوتیں۔ ان کی بگڑیوں میں داہنی جانب کی کور پر چاندی کی
چمیلیاں ٹنکی ہوتیں۔ اور جسم پر سرخ بانٹ کے ڈھیلے ڈھالے چھپے ہوتے۔
ان کے علاوہ تمام نو جوان اور معزز لوگوں کے خدمتگاروں میں بھی
بگڑیوں کا رواج تھا جو اپنی وضع پر جدا اور خودہ وُسی ہوتیں۔

سب سے زیادہ معزز و محترم علمائے علما کے تھے۔ اور مناسب
معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر بگڑیوں کے سلسلے میں ہم علمائے کرام و مقدمات
امت کے علمائے کے ساتھ پوری زری علمائے بحث کریں۔ لکھنؤ میں مسلمانوں کے
دو فرقوں کے علمائے ہیں۔ اول علمائے اہل سنت۔ دوسرے مجتہدین و افاضل
شیعہ ان دونوں کی وضع جدا گانہ ہے۔ سینوں کو تقدس اور ثقاہت کی شان

اہل عرب کے لباس میں نظر آتی ہے اور یہ دونوں نو علمائے فارسی و ہند کی
وضع میں اسی مذاق و رجحان کے مطابق دونوں گروہوں کے علما کا لباس
بھی ہے۔

آنحضرت صلعم کے عہد مبارک میں عربوں کا عمامہ صرف اس قدر تھا
کہ کوئی مختصر سا کپڑا سر پر لپیٹ لیا جائے جس کو نہ کسی قطعہ رسی سے علاقہ
تھا اور نہ وضع رسی سے۔ مگر جب خلفائے عباسیہ کے عہد میں عراق
مستقر خلافت قرار پایا تو عجمی و ساسانی لباس عمائد و اکابر عرب کی
وضع میں داخل ہو گیا۔ بہر حال جو بڑے بڑے شائدار عمامے اور
طیلان وغیرہ عہد خلافت کے علمائے عرب نے اختیار کیے ان کو عربی لباس
مشکل سے کہا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کے علمائے اہل سنت نے اگلے دنوں
عربی لباس چھوڑ کے دہلی کی درباری وضع اختیار کر لی تھی اور اس وضع
کے ساتھ اس لباس کو بنا ہا کہ آج ہندوستان کی ساری بنائے وطن نے اسے
چھوڑ دیا مگر وہ ابھی تک اس پر قائم ہیں۔

چنانچہ آج تک علمائے فرنگی محل کی اصلی وضع یہ ہے کہ ایک سیدھا
گول عمامہ باندھتے ہیں جس کی بندش من بالکل اس کی کوشش نہیں کی جاتی
کہ پیشانی پر محراب کی قطع پیدا ہو۔ جسم میں اگلے زمانے کا جامہ ہوتا ہے جو
سب جگہ بالکل خواب و خیال ہو گیا۔ پاؤں میں چوڑے اور عرض کے پانچون
کا ٹخنوں سے اونچا پانچامہ ہوتا ہے۔ اور گلے میں ایک پتلا سادو پیٹہ پڑا
ہوتا ہے۔ اس وضع میں ہمارے دو ایک بزرگان فرنگی محل آج بھی
جمعہ کے نماز پڑھانے کو آتے ہیں مگر گھروں میں وہ معمولی سادی دوپڑی
یا چوکوشیہ ٹوپی لبیا کرتا جین گربان کا چاک یخ میں ہو یا انگریز کھانا اور عرض کے
پانچون کا پانچامہ پہنتے ہیں۔ فی الحال حدیث النمر علیا سے فرنگی محل نے اب
اس وضع کو چھوڑ کے علمائے حرمین اور مقتدایان شام و مصر کی وضع
اختیار کرنا شروع کر دی ہے۔ جسے آخر میں مولانا شبلی نعمانی نے بھی
قومی اور سرکاری درباروں کے لیے منتخب کیا تھا۔ ان بزرگوں کا

علمائے شیعہ کی وضع اس سے بالکل جدا ہے۔ وہ اول تو سر پر
 دیڑھی ٹوپی پہنتے ہیں مگر عام لوگوں کے خلاف اس کی سیون بجاے آگے سے
 نیچے کی طرف رہنے کے آرٹھی یعنی ایک کان سے دوسرے کان تک رہتی ہے۔
 اس پر بلند اونچے قفے کا عمامہ اہل عجم کے عمامے کی بندش سے ملتا ہوتا ہے۔
 بدن میں لمبا کرتا مگر اس کے گریبان کا چاک بجائے اس کے کہ سینے کے بیچ میں ہو بالین
 شانے کے پاس ہوتا ہے۔ اگلے دونوں علمائے شیعہ کے کرتوں میں گریبان کی جگہ
 دو چاک دو لون شالون پر ہوا کرتے تھے مگر یہ وضع اب متردک ہو گئی ہے۔
 جو علماء ایران و کر بلا ہو آئے ہیں وہ کرتے کے اوپر اگلی طلیسان پہنتے ہیں جو ہیان
 بجا کہلاتی ہے۔ پائون میں چوڑے پانچون کا پانچا سم ہوتا ہے۔ اور علی العموم
 کفشین پہنتے ہیں جن کا ذکر جوتون کے بیان میں آئے گا۔

چند کتابوں پر لیلو

ارض القرآن۔ مولانا شبلی نعمانی مرحوم کی یادگار میں "دارالمصنفین" کے نام
 سے ج۔ علمی انجمن اعظم گڑھ میں قائم ہوئی ہے اس کے سلسلے کی یہ پہلی کتاب ہے
 اور مولانا سید سلیمان ندوی جو صحیح معنوں میں مولانا شبلی کے علم و فضل کے
 وارث ہیں اس کے مصنف ہیں۔ ان کی یہ جدید عالمانہ اور محققانہ جغرافیائی
 تصنیف پورا ثبوت دے رہی ہے کہ شبلی مرحوم کے مذاق تحقیق کو
 وہ بہت کامیابی کے ساتھ زندہ رکھ سکیں گے۔ اکثر افسوس کیا جاتا ہے اور یہ
 افسوس سچا بھی ہے کہ ہمارے جو صاحبان کمال دنیا سے اٹھ جاتے ہیں
 ان کا کمال بھی اٹھ جاتا ہے۔ مگر دیگر باکمال مرحوموں کے خلاف مولانا شبلی
 بڑے خوش نصیب مرنے والے ہیں کہ مولانا سلیمان ندوی کا مذاق تصنیف
 مسلمانوں کو یقین دلار ہا ہے کہ وہ شبلی مرحوم کے کمال کو مرنے نہ

دین کے۔ اور ملک میں ایسے مصایفہ سلسلہ برقرار رہیں۔
شبلی مرقوم نے ڈالی تھی۔

«ارض القرآن» میں اس مقدس سرزمین کے جغرافیہ کی تحقیق کی گئی ہے جس میں قرآن مجید نازل ہوا۔ اور جس کی خاک کو قرآن سے تعلق ہے۔ مولانا سلیمان نے یونانی۔ رومی۔ اسرائیلی۔ مصری۔ اور عربی روایات پر بہت ہی تحقیق سے بحث کر کے عرب کے قدیم اور عہد نزول قرآن کے یوں کا صحیح جغرافیہ بتایا ہے جس بحث پر اس سے پہلے کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی۔ اور ان متعصب مشرکین مغرب کی زور و شور سے تردید کی ہے جنہوں نے غلط اور متعصبانہ نتائج نکالے ہیں۔ مولانا ندوی اپنے اس مقصد میں بہت اچھی طرح کامیاب ہوئے ہیں۔ جس پر ہم انہیں صدق دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔

یہ کتاب دراصل جغرافیہ عرب کے مباحث پر ایک کامیاب اور علمائے تنقید ہے۔ لیکن اردو زبان کو اس سے زیادہ کسی ایسی کتاب کی ضرورت تھی جس میں ارض عرب اور اس کے صوبجات و بلاد اور قدیم و جدید اقوام و قبائل عرب کے مسکنوں اور ان مسکنوں کی تبدیلیوں کا جغرافیہ بجا کے صفائی کو ملحوظ رکھا جائے تاکہ ایسی ایک کتاب تاریخ اسلام کے ساتھ ہمارے دینی طلبہ کے نصاب تعلیم میں داخل ہو سکے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ اسی ایکٹ واضح اور بکار آمد کتاب بھی مولانا سلیمان ہی کی توجہ سے تیار ہو سکے گی۔

بائبل کے جغرافیہ پر جو کتابیں مسیحی مشنریوں نے شائع کی ہیں وہ ہمارے لیے عمدہ نمونہ ہو سکتی ہیں۔ میرے خیال میں ایسی ایک کتاب کا تصنیف کرنا اس تصنیف سے مقدم تھا۔ اس لیے کہ اس کے دیکھنے کے بعد لوگوں کو اس تنقیدی تصنیف میں پورا مزہ آتا۔ ایک مدت کے تجربہ کے بعد میرا یہ خیال قائم ہو گیا ہے کہ تاریخ و جغرافیہ اور اسی طرح جملہ فنون کی مفصل و مشروح اور مبسوط و حاوی کتابوں کا اردو میں پیدا کر دینا ہمارا پہلا کام ہے۔ اور تنقید اور ان کے مباحث کی عالمانہ تحقیق کا درجہ

انجمن اردو کی خدمت میں بھی بار بار ظاہر کیا۔ عرب کے جغرافیہ پر ایسی کوئی
مبسوط کتاب پہلے سے موجود ہوتی تو پھر لوگوں کو نظر آتا کہ "ارض القرآن"
کی تصنیف میں مولانا سلیمان نے کتنی محنت کی ہے اور کیسا اعلیٰ درجے کا کام
کیا ہے۔ اسنو س کہ ہمارے یہاں اچھے نقشون کا تیار کر کے چھپوانا بہت
و شراہ کام ہے۔ اگرچہ کئی نقشہ اس کتاب میں موجود ہیں۔ مگر جیسے نقشون
کو آنکھیں ڈھونڈھتی ہیں ویسے نہیں۔

مجھے یقین ہے کہ ملک اس کتاب کی ضرورت قدر کرے گا۔ اس لیے
کہ مولانا سلیمان کے علم و فضل کا پایہ جس قدر بلند ہے سب جانتے ہیں۔ اور
انہیں کسی کے سامنے روشناس کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ کتاب ۲۶×۲۰
پیمانے کے ۲۲۲ صفحوں اور عمدہ چھپنے کاغذ پر نہایت صاف اور واضح چھپی
ہے قیمت دو روپیہ ہے۔

اور مجلد کتاب چاہیے ہو تو سوا دو روپیہ (۲ روپے) جناب مصنف کی خدمت میں
عظم گڑھ کے پتے پر خط بھیج کے دی پی منگوائیے۔
خدا کا صفا۔ یہ ۲۶×۲۰ پیمانے کے چھپنے سفید کاغذ پر حاجی محمد اسماعیل
خاص صاحب کی ایک ۳۰۴ صفحے کی تالیف ہے جس میں ہندوستان کے
مختلف اخبار و نون اور سالون سے دلچسپ پسندیدہ اور مفید عام مقنا
منتخب کر کے جمع کر دیے گئے ہیں۔ اردو کے مفید لٹریچر کو ملک میں پسندیدہ
اور مقبول بنانے کی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی۔ ہم جناب
حاجی صاحب کی اس نفع بخش علمی خدمت کے شکر گزار ہیں خصوصاً اس
بے کہ انھوں نے دلگدازہ کا ایک مضمون بھی اخذ فرما کے اس مجموعے کے
اول میں درج فرمایا ہے۔ یہ کتاب خود جناب حاجی صاحب موصوف
سے "آگرہ" کے پتے پر خط بھیج کے منگوائی جا سکتی ہے۔ قیمت ہمیں
نہیں معلوم۔

کفایت شعاری۔ ڈاکٹر اسماعیل کی مشہور کتاب "مکلفات" کا ترجمہ جسے
 ہمارے مکرم سید محمد مرتضیٰ صاحب سٹی مجسٹریٹ ریاست بھوپال نے بہت
 اچھی ستھری اور سلیجھی اردو کا لباس پہنایا ہے۔ ہونے کو تو یہ ۱۸ x ۲۲ پیما
 کے صرف ۷۲ صفحات کا رسالہ ہے۔ مگر نہایت ہی جامع و مانع اور
 بے انتہا ضروری۔ سخت ضرورت ہے کہ مدارس نسوان اور نیتراہ کون
 کے اردو دریکولر مدارس میں یہ رسالہ داخل نصاب کیا جائے۔ چونکہ یہ
 ضروری رسالہ ریاست بھوپال کی علمی برکتوں میں سے ہے لہذا ہمیں یقین
 ہے کہ حضور عالیہ رئیسہ بھوپال ادبہا لکھنا بجائے والا قبیل کی کوشش ہے
 تعلیم نسوان کے نصاب میں ضرور داخل ہوگا۔ جناب مصنف سے منگوائے۔

مطرب بگو کہ کار جهان شد بکام ما

ہم اپنے اجباب و ناظرین دگدازہ کے رنج و غم میں شریک ہیں اور وہ ہمارے رنج و
 میں اس لیے اظہارِ غرض ہے کہ ادھر کئی مہینے سے ہمارے محلے میں طاعون کی شدت تھی اور جتنے
 لوگ مبتلا ہوئے ان میں سے ایک بھی جان بڑھ نہ ہو سکا۔ مگر ہم رختی برضا اور خاموش بیٹھے رہے۔
 ایک ایک سطحی بن بر خور دار صدیق حسن سلمہ بیک دگدازہ اسی ہولناک مرض میں مبتلا ہوئے۔
 اس کی وجہ سے ہمیں اور ہمارے اہل و عیال کو جو تر دو ہوا زہان سے نہیں ادا ہو سکتا
 تن بقدر حکیم حافظ محمد عبدالعلی کے بچھے فرزند حکیم محمد عبدالقوی صاحب کی طرف رجوع
 کیا گیا۔ یہ ہمیں معلوم تھا کہ اسی سال ان کے ہاتھ سے خدا نے بہت سے مریضوں کو طاعون
 کو شفا دی تھی۔ انھوں نے پوری توجہ اور سعی سے صدیق سلمہ کا علاج شروع کیا
 دن میں دو دو بار محض مدد دی و محبت کے خیال سے تشرف لائے۔ ایسی
 تدبیریں اختیار کیں کہ تین ہی چار روز میں مرض کا زور ٹوٹ گیا۔ قلب و دماغ
 پر جو خطرناک اثر پڑ رہا تھا دور ہوا۔ اور اس کے بعد جو گھٹی بغل میں تھی
 وہ بھی جگہ چھوڑ کے منتشر ہونے لگی۔ چھ روز کے بعد بڑی احتیاط سے غذا
 دی گئی۔ اور خدا نے بڑا فضل و کرم کیا کہ سخت کامل حال ہو گئی۔ گھٹی کا کسی قدر
 اثر اب بھی باقی ہے مگر اندیشہ ناک نہیں۔ ہم حکیم صاحب مدد کو شکر گزاری کے ساتھ
 ان کی اس حافظانہ کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں۔ امید ہے کہ ہماری طرح ہمارے تمام
 ضرورت کے وقت ان کے جلی کمال سے فائدہ اٹھائیں گے جن کی میسج نفسی ہمیں زندگی
 بھر نہیں بھول سکتی۔



حسن کی کرشمہ سازیان

(دکن کی کافر ماجرا مہ جبین پر تھا)

سلطان راجہ کی بے اعتدالی پر اس قدر برہم تھا کہ اُس کی درخواست کو کسی طرح قبول نہ کرتا تھا۔ اچھوٹوں نے بار بار التجا کی اور امیر فضل اللہ انچو نے ہر مرتبہ زمین بوس ہو کے سفارش کی۔ آخر اپنے بہادر اور نامور سردار کی سفارش اُس نے قبول کی اور ان شرطوں پر راجہ کا قصور معاف کرنے کا وعدہ کیا کہ (۱) دیور اے اپنی بیٹی سلطان کی تندر کرے۔ (۲) اُس کی سکھیاں کے ساتھ دس لاکھ ہن۔ پانچ من موتی۔ پچاس کوہ پیکر ہاتھی۔ دو ہزار لونڈی غلام جو گھڑے پڑھے اور رقص و سرود کے فن میں باکمال ہوں۔ پیشکش کیے جائیں۔ (۳) قلعہ پنکا پور گو کہ اُس پر سلطان ہی کا قبضہ ہے مگر وہ بھی راج کنواری جہین من محبوب کر کے دولت بہمنیہ کی قلمرو میں شامل کر دیا جائے۔

راجگان کرناٹک میں سے کسی نے اس وقت تک کسی غیر قوم حکمران خصوصاً ایک مسلمان سلطان کو اپنی بیٹی نہیں دی تھی۔ مگر راجہ دیو کے سلطان فیروز شاہ بہمنی کا اس قدر دباؤ مان چکا تھا کہ اُسے طوعاً و کرہاً قبول ہی کرنا پڑا۔ اور جب بیٹی کا دنیا اُس نے قبول لیا تو اور شرطوں کے متعلق کرنے کی کیا وجہ ہو سکتی تھی؟ فوراً راج وولاری کے رخصت کرنے کا سامان ہونے لگا۔ اور اُس کے لیے راجہ نے ایسا اہتمام کیا کہ ایسی دھوم دھام اس سے پہلے کبھی بیجا نگر میں نہیں دیکھی گئی تھی۔ سلطان کا خیمہ بیجا نگر کے چائیک سے

سات فرسخ پر بھا۔ لہذا سلطانی جیمے سے راج محل تک دو رو یہ بازار
لگ گیا۔ اور ایک عظیم الشان میلہ قائم ہو گیا۔ دکانیں بڑے تکلف اور نہایت
ہی زیب و زینت سے سجی گئیں جن کی آرائش میں ہندو مسلمان دونوں
نے مل کے اپنے کمالات و ہنر اور اپنی نفاست مزاحی کا ثبوت دیا۔ یہ میلہ
سلسل چالیس روز تک قائم رہا جس میں جا بجا پری جمال ماہوشین شب و نہ
رقص و سرود میں مصروف رہتے۔ اور ایک خلقت اُن کے شمع رخسار کا پروانہ
بنی رہتی۔ اکثر مقامات پر بازی گر اور مداری تماشا دکھاتے رہتے۔ رات بھر
روشنی ہوتی رہتی۔ اور معلوم ہوتا کہ دونوں حریف قوین رشتہ لگانگت
قائم ہوتے ہی ساری فکر دن کو بھول کے عیش و عشرت میں منہمک ہو گئی ہیں۔
سلطان کی طرف سے اُس کے بھائی احمد خان خانان اور امیر خسرو
انجو بری کا جوڑا لے کے ایک باشان و شوکت شاہانہ جلوس اور ہرات کے ساتھ
راج محل میں گئے۔ جو ایک ہفتہ تک ٹھہرائے گئے۔ اور نہایت ہی عظمت و شان
سے اُن کی مہمان داری کی گئی۔ ہفتہ گزرنے کے بعد شاہزادی رخصت
کی گئی جس کی سکھ پال پر سونے چاندی کے ہن لٹاتے ہوئے لشکر گاہ سلطانی
میں لائے۔ سلطان کو بھی اپنی اس خوش نصیبی پر جوش آیا۔ دو لہن کا ڈولا
پونچتے ہی اُس نے خزانے لٹا دیے۔ اور جس ایشاہ نفس۔ حسن و ادب۔
اور خلوص و اطاعت سے راجہ نے اس رسم کو ادا کیا تھا۔ ویسی ہی قیامی
گر مجبوشی سے اُس کے عزیز ترین ہریے کو قبول کیا۔ اور بے انتہا مسرور ہوا۔
شادی ہو جانے کے بعد چوتھی کے طور پر راجہ نے سلطان کو اپنے
محل میں بلایا۔ فیروز شاہ نے اُس کی درخواست قبول کی لشکر گاہ کا انتظام
خانخانان کے ذمے چھوڑ کے دو لہن شاہزادی کے ساتھ عظیم الشان جلوس
اور اعلیٰ درجے کے کرد و فر سے بجا نگر میں گیا۔ راجہ نے بھی استقبال
میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ بھابھک سے راج محل تک تین فرسخ کی
مسافت تھی۔ اس تمام راستے پر اطلس مشجر اور محل کا فرش بچھا ہوا تھا۔ اور
ادھر ادھر طرح طرح کے قیمتی کپڑوں کے جوڑ لگا کے سالہارا ستہ گلزار

سے بنگلہ گھر کے اُسے اپنی مشاقت میں محل تک لایا۔ اس سارے راستے
 میں راجہ کے ہاتھ میں ہاتھ دیے جب تک سلطان گزرتا رہا دونوں
 جانب سے اُس پر پر ہی جمال عورتیں اور نازک اندام خوبصورت لڑکی
 تھالیوں میں بھر بھر کے سونے چاندی کے پھول برساتے اور نچھاور کرتے
 رہے۔ رستے میں ایک مقام پر بیچانگر کے تمام امرا و معرزمین نے جن میں مرد
 عورتیں سب ہی تھے حاضر ہو کے حسب حیثیت روپے اور اشرفیاں نچھاور
 کیں۔ اس کے بعد ایک میدان پر ہاتھ تھا۔ سلطان کی سواری اُس سے آگے
 بڑھی تو خاص شاہی خاندان کے لوگوں اور اعزائے شاہی کے گھرانوں کے
 زین و مرد نے حاضر ہو کے سلطان پر زرد و جواہر نچھاور کرنا شروع کیے۔ اور
 یونین زرد و جواہر لٹاتے ہوئے راج محل تک پانچا وہ اُس کے ہمراہ آئے۔
 اس شان و شوکت اور اس دھوم دھام سے دونوں تاجدار
 راج محل کے دروازے پر ہونچ کے گھوڑوں سے اترے۔ یہاں ایک
 مرتع و جواہر نگار سکھ پال حاضر تھی۔ سلطان اُس میں سوار کر کے تجلیا عروسی
 پہنچایا گیا۔ جو خاص اُسی کے درود کے لیے بنایا۔ اور بڑے اہتمام سے آراستہ
 کیا گیا۔ تمام امرا و اعزائے شاہی پانچا وہ سلطانی سکھ پال کے جلو میں تھے۔ جنہیں
 خوراجہ دیو راسے بھی تھا۔ سلطان کو یہاں تک پہنچا کے راجہ نے واپسی
 کی اجازت لی۔ اور تمام اعیان سلطنت کے ساتھ واپس گیا۔ سلطان اور
 اُس کی مہجبین دو ٹھن اپنے تجلیا عیش میں مصروف عیش و عشرت رہے۔ اور
 تین دن اسی جشن و طرب میں مجور ہا جس کے مزے کو سلطان شاید زندگی
 بھر نہ بھولا ہوگا۔

تیسرے دن سلطان نے واپسی کا ارادہ کیا تو راجہ نے حاضر
 ہو کے اس قدر سامان دولت اور اتنا ایک زرد و جواہر زندہ کیا جو اُس سے
 بدرجہا زیادہ تھا جو سلطان کی شرط کے مطابق شاہزادی کے دُولے کے
 ساتھ بھیجا گیا تھا۔ اور اسی مناسبت سے اب خوشنشاہ کی سواری اور

اور اُسکا کرد فر پہلے سے بدرجہا زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ مشایعت کے لیے
خود راجہ چار فرسخ تک سلطان کے جلو میں گیا۔ اور وہاں سے رخصت
ہو کے اپنے شہر میں واپس آیا۔

لیکن باوجود استقبال کا اس قدر اہتمام کرنے کے راجہ کے دل
میں اپنی بے عزتی و رسوائی کا ایسا گہرا خم لگا تھا کہ ضبط کرنے پر بھی
کوئی ایسی حرکت کر بیٹھتا جس سے اُس کا دلی صدمہ ظاہر ہو جاتا۔ چھ
نسل کا ایک عظیم الشان راجہ تھا جس کے عظمت و جبروت کو سارا ہندوستان
انے ہوئے تھا۔ چنانچہ سلطان سے رخصت ہونے وقت اُسے غرت
کا کچھ سا جوش آگیا کہ چھتر لوں کے اکھڑ پن کے لمحے میں چند ایسی باتیں
کین کہ سلطان کو اُس کے الفاظ اور اُس کا گستاخانہ لہجہ سخت ناگوار ہوا۔
اور راجہ کا سب کیا دھرا بیکار ہو گیا۔ چنانچہ راجہ کے واپس جاتے ہی
سلطان نے امیر فضل اللہ انجو سے (جو ہمراہ رکاب تھا اور اُسی کی
سفارش سے اُس نے صلح قبول کی تھی) غصہ کے لمحے میں کہا "شرط
تو یہ تھی کہ دیور اسے ہمیں ہمارے خیمے تک پہنچائے گا۔ یہ راستہ میں
سے کیون پلٹ گیا؟" اس کے بعد آپ ہی دل میں کچھ سوچنے کے کہا "خیر
مضائق نہیں۔ سمجھا جائے گا" سلطان کے یہ الفاظ راجہ دیور اسے کے گوش
گزار ہوئے تو طیش میں آ کے اور بگڑا۔ اور کچھ اور سخت و سست الفاظ
زبان پر لایا۔ بہر حال انجام یہ ہوا کہ ایسی قرابت ہو جانے اور مہانداری
و دعوت میں ایسی فیاضی دکھانے پر بھی دو نوں تاجداروں کے دل نہ
صاف ہوئے۔ مگر مال صرف دلوں میں رہا۔ اس وقت کوئی اور جھگڑا نہیں
پیدا ہوا۔ صلح کے تمام شرائط پر عمل درآمد ہو گیا۔ اور سلطان نے اپنے
خیل و حشم اور نئی د و وطن کے ساتھ اپنے دار السلطنت فیروز آباد کی
راہ کی۔

چونکہ یہ سب واقعات پر تھال ہی کے حُسن عالم آشوب کے کرشمے

اس درجہ مصروف ہوئے کہ پر تھال کا خیال ہی ذہن سے اتر سے گیا۔ اور
یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس لیے کہ لڑائی کی شور و شین میں راجہ دیور
بھی اُسے بھولا ہوا ہے۔ گراہمین افسوس تو اس بات کا ہو کہ اتنا سب ہوا۔
ہزار ہا خلقت کٹ گئی۔ اور راجہ دیور اُسے کی راج داری تک سلطان فیروز
شاہ کی دوہن بن گئی مگر دیور اُسے کی آرزو نہ بر آئی۔ اُسے کسی طرح اُس
مہ پارہ سونا رن کا جلوہ دیکھنا نہ نصیب ہوا۔

سلطان کو اتنا سے فوج کشی میں معلوم ہو گیا تھا کہ راجہ نے ہمیں
قلمرو میں ملک گیری کے خیال سے نہیں بلکہ یہی جمال پر تھال کے شوق وصال
میں قدم رکھا تھا جس سے محروم رہا۔ گھر پہنچ کے اُسے شوق ہوا کہ مد کل
کے سنار کی اُس خوبصورت لڑکی کو دیکھے۔ فوراً ایک سردار تھوڑی سی فوج
کے ساتھ بھیجا گیا جو عزت اور قدر و منزلت کے ساتھ پر تھال اور اُس کے مان
آپ کو لے آیا۔ فیروز شاہ نے جو اس کا فرما جرا لڑکی کی صورت دیکھی اور اُس کا
گانا سنا تو عیش کر گیا۔ بے اختیار اُس کی زبان سے نکلا "قبارک اللہ
احسن الخالقین" اور دیر تک اُس کے حسن و جمال کی تعریف کرتا رہا۔ اس کے بعد
کہا "میں اب بوڑھا ہوں۔ اس لیے اگر اپنے محل میں رکھوں تو اس پر اور اس کے
عظیم المثال حسن و جمال پر ظلم ہو گا۔ اس لڑکی کا ابھی عنفوان شباب ہے اور اسی
طرح میرے فرزند حسن خان کی رگون میں بھی جو نہایت ہی خوش جمال ہے
آغاز جوانی کا پُر جوش خون دوڑ رہا ہے۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ اس لڑکی
کی شادی اُسی کے ساتھ کر دیجائے۔"

یہ تجویز کرتے ہی سلطان نے پر تھال کو اپنی چچی کے حوالے کیا کہ اُس
کی شادی کا اہتمام شاہانہ شان و شوکت سے کرے اور عقد کی تاریخ مقرر کر کے
خود حسن خان کو بڑے کردار و فرادہ و حشمت و شکوہ سے دوٹو بنا کے چچی کے گھر برات
کے ساتھ لے گیا۔ اور وہ جمال پر تھال کو سلطنت ہمنیہ کی عالی مرتبہ ہو بنائے بیاہ
لا۔ پر تھال کو معلوم ہوا کہ اسے خواب کا تعجب تھا۔ اور آرزو مند و مقصدی

کے ساتھ عالم تہ مسلمانی شاہزادوں کی سہ زندگی بسر کرنے لگی جس کی طعن
 اُس کے دل کو پہلے ہی سے نہ حجان تھا۔ اور خود ہی پر وہ کرنے لگی تھی
 شاید ایسی عدیم المثال اور بے نظیر وطن کے مٹنے ہی کا نتیجہ تھا کہ حسن خان
 کو بجز عیش و عشرت اور رقص و سرود کے دنیا و مافیہا سے کوئی سروکار
 نہ تھا۔ رات دن محبوبہ منہ جبین کے آغوش میں بٹھا ہوا اُس کے ناز و داد
 کا لطف اٹھایا کرتا۔ نہ سلطنت سے سروکار تھا۔ نہ حکمرانی کی لیاقت اُس میں
 پیدا ہو سکی۔ فیروز شاہ نے آخر زندگی میں لاکھ سربارہ اور اُسے اپنا
 ولی عہد بنا دیا۔ مگر سلطنت اُس کی تقدیر میں نہ تھی۔ فیروز شاہ کا بھائی
 خانخانان اُس کی زندگی ہی میں بادشاہ بن گیا۔ بیٹے کی محبت میں بادشاہ
 بھائی کا دشمن ہو گیا۔ اور خود فوج لے کے اُس کے سامنے صف آرا
 ہوا۔ فیروز شاہ اُن دنوں سخت بیمار تھا۔ اشنائے جنگ میں اتفاقاً اُسے
 غش آیا۔ لشکر میں اُس کی موت کی خبر اڑ گئی۔ اور خود اُس کی فوج
 والے اُس کا اور ولی عہد کا ساتھ چھوڑ چھوڑ کے خانخانان سے جا ملے۔
 ہوا کار خ پٹا دیکھ کے حسن خان اور دیگر سردار بادشاہ کے میاں سے کوثر
 کے ایک قلعے میں اٹھالے گئے۔ اور خانخانان نے بڑھ کے اُس قلعے کا
 محاصرہ کر لیا۔

اب فیروز شاہ کو ہوش آیا۔ اور واقعات جنگ سنے تو اپنی
 بے دست و پائی پر مستحجب ہوا۔ اور فرزند سے کہا: "بیٹا۔ میں نے بہت چاہا
 مگر اس کو کیا کروں کہ سلطنت تمہاری قسمت میں نہیں ہے۔ اب بھائی سے
 لڑنا قسمت سے لڑنا ہے۔ قلعے کے پچاسک کھول دو۔ اور خانخانان سے
 کہو کہ فاتحانہ شان سے اندر آئے۔ اس حکم پر عمل کیا گیا۔ اور خانخانان
 آ کے صاحب تاج و سر پہ بھائی کے سر ہانے کھڑا ہو گیا۔ بیار و ناتوان
 بادشاہ سرکش بھائی کی صورت دیکھتے ہی زار و قطار رونے لگا۔ اور کہا
 "تاج و تخت تمھیں مبارک۔ محبت پدری کے تقاضے سے میں نے اپنے فرزند
 کے لیے ولی عہد میاں کی کوشش کی۔ مگر چونکہ یہ خدا کو منظور نہ تھا اس لیے

باکام و نامراد رہا۔ بس اب اس سے ہم ہی صاحب تاج و دیہیم ہو اور
 میں اپنے فرزند حسن خان اور ساری رعایا کو تمہارے سپرد کرتا ہوں۔
 بس اسی دن یعنی ۵ شوال ۱۰۵۲ھ کو خانخانان نے تاج شاہی سر پر رکھا
 اور احمد شاہ بہمنی کے لقب سے حکومت کرنے لگا۔ دس دن بعد یعنی اسی
 ہی دن کی ۱۵ تاریخ فیروز شاہ نے دنیا کو رخصت کیا۔ اور اس کی وصیت کے
 مطابق نئے فرمان روا احمد شاہ بہمنی نے سوچنا شروع کیا کہ بھتیجے یعنی حسن خان
 کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ بعض مشیرون نے اسے دی کہ اس شاہزادے سے
 مطمئن نہ رہنا چاہیے۔ اُسے یا تو قتل کرنا چاہیے۔ یا اُس کی آنکھیں نکھوادی
 جائیں۔ مگر احمد شاہ نے اس صلاح کو نہ مانا۔ بلکہ بھتیجے کو پانصدی عزت سے
 سرفراز کیا۔ اُس کے ساتھ دریائے تنگ بھدر کے کنارے قلعہ فیروز آباد اُسے
 بطور جاگیر عطا کیا۔ اور کہا "اُس خوش سواد قلعے میں جس کی فضا میں دریائے
 تنگ بھدر نے جان ڈال دی ہے بیٹھ کے تم عیش کرو۔ اپنی محبوبہ کے حق سے
 لطف اٹھاؤ۔ قلعے کے بروجوں سے عالم کی بہار دیکھو۔ سیر و شکار کا شوق ہو تو
 گرداگرد و فرسخ تک جا کے لطف شکار اٹھا سکتے ہو۔ اور اس سے زیادہ دور
 جانے کو جی چاہے تو مجھ سے اجازت لے لینا۔

حسن خان بھی دل سے یہی چاہتا تھا اس خلوت مکدہ عیش میں بیٹھا
 تو پھر مر کے وہاں سے نکلا۔ اور ہمیں نہیں معلوم کہ اس کے بعد اُس کا اور
 اُس کی منہ جبین محبوبہ پر تھال کا کیا حال ہوا۔

تاریخ مصطفیٰ

اس نایاب تاریخ کا سلسلہ ہم نے فردری کے دنگ انداز سے شروع
 کیا ہے۔ اور اس طریقے سے شائع کرنا شروع کیا ہے کہ بعد تکمیل کے اس کے
 ادراک و دنگ انداز سے الگ کر لیے جاسکیں۔ مسلمانان ہند کے لیے یہ بالکل نایاب تاریخ
 ہے۔ اگرچہ عربی کی عام تاریخوں۔ طبری۔ ابن اثیر۔ اور ابن خلدون وغیرہ میں مضمن

جسے عرب اس سے کافی دور کیا ہو جس پر عام ناظرین کی نظر بھی ایسی نہ ہو
 فتوحاتِ صفلیہ پر کوئی مستقل کتاب نہ عربی میں لکھی گئی نہ فارسی میں اور نہ
 انگریزی میں کوئی ایسی کتاب موجود ہے جس سے ان واقعات میں سے
 ایک واقعہ بھی معلوم ہو سکے۔ یورپ کی موجودہ کوششیں پچاس سال پیش
 کے مذاقِ تحقیق سے بدل کے اب فقط اس غرض کے حاصل کرنے میں مصروف
 ہیں کہ اپنی اگلی کمزوریوں کو جان تک بنے دبا یا اور چھپایا جائے۔ اگرچہ دنیا کی
 کوئی قوم نہیں جس نے ترقی سے پہلے تنزل کا منہ نہ دیکھا ہو۔ جو صاحبِ علم
 ہونے سے پہلے جاہلِ مہذب بننے سے پہلے وحشی اور فاجر بننے سے مفتوح
 نہ رہی ہو۔ مگر انسان کی سرشت میں یہ عجیب کمزوری رکھی گئی ہے کہ عروجِ حاصل ہونے
 کے بعد یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ میں ہمیشہ سے ایسا ہی عروجِ حاصل تھا۔ اور ہم
 ہر زمانے میں ایسے ہی مہذب و ترقی یافتہ تھے۔ چاہتا ہے کہ اپنی گزشتہ ذلتوں
 اور کمزوریوں کو خود بھی بھلا دے۔ اور کسی اور کو بھی وہ یاد نہ رہیں۔ افسوس اس
 طبعی کمزوری سے یورپ بھی خالی نہیں۔

مگر جو واقعات گزر چکے ہیں ہزار چھپاؤ کھل ہی جاتے ہیں۔ اٹلی اور
 سسلی آج چاہیں کیسے ہی شہ نشین و دہتمندی پر پہنچ جائیں مگر ان کی کمزوری کے
 زمانے کے یہ حالات اور ان کی یہ ذلتیں لوحِ زمانہ پر ثبت ہو گئی ہیں۔ اپنے
 لٹریچر سے انھوں نے ان کو مٹا دیا تو کیا ہوا ہمارا لٹریچر تو موجود ہے جو ہر پھولے
 ہوئے کو یہ واقعات یاد دیا کرے گا۔

ہر تقدیر و گداز کے اس دوران پر زمانے کو ایک ایسی تاریخ مل جائے گی
 جس سے اہلِ وطن بالکل نا آشنا ہیں۔ اور اسے اور کہیں بڑی مشکل سے پاسکیں
 گے۔ ہم نے اس میں جو کچھ لکھا ہے خاص عربی تاریخوں سے بلکہ کلیۃً ابنِ اثیر سے لیا ہے
 اور امید ہے کہ اس تاریخ کے مکمل ہوتے ہی اردو میں ایک ایسی تاریخ پیدا ہو جائے گی جو
 مستقل طور پر شاید دنیا کی کسی زبان میں نہیں موجود ہے۔ یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ ہمیں
 کے مہینوں تک یہ سلسلہ اور جاری رکھنا پڑے گا مگر کم از کم دگداز کے چار پانچ پرچوں
 کے اوراق اور اس کی نذر ہوں گے۔

ایطالیہ پر مسلمانوں کا حملہ

۲۳۲ھ میں مسینا پر قابض ہو جانے سے عربوں کا زور اس قدر بڑھ گیا تھا کہ جزیرہ صقلیہ سے آگے بڑھ کے خاص ملک اٹلی (ایطالیہ) کی طرف اٹھون نے توجہ کی۔ اور ان کا ایک زبردست لشکر سمندر سے اتر کے جنوبی ایطالیہ کے شہر تارنٹ (طارنٹم) میں ٹھہر گیا۔ اور اٹلی کے صوبہ آنکبر و پر تصرف کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

رومی جہازوں کی ناکامی تباہی

۲۳۳ھ میں قسطنطنیہ سے دس رومی جہاز جن کو عرب لوگ "شندیات" کہتے تھے فوج کے صقلیہ میں آگے۔ اور بندر گارطین میں لنگر انداز ہوئے۔ ساحل پر اترے۔ اور بڑھے کہ مسلمانوں کے مقبوضات پر حملہ کریں۔ مگر کچھ ایسا اتفاق پیش آیا کہ راستہ بھول گئے۔ اور کسی ایسے مقام تک نہ پہنچ سکے جس پر حملہ کر کے عربوں کو نقصان پہنچا سکیں۔ مجبور ہو کے پلٹے۔ ساحل پر ناکام و نامراد واپس آئے۔ اور اپنے جہازوں پر سوار ہو کے چلے کہ کسی اور طرف کا رخ کریں۔ مگر ہوا کچھ ایسی ناموافق تھی کہ دس میں سے سات جہاز ڈوب گئے۔ اور تین اپنے سپاہیوں کو لے کے جہان سے آگے تھے دھن واپس گئے۔

شہر ارغوس پر حملہ

۲۳۴ھ میں مسلمانوں نے شہر ارغوس پر حملہ کیا۔ شہر والے اگرچہ نہایت سرکش تھے مگر اپنے میں تاب مقاومت نہ پا کے اٹھون نے صلح کی درخواست پیش کی اور بغیر کسی شرط کے اپنی قسمت فاتحوں کے ہاتھ میں دیدی۔ مسلمانوں نے شہر پر قبضہ پاتے ہی اس خیال سے کہ یہاں والے ہمیشہ موقع پاتے ہی

علامہ بغدادی و ہونے والی و مسنون کے سارے روئے اور سرسبی صیحا
کر لیا کرتے تھے۔ اُسے منہدم کر دیا۔ اور بہت کچھ مال و اسباب شہر و الون سے
بطور جرمانے کے وصول کر لیا۔

قصریانہ پر تاخت

۲۳۵ھ میں قصریانہ والون نے پھر سر اٹھایا تھا۔ چنانچہ عربوں کا ایک
لشکر اُن کی سرکوبی کو جاہل بنچا۔ اُنھیں لوٹا مارا اور حوالی شہر کو اُس کی متواتر کشتیوں
کی سزائیں جلا کے خاک کر دیا۔

عباس بن فضل بن یعقوب امیر صقلیہ

اس وقت تک افریقہ کے تاجداران بنی اغلب کی جانب سے صقلیہ کا امیر
اور والی محمد بن عبداللہ بن اغلب رہا تھا۔ مگر وہ ایسا الالاعزم اور فتوحات کا
شائق نہ تھا جیسے کہ اُس سے پہلے کے والی ہوتے آئے تھے۔ مگر چونکہ بنی
اغلب کے شاہی خاندان سے تھا۔ اس لیے اُس کی زندگی میں کسی نے
اُس کے حکم سے سرتابی نہیں کی۔ اُس کا معمول یہ تھا کہ اپنے مرکز حکومت
شہر بلرم (پلرمو) میں قیام پذیر رہتا۔ اور ضرورت کے اوقات میں لشکر
اور ہمیں بھیج بھیج کے اپنی سطوت قائم رکھتا۔ اور خوش قسمتی تھی کہ ایسی
تمام مہموں میں وہ کامیاب و فہمذ رہا۔ مگر اُس کے زمانہ امارت میں ابوالعباس
الفضل بن یعقوب بن جعفر ہمدانی نے مختلف شہروں میں جہاد کر کے فوج اور
تمام مسلمانان صقلیہ میں ہر و لغز بیزی حاصل کر لی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ محمد بن عبداللہ
بن اغلب نے ۱۹ سال حکومت کر کے رجب ۳۲۷ھ میں وفات پائی تو مسلمانان
صقلیہ نے فضل بن یعقوب کو (جس کا نام اس سے پیشتر ہم نے فضل بن جعفر
ہمدانی بتایا ہے) خود ہی اپنا والی و امیر منتخب کر کے شاہ افریقہ محمد بن اغلب

فضل کی پہلی مہم اپنے عہد امت میں

پہلا والی صرف یہ کرتا رہا تھا کہ برہمن میں بیٹھ کے عیش کرتا۔ اور اُس کی فوجیں جو مال غنیمت مختلف حملوں سے لالا کے پیش کرتیں اُسے جمع کرتا۔ فضل نے سدیانے ہی لشکر مرتب کر کے سفر جہاد شروع کیا۔ اپنے چچا تہ باج کو اپنی فوج مقدمہ الجیش کا افسر بنایا۔ راستے میں قلعہ الجاثور پڑا۔ ایک فوج بھیج کے اُسے اپنی مملکت میں شامل کر لیا۔ لیکن چونکہ یہ فتح بنیرام سے نہیں حاصل ہوئی تھی اس لیے اُسے لوٹا۔ وہاں کے بہت سے لوگ پکڑ کے لونڈی غلام بنائے۔ اور بہت کچھ مال غنیمت حاصل کیا۔ اس کے بعد پھر شہر قصریانہ کی طرف رخ کیا جو کسی طرح سرکشی سے باز نہ آتا تھا۔ خود شہر پر تو قابو نہ چلا مگر اُس کے حوالی و نواح کو خوب لوٹا۔ جلایا۔ اور ویران کر دیا۔ تاکہ سرکش بطریق (حاکم) قصریانہ جو اپنی قلعہ بندیوں میں چھپا بیٹھا تھا باہر نکل کے مقابلہ کرے۔ مگر اُسے کسی طرح باہر آنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اور فضل ملک کو خوب لوٹ مار کے اور تباہ و برباد کر کے برہمن میں واپس گیا۔

دوسری مہم

چند ہی روز سستا کے اُس نے پھر فوج کشی اختیار کی۔ اور ۳۸ھ میں ایک زبردست لشکر اپنے اسلامی جھنڈے کے نیچے لے کے قصریانہ پر تاخت کی۔ مگر یہ زبردست شہر اب کی بھی فتح نہ ہو سکا۔ تاہم اُس نے اپنی اس مہم کو بھی فتوحات سے خالی نہ جانے دیا۔ مختلف شہروں قطانیہ، سرفوس، نوٹس، اور ارغوس پر فوجیں بھیجیں جنہوں نے ان سب شہروں کو لوٹا مارا۔

بعد اُس نے بڑے شہر تبصرہ کا محاصرہ کر لیا۔ پانچ مہینے کی محصور ی کے بعد
اہل شہر نے اطاعت قبول کی۔ چھانک کھوئے۔ اور شہر مقبوضات اسلامیہ میں
داخل ہو گیا۔

ابو ابراہیم احمد کی فرمان دہی افریقہ

۳۲۲ھ میں ابو العباس محمد بن اغلب بن ابراہیم بن اغلب نے ۵ سال
۸ مہینے اور ۱۰ دن حکومت کر کے سفر آخرت کیا۔ اور اُس کی جگہ اُس کا بیٹا
ابو ابراہیم احمد بن محمد بن اغلب وزنگ نشین افریقہ ہوا اور صقلیہ کی اسلامی قلمرو
کے سیاہ و سفید کا اصلی مالک باقی تھا۔ اچھا اور نیک فرمان و اچھا عنان
حکومت ہاتھ میں لیتے ہی اُس نے رعایا سے بہت اچھا سلوک کیا۔ اور فوج کو
انعام و اکرام سے سرفراز اور مسرور کر کے اپنا فریضہ کر لیا۔

تیسری اور چوتھی مہین

اسی ۳۲۲ھ میں عباس ایک زبردست لشکر کے اطراف
صقلیہ میں روانہ ہوا۔ اور بہت سے قلعے فتح کر لیے۔ اور ملک کا ایک معتد
حصہ اپنے قبضے میں کر کے واپس آیا۔ لیکن ۳۲۲ھ میں اُس نے گزشتہ
مہینوں سے زیادہ ساز و سامان کے ساتھ سفر کیا۔ اور سیدھا قسریانہ
کی طرف چلا جس کے فتح کرنے کی اُسے دُھن لگی ہوئی تھی۔ اب کی قسریانہ
دالون نے اپنی عادت کے خلاف نکل کے مقابلہ کیا۔ مگر سخت شکست
کھائی۔ کثرت سے مارے گئے۔ جو کچھ ساز و سامان اُن کے ساتھ تھا
مسلمانوں کے ہاتھ لگا۔ اور وہ بھاگ کے پھر اپنے قلعے میں پناہ گزین
ہو گئے۔

اس کے بعد اُس نے سرقوسہ اور طبرمین پر حملہ کیا جہاں لوگوں

کو خوب لوٹ مار کے اور جا بجا آگ لگا کے سرکش باغیوں کو کافی سزا دی۔ اور وہاں سے بڑھ کے قصر جدید کے سامنے خیمہ زن ہوا۔ اور اُس کا محاصرہ کر لیا۔ اُس شہر میں جو رومی تھے اُنھوں نے پندرہ ہزار دینار ادا کر کے اپنی جان بچانی چاہی۔ مگر فضل نے نہ مانا۔ اور محاصرے میں اور سختی شروع کر دی۔ آخر لوگوں نے زندگی سے تنگ آ کے ہتھیار رکھ دیے۔ اور شہر حوالے کر دیا۔ اُن کی صرف اتنی شرط فضل نے قبول کی تھی کہ دو سو آدمیوں کو آزادی دیدیا جائے گی۔ چنانچہ جن دو سو آدمیوں کو اُنھوں نے بتایا اُن کو چھوڑ کے کل اہل شہر مردہوں یا عورت فاجحوں کے ملوک بنالیے گئے۔ ان کثیر التعداد غلاموں کو فضل نے وہیں کھڑے کھڑے بیچ ڈالا۔ اور قلعے کو منہدم کر کے ویران کر دیا۔ تاکہ پھر کوئی اُس میں پناہ گزین نہ ہو سکے۔

پانچویں مہم اور فتح قصریانہ

سلسلہ میں ابو العباس فضل پوری طرح آمادہ ہو گیا کہ شہر قصریانہ کو جو کسی طرح سرتابی و سرکشی سے باز نہیں آتا تھا اسے فتح کرے۔ عقلیہ میں نہ ہو نہ کیا دار السلطنت ہی شہر تھا۔ پہلے بیان کے حکمران شہر سرفوسہ میں رہا کرتے تھے۔ جب مسلمان جزیرے کے ایک حصہ پر قابض و متصرف ہو گئے تو اُنھوں نے سرفوسہ کو چھوڑ کے اسی شہر قصریانہ کو اپنا دار السلطنت بنایا۔ اس لیے کہ یہ شہر اُن کے خیال میں نہایت مضبوط اور ناقابل فتح تھا۔ اب کی فضل قصریانہ پر ایک بحری لشکر کو اپنے بیڑے پر سوار کر کے لایا۔ جس نے آتے ہی مہرومی جہازوں سے مقابلہ کیا۔ ایک سخت بحری لڑائی ہوئی جس میں اسلامی جہازوں نے مہرومی حامیوں

چلا گیا۔ اس کے بعد موسم سرما آیا تو قسطنطنیہ نے ایک لشکر بھیجا کہ قسطنطنیہ پر تاخت کرے۔ یہ فوج آئی اور شہر کے اطراف و جوانب میں خوب لوٹ مار کر کے اور بہت سے قیدیوں کو پکڑ کر واپس لے گئی۔ ان قیدیوں میں ایک معزز رومی سردار تھا جس کی قسطنطنیہ میں بڑی عزت تھی۔ قسطنطنیہ نے اس کے قتل کا حکم کیا تو اس نے عاجزی سے کہا: "میری جان لینے سے آپ کو کیا مل جائے گا؟" ان اگر میری جان بخشی ہو تو میں آپ کو ایک نہایت ہی قیمتی مشورہ دوں گا۔ پوچھا گیا: "وہ مشورہ کیا ہے؟" بولا: "وہ ایسا مشورہ ہے کہ اگر آپ نے اس پر عمل کیا تو شہر قسطنطنیہ پر قابض ہو جائیں گے۔"

اس وعدے کے مطابق اس کی جان بخشی کی گئی۔ اور اس نے کہا: "ابھی جاؤ دن کا موسم ہے اور برف پڑ رہی ہے۔ جس کی وجہ سے اہل شہر کو آپ کے حملے کا اندیشہ نہیں۔ وہ اپنے شہر میں مطمئن اور غافل ہیں۔ یہ موقع بہت غنیمت ہے۔ آپ تھوڑی سی فوج میرے ہمراہ کر دیں۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ ان سب سپاہیوں کو نہایت خاموشی کے ساتھ شہر کے اندر لے جا کے کھڑا کر دوں گا۔ قسطنطنیہ نے اپنی فوج میں سے دو ہزار شریف و خاندانی بہادر منتخب کر کے اس کے ہمراہ کیے۔ اور اس فوج کا سردار اپنے چچا رباح کو مقرر کیا۔ پھر اس کے پیچھے خود بھی سارا لشکر لے کے چل کھڑا ہوا۔ اور قسطنطنیہ کی شہر پناہ کے قریب پہونچ کے چھپ رہا۔ یہ سب کارروائی راتوں رات اندھیرے میں ہوئی۔ اور اندھیرے ہی کے دامن میں چھپ کے اس رومی سردار نے مسلمانوں کو شہر پناہ قسطنطنیہ کے ایک ایسے حصے کے نیچے پہونچا دیا جہاں تمام پہرے والے غافل پڑے سو رہے تھے۔ لیکن اس مقام تک پہونچنا بہت دشوار تھا۔ چنانچہ وہ دو ہزار مسلمان جو اس کے ہمراہ تھے کئی جگہ پیار کے ٹیلوں پر چڑھے۔ بعض مقامات پر کھڑی اور سیدھی چٹانوں پر سیڑھیاں لگا کے چڑھے اور اترے۔ نیچے پہونچ کے

شہر سپاہ یں ایک چھوٹی سی بڑی ہوئی۔ بن مین سے ہو کے شہر کے اندر راستہ
گیا تھا۔ اُس مین گندہ پانی بہتا رہتا تھا۔ اور اہل شہر اکثر غلامت لاکے
و اسی مین ڈالا کرتے۔ رومی سردار مسلمانوں کو لے کے اُس کے اندر
گھا۔ اور دم بھر مین سارا لشکر شہر کے اندر کھڑا تھا۔ صبح ہو چکی تھی مگر اندھیل
باقی تھا کہ ان مسلمانوں نے شہر کے اندر نعرہ "اللہ اکبر" بلند کیا جس سے سارے شہر
کے در و دیوار اور اُن سے زیادہ اہل شہر کے دل ہل گئے۔

نعرہ تکبیر کے ساتھ ہی ان لوگوں نے تلواریں بلند کیں اور شہر مین
قتل عام ہونے لگا۔ کھوڑی ہی دیر مین فوجیاب مسلمانوں نے پھیل کے شہر
کے سب پھاٹک کھول دیے۔ اور ابوالعباس فضل اپنی ساری فوج
کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ یہ سوال کی ۱۵ تاریخ تھی۔ اور عید الفطر
کی مسرت ابھی تک دلون مین باقی تھی۔ دم بھر مین تمام اہل شہر سپاہ مانگنے
لگے۔ اور مسلمانوں نے قصریانہ کے اندر بڑے زور و شور اور بڑی بھاری
جماعت سے نماز فجر ادا کی۔ چنانچہ جس مقام پر اُنھوں نے نماز پڑھی تھی اُسی
وقت وہاں ایک عالی شان مسجد کی بنیاد ڈال دی۔ اور اسی کی بنیادون
مین جمعہ کی نماز شکوہ و اجلال سے پڑھی گئی۔

قتل عام کا انجام یہ ہوا کہ جتنے لڑنے والے مسلح آدمی سب
قتل ہوئے۔ اور بطارقہ یعنی معززین روم کی جتنی عورتیں اور لڑکیاں
ملین سب معز یور کے اسیر کر کے لونڈیاں بنالی گئیں۔ یہاں بعض
شاہزادے بھی اسیر ہوئے۔ اور غنیمت مین اتنی دولت ہاتھ آئی
جو بیان نہیں ہو سکتی۔ اور یہی تاریخ ہے کہ جس دن سے عرب
کہتے ہیں کہ صقلیہ مین کفر و شرک ذلیل و خوار ہوا۔ اور توحید کا پرچم
اقبال ہرانے لگا۔

قصریانہ کے اس طرح مسلمانوں کے قبضے مین ہو جانے کی خبر قسطنطینیہ
مین پہونچی تو لوگوں کو بڑا صدمہ ہوا۔ اور فوراً وہاں کا ایک ملیر بھرتین سو
شاہزادے ان کے عظیم الشان لشکر کے ساتھ روانہ ہوئے۔

مہاجرے کو ایسا یہ لوں میں سے سرور کے آگے آئے۔ اور ایسی زبردست شکست دی کہ ابوالعباس اُن کے سرور پر جاہو نجا۔ اور ایسی زبردست شکست دی کہ وہ سب پھرنے کی بھی جرأت نہ کر سکے۔ گھبرا کے اپنے جہاز وں پر سوار ہوئے۔ اور اُسی وقت لنگر اٹھا کے بھاگ کھڑے ہوئے۔ مگر فضل کے بیڑے نے سمندر میں بھی اُن کا تعاقب کیا۔ سو جہاز پکڑ لیے۔ اور بھری فوج میں سے بہتوں کو قتل کر ڈالا۔ یہ ہم اس قدر کامیاب تھی کہ اس میں صرف تین مسلمان کام آئے۔ جو بھری دشمنوں کے تیرون کا نشانہ ہوئے۔

عام نتیجہ

سلسلہ میں مسلمانوں کی فحون کی ایسی دھاک بیٹھ گئی تھی کہ وہ قلعے پر قلعہ اور شہر پر شہر اپنے قبضے میں کرتے چلے جاتے تھے۔ اور یونانی دولت روم کے بنائے کچھ نہ بنتی تھی۔ چنانچہ ابوالعباس نے زبردست لشکر لے کے متواتر شہروں کو فتح کرنا شروع کیا۔ جا بجا رومی سرداروں نے مقابلہ کیا۔ مگر انجام میں ناکام ہوئے اور اپنے بہت سے بہادروں کی جانیں ضائع کر کے اُس کے آگے ہتھیار رکھ دیے۔ اسی سلسلے میں اُس نے قلعہ عبدالمومن اور قلعہ آملاطونو کا محاصرہ کر لیا۔ ان قلعوں کو گھرے پڑا تھا کہ خبر آئی ایک بڑا بھاری لشکر آپہونچا۔ فوراً مقابلہ کو چلا۔ مقام خیلو دی میں دونوں جریفوں کا سامنا ہوا۔ رومی بڑی بہادری سے لڑے مگر شکست کھائی۔ اور شہر سر قوسہ میں گھس کے چھاٹک بند کر لیے۔ یہ شہر مسلمانوں کے قبضے میں تھا۔ مگر رومیوں کو دیکھ کے اہل شہر بغاوت پر آمادہ ہو گئے۔ فضل نے پردانہ کی اور طرف جاکے بہت سے شہر اور قلعے فتح کر لیے۔ اور قصریانہ میں واپس آیا۔ اُسے ایک اسلامی شہر قرار دے کے خوب مضبوط کیا۔ اس میں بہت سی فوج رکھی۔ اور بے انتہا سامان جنگ جمع کر لیا۔ مقصد یہ تھا کہ مغربی صقلیہ میں جہل پر مومسلمانوں کا مرکز حکومت سے مشرقی صقلیہ میں قصریانہ ہو۔

سراور درمیانی حصہ جسم کے لباس کا حال تفصیل و وضاحت سے ہم بیان کر چکے اب اسفل جسم کے لباس کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ پھر اُس کے بعد دیگر زوائد لباس اور مختلف گروہوں کی خاص خاص وصوول کا اور اُن کے بعد عورتوں کے لباس کا تذکرہ کریں گے۔

نیشی حصہ جسم کے لیے عربوں میں سواتمت کے کچھ نہ تھا۔ عربی تہمت اور ہندون کی دھوئی دونوں بے سی ہوتی پتلی چادرین ہوتی ہیں۔ فرق یہ ہے کہ تہمت دو تین گز سے زیادہ لمبا نہیں ہوتا۔ اور دھوئی پانچ گز سے کم نہیں ہوتی۔ تہمت صرف کمر میں لپیٹ کے اٹکا لیا جاتا ہے۔ دھوئی ہندوستان کی مختلف قوموں میں خاص خاص بندشوں سے باندھی جاتی ہے۔ اُس کا ایک سرانچے سے پھیر دے کے پیٹھ کے نیچے گھر لیا جاتا ہے۔ اور دوسرے کو بعض لوگ کمر میں لپیٹ لیتے ہیں بعض جیٹ دے کے اور اوپر سے نان کے پاس گھر کے آگے لٹکا لیتے ہیں۔ عربوں کے تہمت نے بعد کے زمانے میں تیرتی کی کہ اُس کے دونوں سرے سی کے ایک حلقہ بنا لیا جاتا ہے۔ اور اُس میں دونوں پاؤں ڈال کے اور کمر کے پاس اُسے سٹیٹ کے بندش کر دی جاتی ہے۔

ظہور اسلام کے وقت اور اُس سے مدتوں پیشتر عربوں کا قومی لباس زیرین ہی تھا۔ امیر و غریب بادشاہ و وزیر سب تہمت باندھتے۔ فرق اُس قدر تھا کہ امرا اور متکبرین عرب اپنی نخوت اور اپنے عز و رکالطہار اس طرح کرتے کہ یہ تہمت بہت نیچا اور زمین سے ملا ہوا ہوتا۔ جس میں سارے پاؤں چھپ جاتے۔ اور اُس کے دونوں سرے زمین پر لوٹتے اور رگڑتے ہوئے چلتے۔ چونکہ اس وضع میں کبر و نخوت کی بو آتی اور جو شخص ایسا ہی تہمت باندھ کے نکلتا دوسروں کو اپنے سامنے ذلیل و حقیر خیال کرتا اس وجہ سے اسلام نے اس وضع کی سخت ممانعت کی۔ حکم دیا

کہ انہ (ہمت) بخون سے چینی نہ رہے۔ علماء اسی علم کی بنا پر فی الحال
یہ فتویٰ دے رکھا ہے کہ پانچامہ یا ٹانگون کا کوئی لباس بخون سے
نیچا نہ ہو۔ حالانکہ پانچامہ نہ ان دنوں تھا اور نہ اس حکم میں مشاغل
ہو سکتا ہے۔ اس لیے کہ پنجی اور زمین پر لوٹتی ہوئی انہار باندھتے ہی
جو کبر و نخوت کا خیال امرائے عرب میں پیدا ہوتا تھا ہندوستان کے نیچا
پانچامہ پہننے والوں میں ہرگز نہیں ہوتا۔

حضرت رسول خدا صلیم کے زمانے ہی میں پانچامہ دیگر ممالک و
اقوام سے عرب میں پہنچ گیا تھا۔ اور بعد کے زمانے میں بغداد کے دربار کا
اور ان عربوں کا جو عرب سے نکل کے دیگر ممالک میں متوطن ہو گئے تھے
قومی لباس بن گیا۔ ہندوستان میں مسلمانوں سے پہلے دھوئی کے
سوا پانچامہ نہ تھا۔ مسلمان فاتح اسے اپنے ساتھ ہندوستان میں لائے
جن میں ملے ہوئے چند ایسے عابد و زاہد اور مقتدا یاں دین تھے جو سنت
نبوی کی پیروی میں ہمت ہی باندھے ہوئے اس سرزمین پر آ گئے۔ ہمت
جو مکہ سنت ہونے کی وجہ سے ایک خالص دینی لباس تھا۔ اس لیے بے نفس
اور دیندار مسلمانوں یا طالب علموں ہی کے ساتھ مخصوص رہا مگر پانچامہ
ہیان کی سوسائٹی میں اس قدر عام ہو گیا کہ مسلمان و کفار ہندوؤں
اور ہیان کی دوسری قوموں میں بھی اس کا رواج ہو گیا۔
لیکن غور طلب یہ امر ہے کہ مسلمانوں کا پہلا اور اصلی پانچامہ کس وضع
کا تھا۔ غالباً وہ تنگ مہری کا اٹنگا پانچامہ جو شرعی پانچامہ کہلاتا ہے اور اقیانوس ہند
میں مروج ہے مسلمانوں کا پہلا پانچامہ ہے۔ یہی بغداد میں مروج تھا۔ اسی
کار رواج ایران و ترکستان میں ہوا۔ اور اسی کو پہنتے ہوئے مسلمان
ہندوستان میں آئے۔

ہندوستان کے آخر عہد میں اس کی قطع میں اتنا تغیر ہوا کہ پانچ
یا مہری پنڈلی سے لپٹی رہتی مگر اوپر کا گہر قریب قریب اتنا ہی ہوتا جتنا کہ
شرعی پانچامے کا تھا۔ چند روز بعد مہری کسی قدر لمبی اور پنجی ہو گئی مگر

تختون سے اسے مین برہمی - دہلی سے آخر عہد ملک ومان اور سارے ہندوستان
 میں مسلمانوں کا یہی پانچامہ تھا۔ اگرچہ ادنیٰ طبقے کے مسلمان ہندو عوام کی آمیزش سے
 دھوتیان باندھتے تھے۔ اور معزز درجے کے ہندو اپنے گھروں میں چاہے
 دھوتیان باندھے رہیں مگر مہذب صحلتوں میں آتے تو پانچامہ پہن کے آتے۔
 انھیں دونوں کا بل وقتدار میں دو متضاد قسموں کے پانچامے مروج
 تھے۔ کابل والوں کا پانچامہ نیچے مہری کے پاس تنگ اور اوپر گھیر کے پاس اتنا
 ڈھیلا ہوتا کہ نیچے کا جسم ایک بہت بڑے جھولدار غباے میں غائب ہو جاتا۔
 اور ایک ایک پانچامے میں ایک ایک اور دو دو تھان خراج ہو جاتے۔ یہ آج
 بھی افغانیوں کی ٹانگوں میں نظر آ سکتا ہے۔ یہ خلاف اس کے قندھار والے
 ایسا پانچامہ پہنتے جس کا اوپر کا گھیر تو زیادہ نہ ہوتا۔ مگر دونوں پانچے کلیان جوڑ جوڑ
 کے اتنے بڑے اور اتنے گھیر کے بنادے جاتے کہ جب تک انسان اُن کو گھر سے نہ لے
 یا ہاتھ سے سنبھالے نہ رہے چلتا دشوار تھا۔

دربار دہلی میں بکثرت قندھاری آ آ کے فوج میں نوکر ہوئے وہ لوگ چونکہ
 بڑے بہادر رہتے جاتے اس لیے بیان کے عام سپہگروں میں اُن کے وضع لباس
 اور عادات و خصائل رواج پانے لگے۔ اور یہ انھیں کی برکت اور انھیں کی
 صحبت کا اثر تھا کہ دہلی میں بانکے بڑے بڑے کلیوں دار پانچون کے پانچامے پہنتے۔
 دہلی کے آخر عہد میں بانکون کی وضع داری و شجاعت اس قدر پسندیدہ ہو گئی کہ صدرا
 شریف زادوں نے بانکون میں داخل ہونے کے اُن کی وضع اختیار کر لی۔ اور
 شرفا جن میں اکثر اپنی اصلی وضع پر تھے۔ اور بہت سے بانکے بنے ہوئے تھے
 لکھنؤ میں آئے۔

لکھنؤ میں آ کے ایک ایک ایک ڈھیلا عرض کے پانچون کا پانچامہ
 پیدا ہو گیا۔ شجاع الدولہ آصف الدولہ اور سعادت علی خان کے زمانوں تک تو
 اُس کا پتہ نہیں چلتا۔ مگر معلوم ہوتا ہے غازی الدین حیدر یا اُن کے فرزند
 نصیر الدین حیدر کے زمانوں میں جبکہ بیان لباس و معاشرت میں تغیر ہو رہا تھا اُسی بانکون
 کے کلیوں دار قندھاری پانچامہ سے مختصر کر کے یہ پانچامہ بنا لیا گیا۔ جو نہ اتنا

ڈھیلّا تھا کہ ایک ایک پانچاے میں ایک ایک تھانہ صرف ہو جائے اور نہ تنگ
مہری والے پڑانے پانچاے کی طرح اتنا تنگ کہ پانچہ اوپر چڑھانا غیر ممکن ہو۔
یہ نیا پانچامہ ہلکا پھلکا اور ہندوستان کی گرمیوں میں نہایت آرام دہ تھا۔
چند ہی روز میں امرا اور مہذب لوگوں میں اس قدر مقبول ہو گیا کہ سوا ان
لوگوں کے جو بانکپن کا دعوے رکھتے تھے تمام اہل علم و فضل زہاد و اتقیا اور
سارے شرفاء و امرا کی وضع میں ہی پانچامہ داخل تھا۔

اب لکھنؤ میں صرف دو پانچاے تھے۔ ایک تو وہی بانکوں کا کلیون
دار پانچامہ دوسرا یہ عرض کے پانچون کا پانچامہ جو سارے شہر کے مہذب
لوگوں کی وضع میں داخل ہو گیا تھا۔ اور اس شان کے ساتھ کہ اکثر مہذب
و تعلیم یافتہ لوگ بھی گلبدن اور مشروع کا سلواتے۔ اور اس کے پانچون
میں چوڑی گوٹ لگائی جاتی۔ بانکوں والے اول الذکر پانچاے کو خود
نصیر الدین حیدر نے اپنی وضع میں داخل کر لیا۔ ان کو انگریزی لباس
کا بھی شوق تھا۔ اس لیے یا کوٹ پہنون پہنتے یا کلیون دار پانچامہ جس کو
فی الحال پنجاب والے غرارے دار پانچامہ کہتے ہیں۔ نصیر الدین حیدر کو
پانچامہ اس قدر عزیز تھا کہ انگریزوں کی گون کے مشابہہ دیکھ کے اٹھون
نے اُسے اپنے محل کی بیلکون کو بھی پنھانا شروع کیا۔ اور محل کی وضع
میں داخل ہو جانے کا یہ اثر ہوا کہ شہر کی تمام عورتیں اسی کو پہننے لگیں
جس کا ذکر عورتوں کے لباس کے بیان میں آئے گا۔

شاہی میں ادوہ کی فوج فتح پنجاب کے موقع پر انگریزوں
کے ساتھ جا کے سکھوں سے لڑی تھی۔ سکھ لوگ ایک نئی قسم کا اور یہی
نہیں ترچھی کاٹ کا تنگ اور چست پانچامہ پہنتے تھے جو گھٹنا کہلاتا ہے۔
بہت سے پنجاب جانے والوں نے اُس وضع کو بہت پسند کیا۔ اور گھرون
میں واپس آئے تو وہی آڑی کاٹ کے گھٹنے پہنتے تھے۔ یہاں کے اکثر لوگوں
نے یہ پانچامہ بہت پسند کیا۔ اور یکایک ریسارواج ہوا کہ گھٹنوں کے تمام
بانکے ترچھے شوقین اور امیرزادے گھٹنا پہننے لگے جو خوب چست

رکھی جائیں۔

لکھنؤ میں یہی تین پانچاے تھے کہ انگریزی ہو گئی۔ بڑے
بڑے پانچوں کا کلیون پدار پانچامہ تو باتکون اور اسلمہ کے ساتھ سارے
مردوں میں سوتا ہو گیا۔ نصیر الدین حیدر کی عنایت سے فقط عورتوں میں با
رگیا ہے مردوں میں فقط دو پانچاے تھے۔ یعنی عرض کا پانچامہ اور گھٹنا
یا سنی الیٰ تقابین سے بعض بعض پرانا شرعی پانچامہ پہن لیا کرتے۔ انگریزی
دور نے پہلا اثر یہ کیا کہ پانچاموں کی وضع قطع تو ذہنی رہی مگر اطلال گھٹن
اور مشروع کے یار نکلین سوتی پانچاے مردوں سے بالکل چھوٹ گئے۔ چند
روز بعد علیگڑھ کالج کے شوشل اسکول سے انگریزی پتلون کی نقل کے پانچاے
ایجاد ہوئے جو نہ اتنے تنگ ہوتے ہیں کہ پنڈلی سے پیٹے رہیں اور نہ اتنے
بڑے کہ پانچہ اوپر تک چڑھا لیا جاسکے۔ انگریزی تعلیم پانے والوں اور سارے
ہندوستان کے اکثر شریف زادوں میں اب اسی پانچاے کا رواج بڑھتا
جاتا ہے۔ اگرچہ اکثر تعلیم یافتہ جو تہذیب جدید کے ملاز علی تک پہنچ گئے
ہیں اپنا سارا لباس چھوڑ کے کوٹ پتلون پہنتے گئے ہیں۔ لیکن لکھنؤ میں آج بھی
بعض گنتی کے ایسے ثقہ لوگ نظر آسکتے ہیں جو پراچی قطع کے عرض کے پانچاے
پہنتے ہیں۔ اور اپنی وضع نہیں چھوڑتے۔

دودو پائین

روانی کا ختم ہونا درکنار اس کے شعلے روز بروز زیادہ
بھڑکے جاتے ہیں۔ سال حال کے آخری واقعات سے معلوم ہوتا ہے
کہ جہان تک تدا بیر اور حکمت عملی کو تعلق ہے اتحاد بین نے جرمن کو دبا
لیا اور سیاسی شکستیں دے دیں۔ لیکن میدان جنگ میں ابھی تک

ہم سے جو جنگ کے ختم ہونے کے انتظار میں بے صبریاً ظاہر ہو رہی ہیں ان کی وجہ فقط یہ ہے کہ ہم اپنے مایحتاج زندگی سے روز بروز زیادہ محروم ہوتے جاتے ہیں۔ جرمن واسٹریا کی چیلرون کے معدوم ہو جانے سے جو سخت ترین تکلیف ہوئی تھی اُسے تو ہم جھیل لے گئے۔ اب خالص انگلستان کی بنی ہوئی چیزیں بھی منفقود ہوئی جاتی ہیں۔ خدا ہمیں ان مصائب کے برداشت کرنے کی قوت و توفیق دے۔

سنسراینی نسبت کے نظر بند ہونے سے ہندوستان میں ہوم رول لیگ یعنی حکومت خود مختاری کی تحریک کو ہندو مسلمان دونوں میں یک بیک اُبھار دیا۔ اور مختلف صوبجات ہند کے حکام نے اس تحریک کے دبانے کی غرض سے جو جداگانہ پالیسیاں اختیار کیں حیرت انگیز ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ بعض حکام کی پالیسی یہ نظر آتی ہے کہ بغیر امن و امان میں خلل ڈالے ملکی قانون کی نگہداشت کے ساتھ بھی اگر کوئی آزاد کی تحریک کجائے تو اُسے وہ برداشت نہیں کر سکتے۔

اس کی شکایت تو فضول ہے کہ اس قسم کا دباؤ تعلیم یافتہ ہندوستان پر کیوں ڈالا جاتا ہے۔ لیکن اصلی شکایت یہ ہے کہ ہم سے کیوں ایسی آزادی کے وعدے کیے گئے؟ اور ہم کو کیوں یقین دلا یا گیا کہ ہم ایک کانسی پھول منڈب گورنمنٹ کے زیر فرمان اور اپنے جائز حقوق کے ماننے میں آزاد ہیں؟

اس سے بڑی کوئی خوش خبری اور علامے فرنگی محل کی روشنی دماغی و وسیع انجمن کی کوئی دلیل نہیں ہو سکتی کہ مدرسہ عالیہ نظامیہ

مری زبان پر ہے۔ ایں ربی جہ سے یہ ایک یا درجہ اجہاد قائم کیا گیا ہے۔ جہان تک ہمیں یاد ہے اس اور اس نو عیست کی کوئی جماعت در سبھی کبھی اس سے پہلے ہندوستان کی کسی عربی درس گاہ میں نہیں ملتی تھی۔ اور یہ ہے کہ تعلیم عربی خصوصاً دینیات کی تعلیم کا مقصد کمال ہی ہے جو اس درجے کے ذریعے سے فاضل طلبہ میں پیدا کرنا مقصود ہے۔

لیکن محقق علمائے مدرسہ کی وسیع النظری میں ایک خفیف سی تنگ خیالی کی بھی بو آتی ہے۔ وہ یہ کہ غیر مقلدیت کے میلان سے بچانے کے لیے یہ درجہ "اجتہاد فی المذہب" کا ہو گا۔ اس سے اگر مراد اجتہاد فی المذہب الحنفیہ مراد ہے تو بڑی تنگ خیالی ہونے کے علاوہ اس کے نصاب میں جو کتابیں داخل کی گئی ہیں ان میں سے اکثر خارج کر دینے کے قابل ہیں۔ اور اگر اجتہاد فی المذہب الاربعہ یا اجتہاد فی مذاہب الائمة السلف مراد ہے تو ہم سچے دل سے اپنے وطنی علما کو ان کی روشن خیالی پر مبارکباد دیتے ہیں۔

لیکن تینوں صورتوں میں ہمارے نزدیک نصاب بہت ناقص ہے۔ اس میں کتابوں ہی نہیں کئی فنون کے بڑھانے کی سخت ضرورت ہے۔ جن میں بصیرت حاصل کیے بغیر سچے اجتہاد کا درجہ کسی کو نہیں حاصل ہو سکتا۔ اجتہاد و فضیلت علم دین کا اعلیٰ ترین درجہ ہے۔ اس میں چار زمانہ تکمیل بجائے ایک سال کے دو تین چار سال ہو جائیں مضائقہ نہیں قابلیت پوری کمال ہونی چاہیے۔ جن کے ضرورت ہے کہ تفسیر رجال سیرۃ نبوی۔ سیر صحابہ۔ علم نقل و نحل۔ اور اسلام سے ایک صدی یا بیشتر سے تین صدی یا بعد تک کی تاریخ لازمی طور پر داخل نصاب کی جائے جیسا کہ ان فنون پر نظر نہ ہو نہ انسان پر احادیث کے مستند و غیر مستند ہونے کا پورا اندازہ منکشف ہو سکتا ہے۔ نہ اکثر مسائل کی تاریخ معلوم ہو سکتی ہے کہ یہ کب اور کس ضرورت سے پیدا ہوئے۔ اور ان میں

کیا اختلافات پرے اور لیون پرے۔۔۔ اس کی حیثیت سے کسی حد تک سرکاری
اور دیگر اقوام و مل کے روایات اسلام میں کب اور کیونکر شامل ہو سکے۔
بہر حال اگر بزرگانِ فرنگی محلِ علم دین کی ایسی اعلیٰ خدمت اپنے ذمے لے لی ہے
تو اسے پوری روشن خیالی و وسیع النظری سے بجالائیں۔

اسلامیہ کالج دہلی کی تجویز جو ۱۳ جولائی کے ہدم سے معلوم ہوئی ہے
قومی زندگی اور مبارک قالی کی بہت بڑی نمایان دلیل ہے۔ اگرچہ اس کالج
کی نوعیت اور اس کا نصاب بالکل نہیں معلوم ہوا۔ لیکن چونکہ علماء ائمہ
اور انگریزی تعلیم یافتہ دونوں شریک ہیں اس لیے امید ہے کہ جو کچھ
ہوگا مفید اور قابلِ اطمینان ہوگا

اس کالج کے قیام کے متعلق میں اتنا ضرور کہوں گا کہ جو کچھ کیا جائے
خود اپنی قوت کے سہارے پر کیا جائے اور سرکاری ایڈ (اعانت) کا خیال
دل سے بالکل نکال ڈالا جائے۔ اب زمانہ آگیا ہے کہ انگریزی و عربی دونوں
قسم کے مدارس لوگ محض اپنی قوت سے قائم کریں۔ اس کا بھی خیال نہ کریں کہ
یونیورسٹی افییلیٹ کرتی ہے یا نہیں۔ انگریزی طلبہ کو پورا یوٹھ حیثیت سے
امتحان دلائیں۔ ان کو مفت تعلیم دیں۔ اور ان کے امتحان کی فیس کا
بار بھی مسلمان اپنے ذمے لیں۔ پاس ہونے یا نہ ہونے کی مطلق پروا نہ کریں
بلکہ صرف انگلش اور حساب میں اعلیٰ درجے کی استعداد پیدا کر کے طلبہ
کو یونیورسٹی چھوڑ دیں تو زیادہ مناسب ہوگا۔ ان کو اگر اچھی لیاقت ہوگی
تو یونیورسٹی کا سرٹیفکیٹ چاہے ان کے پاس ہو یا نہ ہو وہ ذریعہ معامل
بخوبی پیدا کر سکیں گے۔ یا توین درجے میں شامل ہونے کے وہ بہت ہی جلد
یونیورسٹی کلاسوں میں پاس ہو جائیں گے۔ اس کے سوا اب کوئی صورت
قومی فلاح کی نہیں نظر آ سکتی۔

ہاتھی کا شکار پھندے سے

ہمارے مکرم و محترم دوست مرزا محمد عسکری صاحب مترجم
محکمہ لیجنس لیٹو کونسل گورنمنٹ آف انڈیا نے میضبور
انگریزی اخبار اسٹیمین سے ترجمہ کر کے دگلداڑ
مین شائع کرنے کے لیے بھیجا ہے۔ لہذا ترجمہ
کی خوبی اور سلاست زبان کی داد دے کے
ہم اسے شائع کرتے ہیں۔

ہندوستان میں ہاتھی بوجھل چیزیں اٹھانے اور لڑائی کے کاموں میں زمانہ
قدیم سے کام آتے ہیں مشہور ہے کہ راجہ پورس کے پاس جس سے اور سکندر اعظم
سے دریا سے اٹک پر ایک عظیم الشان لڑائی ہوئی تھی ایک ہزار ہاتھی تھے جن کی
مدد سے اُس نے سکندر کی بہترین سپاہ کا اس خوبی سے مقابلہ کیا کہ آخر کو انھوں
نے ان جنگی دیودن کے سامنے آنے سے انکار کر دیا۔ مگر وہ بات پیر بادشاہ کبچوکنے
والا تھا ایک نئی ترکیب سوچا یعنی بہت سے ہینسے ہم ہونچائے جن کے سینگوں پر
جلتی ہوئی مشعلیں باندھ دی گئیں اور مہکا دلیے گئے۔ ہاتھی اس عجیب الہیت
حریف کو دیکھ کر ایسا سمجھ کہ بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور بجائے دشمن کی طرف بڑھنے
کے خود اپنی فوج کو روندنے اور کچلتے چلے گئے جس سے یونانیوں کی نہایت
آسانی کے ساتھ فتح ہو گئی۔

ہاتھیوں سے بحالت قید و بند لینے کی تدبیریں اب تک سب بیکار ہوئی
ہیں۔ لہذا سوائے اس کے کہ جنگلی ہاتھی بکرے جائیں اور کوئی طریقہ ان کی

ہین جن میں سے ایک کھیدار اس کے ذریعے سے ہاتھوں کی ایک کثیر تعداد
ایک دفعہ میں پکڑی جاسکتی ہے مگر اس میں روپیہ کا صرف اور اہتمام
بہت کرنا پڑتا ہے۔ دوسرے طریقے شکار کے ہاتھوں کو گڑھے میں گرا کے پکڑنا
یا پھندے میں پھانسنے کے ہیں اول الذکر طریقے میں ایک بڑا نقصان یہ ہے کہ اکثر
اوقات چوٹ لگنے کی وجہ سے یا تو ہاتھی بالکل بیکار ہو جاتے ہیں یا بہت زمانے میں
اور بڑے صرف کے بعد اچھے ہوتے ہیں سب سے زیادہ دلچسپ نیز سب سے زیادہ
خطرناک طریقہ پھندے سے پکڑنے کا ہے جس کے لیے بہت ضروری ہے کہ شکاری
ہاتھی خوب سادھے ہوں اور پھندا پھینکنے والے بعد مشتاق ہوں۔

راقم کو اس قسم کے شکار کے دیکھنے کا موقع بنائے کے جنگل میں ملا تھا
اور میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ بڑے جانور دن کے شکار میں اس سے
زیادہ پر لطف اور پر از خطرہ شکار شاید ہی کوئی ہو۔ یہ چھوٹی سی ریاست
چھوٹا ناگپور کے جنگلی اضلاع میں واقع ہے جس سے بیس بیس برس اس طرف
جب تک بنگال ناگپور ریلوے نہیں نکلی تھی یورپین لوگ بالکل نا آشنا تھے۔
ایک عجیب بات ان اطراف کی دیسی ریاستوں میں یہ ہے کہ بیان کے
اصلی باشندے تو قدیمی اقوام ستھال قبیل گوئڈ وغیرہ سے ہیں مگر ریاستیں
زیادہ تر براہمنوں ہی کے ہاتھ میں ہیں جن کی ذات برادری کے لوگ دربار
میں دس بارہ سے زیادہ نہ ہوں گے مگر یہی مختصر جماعت پورے دباؤ اور کامیابی
کے ساتھ ان قدیمی اقوام پر حکمرانی کرتی ہے۔ راجہ بناسے ایک خوبصورت مہمن راجپوت
تقریباً بارہ سو میل مربع کے ملک کا اختیار ہیں۔

میں شاید سب سے پہلا گورے رنگ کا آدمی تھا جس نے اس دور
و دراز ریاست میں قدم رکھا تھا مجھ کو دیکھ کر بیان کے قدیمی باشندے سمجھے کہ
میرا رنگ بھی مثل انھیں کے سیاہ ہے مگر کوئی سفید چیز جیسا کہ وہ خود کسی نہواہ
میں یا اداسے رسوم کے موقع پر لگا لیتے ہیں میں نے ہی اپنے چہرے اور
ہاتھوں پر لگائی ہے جس سے رنگ دوسرا معلوم ہوتا ہے۔ میری سیاہ

جہاں اور چہ ہو گیا۔ مگر جب میں اپنی جہاں میں آ کر نے
 لگا تو یہ دیکھتے ہی وہ ایسے خوف زدہ ہو گئے کہ دور بھاگے اور پھر پاس
 نہ پھٹکے۔ شاید یہ خیال کر کے کہ میں اپنی کھال کو مثل سانپ کے اُتار سکتا ہوں۔
 راجہ کے بیان دس بارہ ہاتھی ہیں مگر اُن میں سے صرف پانچ شکاری
 ہیں باقی سواری وغیرہ کے کام میں آتے ہیں۔ یہ زمانہ شکار کے واسطے بہت
 مناسب تھا۔ شکار میں ہتھنیاں بہ نسبت زروں کے زیادہ کار آمد ہوتی ہیں
 کیونکہ غول کے ہاتھی اُنکو دیکھ کے کچھ نہیں بولتے مگر نرسے روئے پر آمادہ
 ہو جاتے ہیں اور آخر کار اُس کو بھاگنا پڑتا ہے۔ شکار مجھ داکے جنگل میں
 تھا جو بنائے سے بارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ میں اور راجہ ایک بڑے
 قد اور ہاتھی کی پیٹھ پر گدی پر سواری تھے باقی چار ہتھنیاں پر ایک ایک ہتھنیا
 والا مہادت کے پیچھے بیٹھا تھا۔ خور دی دیر میں ہنکو سے خبر لائے کہ ایک غول
 اُنمیل ہاتھنوں کا جس میں دو نر اور باقی مادہ اور بچے ہیں قریب دکھائی دیا۔
 ہتھنیاں زیادہ بکار آمد اس وجہ سے بھی ہوتی ہیں کہ اول تو زروں کو سدھانا
 زیادہ مشکل ہوتا ہے دوسرے وہ ایک خاص فصل میں مست ہو جاتے ہیں اور
 اُس وقت بڑی تکلیف دیتے ہیں اسی وجہ سے بڑے قد کے ہاتھی سواری
 نمائش کے کاموں کے یا جبکہ کوئی جشن وغیرہ ہو اور اُن پر سواری کیجا ہے
 اور کوئی کام شکار وغیرہ کا کسی طرح اُن سے نہیں لیا جاسکتا مگر اُن میں چونکہ
 قوت زیادہ ہوتی ہے اس لیے شکار میں اُن کو بھی خاص موقعوں کے واسطے
 لگا رکھتے ہیں۔

بالآخر جب وہ غول قریب آیا تو شکاری ہتھنیاں آگے کر دی گئیں
 اور ہمارا ہاتھی پیچھے لگا دیا گیا تاکہ نہ صرف شکار کا تماشا اچھی طرح دیکھا جاسکے
 بلکہ اگر ضرورت ہو تو ہتھنیاں کو مدد بھی دیجائے اور بعد کو معلوم ہوا کہ ہماری
 فرزت بہت ضروری تھی جیسا کہ ذیل کے واقعات سے معلوم ہو گا۔ مہادتوں
 کی اب یہ کوشش ہوئی کہ غول کے اندر گھس جائیں اور ایک جوان ہتھنی کو
 غول سے الگ کر کے باہر نکال لائیں مگر یہ کام آسان نہ تھا اس میں بڑی چالاکی

قاعدہ ہے کہ جب شکار کو غول سے الگ کرنا منظور ہوتا ہے تو اُس کے پیچ
 بائیں دونوں طرف دو دو سدھی ہوئی شکاری ہتھنیاں لگا دیتے ہیں جو اسکو
 رگیدتی ہوئی غول کے کنارے تک لے آتی ہیں اور آخر میں بالکل بائیں کال
 لاتی ہیں۔ چنانچہ ہمارے مہادون نے بھی ایسا ہی کرنا چاہا اور بڑی مشکل
 سے ایک ہتھنی کو غول سے الگ کر لیا مگر اُس کے بعد اُن کی تمام کوششیں
 بیکار تھیں۔ کیونکہ وہ اپنے ساتھیوں کے حلقے سے کسی طرح نکلنا نہیں چاہتی
 تھی۔ اور کنارے پر پہونچکر برابر گھوم جاتی اور جنگلی ہاتھیوں میں پھرل جاتی
 اور ہماری شکاری ہتھنیاں سوا سے اُس کے ساتھ دھننے بائیں رہنے کے
 اور کچھ نہ کر سکتیں۔ راجہ نے اس وقت کو دیکھ کر اب اپنا ہاتھ آگے بڑھایا
 جو اُس ہتھنی کے ٹھیک آسنے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ اب یہ صورت تھی کہ اُس کے
 دونوں طرف تو چار شکاری ہتھنیاں ہیں جو اُس کو مرنے اور گھومنے سے
 روکتی ہیں اور ٹھیک سامنے ہمارا ہاتھ ہے جو آگاہ و کے کھڑا ہے اور
 اُس کے زبردست دانت خوف دلا رہے ہیں کہ اگر ہتھنی نے ذرا بھی قدم
 آگے بڑھایا تو اُن میں چھد کے رہ جائے گی۔ اس صورت سے وہ غول کے ہاتھوں
 سے الگ کر کے تھوڑی دور تک لائی گئی مگر ایک جگہ پر پھر ٹھٹھک کے کھڑی ہو گئی
 اور اب اُس نے اپنی سونڈ کھڑی کی۔ شاید اس غرض سے کہ ساتھ والے ہاتھوں
 کی بوسونگھ کر اُن کی سمت دریافت کرے۔ پس اُس کی یہ حرکت پھندے والوں
 کے لیے جو دیر سے اسی تاک میں تھے ایک بہترین موقع تھا ایک مضبوط
 پھندا اُس کی گردن میں اُسی وقت ڈال دیا گیا اور ایک آن واحد میں وہ پھنسی
 ہوئی تھی۔

پھندے کی رسی چٹنی مثل فیتہ کے اور نہایت مضبوط ہوتی ہے۔
 اور اس حصہ ملک میں ایک خاص قسم کی گھاس سے جو مثل سن کے نرم ہوتی
 ہے اور بکثرت اُگتی ہے تیار کیجاتی ہے۔ رسی کی موٹائی تقریباً ایک انچہ اور
 اسکی چوڑائی دو ڈھائی انچہ کی ہوتی ہے اور نرمی سے یہ فائدہ ہے کہ کھال

ہیں جو مہینوں میں اچھے ہوتے ہیں۔ پھندے کی گرہ بھی معمولی قسم کی ہوتی ہے
انہیچنے والی نہیں ہوتی جس سے گلا گھٹنے کا اندیشہ ہے اور گردن میں ٹھیک
بیٹھ جاتی ہے۔ دوسرا سرا سہی کا کسی شکاری ہاتھی کی پیٹی میں کس کے باندھ دیا
جاتا ہے اور جب ایسے ایسے دور سے دو ہاتھیوں کی پیٹیوں میں باندھ دیے جائیں
تو گرفتار ہاتھی کا بھاگنا محال ہے۔

جو نہیں ہتھنی کی گردن میں دو مضبوط سے پڑ گئے وہ زور سے
جنگھڑی اور اُس کی مہیب آواز سن کر ایک اور ہتھنی جو نہایت زبردست اور
یقیناً اُس کی مان تھی غول سے نکل کر فوراً اُس کی مدد کے واسطے دوڑی آئی۔ اُس
نے حملے آور نے بڑھ کر ایک بغل والی شکاری ہتھنی کے پیٹ میں اُس زور سے
مستک ماری کہ وہ گر پڑی اور اُس کے ساتھ وہ گرفتار ہتھنی بھی گری مگر دوسری
جانب کی ہتھنیوں نے دونوں کو خوب سنبھالا اور نہ قلابازی کھا جاتیں۔ ایک تہات
جو گر پڑا تھا جان بچا کے بھاگا مگر پھندے والا اتنے ہاتھیوں کے زرعہ میں نہیں
گیا تھا۔ وہ نکل نہ سکا۔ جنگلی ہتھنی اُس بد بکھرے سوئڈ اٹھائے اُس کی طرف چھٹی
کہ ایک ضرب سے اُس کا کام تمام کر دے اور اُس نازک موقع کو دیکھ کر
ہم سب کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے کہ دفعۃً راجہ ہاتھی سے کود پڑے اور ایک
ایسا نمونہ بہادری اور دلیری کا ہمارے پیش نظر تھا جو عمر بھر ہم کو یاد رہے گا۔
راجہ ہاتھی سے کو در ایک ساٹھا ہاتھ میں لیے اُس جنگلی ہتھنی کی طرف دوڑے
اور تار پڑے تو اُس کی مستک اور آنکھوں پر مارنا شروع کیا۔ مار سے
گھبرا کر ایک مہیب آواز کے ساتھ وہ گھوم پڑی اور راجہ پر اپنی سوئڈ مارنے
کے لیے اٹھائی جو اگر کہیں پڑ جاتی تو پاش پاش کر دیتی۔ مگر وہ بہادر راجہ جوت اُسی
شجاعت اور مردانگی سے اپنی جگہ پر کھڑا رہا اور برابر سانسے رسید کرتا گیا اور ہاتھی
کو اشارہ کیا کہ اُس کی سوئڈ میں اپنی سوئڈ پائس لے۔ جو نہی دونوں زبردست
سوئڈ میں ایک دوسرے سے کتھین ہم کو معلوم ہوا کہ گویا دو زبردست حریف ایک
رشتا کھینچ رہے ہیں اور ایک دوسرے کو کھینچ لانے کی جان توڑ کوشش میں مصروف

ہیں۔ یہ لطف اور سطرے سے جاری تھا اور ہم کو بھی نہ بولے گا۔ یہی اہلی ہے
 دست و قامت نیز قوت دونوں کے اعتبار سے ہمارے ہاتھی سے کہیں زیادہ
 تھی اور اُس کے زبردست ٹکیلے دانتوں کا مقابلہ ہوتا تو یقیناً وہی جیتتی
 مگر اتنے میں دو مضبوط سیڑیاں اُس کے پاؤں میں ڈال دی گئیں اور ہاتھی ٹھا
 دیا گیا۔ اس حرکت سے ہتھی نے غصہ میں آکر وہ گدی جس پر میں سوار تھا کھینچ کے
 زمین پر گرا دی اور چاہتی تھی کہ مجھ کو دند ڈالے کہ راجہ کا وہ معجزہ نہا کوڑا پھر
 اُس پر پڑنے لگا اور پھندے والوں نے دوزبردست سے اُس کی بھی گردن
 میں ڈال دیے اور اسی حالت سے اُس کو کشان کشان لیچلے۔ راستے میں وہ کبھی
 گھٹنے ٹیک دیتی اور کبھی ساتھ والے ہاتھیوں کو پیچھے کی کوشش کرتی مگر آخر
 میں بے چاری تھک گئی اور ہم لوگ راجہ کے اصرار سے اب اُس طرف چلے
 جہاں پہلی ہتھی کو خلیان ایک مضبوط درخت میں باندھ رہے تھے۔ اس کے
 بعد وہ دوسری بھی ہزاروں دقتوں کے بعد ایک درخت میں جکڑ بند کر دی گئی
 اور ہمارا دلچسپ شکار کامیابی کے ساتھ ختم ہوا۔ پانچواں روز یہ ان دونوں کی
 قیمت تجویز کی جاتی ہے۔ راجہ نے پھر دوسرے دن بھی مجھ کو شکار کے واسطے
 بلایا لیکن میں نے دوبارہ اپنے تئیں ایسے خطرے میں ڈالنا مناسب نہ جانا
 اور نہایت شکریے کے ساتھ اُن سے معافی کا خواستگار ہوا۔ اس پر راجہ
 صاحب ہنسے اور فرمایا: "کہ آپ صاحب لوگ شکار کے شائق تو بڑے ہوتے
 ہیں مگر چھوٹی چڑیوں کا شکار آپ لوگوں کو زیادہ پسند ہے بلکہ بعض تو جال
 میں خوبصورت تتلیاں پکڑتے پھرتے ہیں۔ مگر ہمارا خیال شکار کی نسبت بالکل
 مختلف ہے۔ ہمارے نزدیک شکار بغیر خطرے کے لطف ہی نہیں دیتا۔ خطرہ
 اس کا جزو اعظم ہے۔"

حسن کی کرشمہ سازیاں

(دیدون ملکہ سور)

ہم میں بہت کم لوگ ہیں جنہوں نے "سریانی" زبان کا نام نہ سنا ہو۔

شہرون میں "طائر" نام ایک شہر ہے جو اگلے دنوں "سور" کے نام سے مشہور تھا۔
 یہاں قدیم الایام میں ایک قوم آباد تھی جو "فنیقی لوگ" کہلاتے تھے۔ انہیں لوگون کا دارالسلطنت
 یہ قدیم شہر سور تھا۔ یہ لوگ بنی اسرائیل کے رقیب اور ان سے پیشتر سے یہاں آباد تھے۔
 دنیا میں سب سے پہلے اسی قوم نے تجارت کے ذریعے سے زبردست سلطنت پیدا کی۔ اور
 جہاز رانی میں کمال حاصل کیا۔ اسی قوم اور اسی شہر سور کی قدیم زبان سریانی تھی اور یہیں کی
 مکہ دیدون تھی جس کا زمانہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے ۱۲۲۱ برس پیشتر تھا۔

دیدون سور یہ یعنی علاقہ سوریا کی بادشاہ بقلوس کی بیٹی اور مقام ہرقلیس
 کے دوتمد کا بن سیتہ کی جو رومی جن و جمال میں ملکوں ملکوں اس کا شہر تھا۔ اور مرد
 و اخلاق میں اپنی ساری قوم کی سترج تھی۔ دیدون کے بھائی بکالیون نے جاہ و دولت کی
 ہوس میں اس کے شوہر کو مار ڈالا۔ شوہر کے ماتم میں سو گوارہ تھی کہ خواب میں
 دیکھا آنجنابی شوہر آ کے کہہ رہا ہے "تم سور جھوڑ کے کہیں اور چلی جاؤ" محبت دالی
 جو رو کے لیے ہتہا اٹھا۔ کافی تھا پہلے پوشیدہ پوشیدہ اپنا تمام قیمتی مال و اسباب
 اور اپنی ساری دولت کرنا نام ایک مقام میں پہونچا دی جو سور اور صیدا کے درمیان
 واقع تھا۔ پھر اپنے دوستوں اور طرفداروں کو لے کے جہاز پر سوار ہوئی۔ لنگر اٹھا دیا۔
 اور شمالی تہقیقہ کا رخ کیا۔

اثنائے سفر میں جزیرہ صقلیہ پر گزر ہوا۔ وہاں ایک عید کا دن تھا۔ ساحل
 پر میل لگا تھا۔ اور شہر کی حین و نازنین رہا کیان کھیل کود رہی تھیں کہ ناگہان مردوں نے
 پر ہی جہازوں کے جھرمٹ پر نزع کر دیا۔ اور جسے جوڑ کی پسند آئی اس کو بے تکلف پکڑ لے گیا۔
 یہ تماشا دیکھ کے دیدون نے یہاں سے بھی کوچ کیا۔ اور آگے کی راہ لی۔

اب اس کے جہاز جزیرہ صقلیہ کے محاذی ساحل زو جیتا میں پہونچے
 جو ان دنوں افریقہ کا ایک ساحلی علاقہ تھا۔ یہاں کا فرمان ردا آیا ریاس نام
 ایک بیدار مغز بادشاہ تھا۔ دیدون نے اس کی قلمرو میں لنگر انداز ہو کے اس سے ایک
 قلعہ تعمیر کرنے کی اجازت مانگی۔ آیا ریاس نے باج گزار بن کے رہنے کا وعدہ لے کے
 اجازت دیدی۔ اور دیدون نے بصرہ نام ایک قلعہ تعمیر کیا۔ سریانی قلعہ کو بصرہ

لئے سے مریو نایون کے پیدر و ز بعد بصرہ کو اس کے بڑے بھائی کے پاس
معنے اُن کی زبان میں ہیل کے چمڑے کے ہین۔

خندروز بعد ویدون نے ساحل موریطانیہ (مراکو) پر وہاں کے
بادشاہ سے ایک قطعہ زمین مول لے کے اُس پر مشہور تاریخی شہر قرطاجنہ آباد کیا
اس سے پتہ چلتا ہے کہ ویدون قرطاجنہ (کارٹیج) ہی نہیں کارٹیج کی
زبردست سلطنت کی بھی بانی ہوئی۔

اسی زمانے میں شاہ آیار یا س اُس کا عاشق شیدا ہو گیا۔ برضا
و رغبت یا بہ جبر و اکراہ اُس سے شادی کرنے پر آمادہ ہوا۔ اور بار بار پیام
دینے لگا۔ اس شاہی پیام کی وجہ سے ویدون عجیب شکل میں پڑ گئی۔ ایک
طرف تو اُس نے اپنے آنکھائی شوہر سے قسم کھا کر وعدہ کیا تھا کہ تمھارے بعد میں
کسی اور کی نہ ہوں گی۔ دوسری طرف بادشاہ وقت پیچھے پڑا ہوا تھا کہ جس طرح
ہو سکے میری ملکہ بنو۔ جب اس تحریک میں اصرار ہوا تو اُس نے مجبوراً نکاح کا وعدہ
کر لیا۔ مگر قریب شادی کا سامان کرنے کے لیے تین مہینے کی مہلت مانگی۔ شاہ
آیار یا س نے یہ مہلت منظور کی۔ اور ویدون بٹنہ لگانے اور شادی کا سامان
کرنے لگی۔ یہاں تک کہ تین مہینے گزر گئے۔ رعایا کو دھوم کے جلسے دیکھنے
اور بادشاہ کو وصال مجبورہ سے شاد کام ہونے کا وقت آیا تو مدت مہمود
کے آخری دن ویدون ایک بلند ہاڑی پر چھڑ گئی اور اُس کی چوٹی پر کھڑے
ہو کے اپنی کلجے میں خنجر بھونک لیا اور شہر قرطاجنہ کے ساتھ عورتوں کی وفاداری
کا ایک بے نظیر نمونہ اپنی یادگار چھوڑ گئی۔

ویدون کے حالات بتا رہے ہیں کہ وہ کوئی معمولی عورت نہ تھی۔ وہی تھی
جس نے سواحل شام سے جا کے شمالی افریقہ میں وہ زبردست سلطنت قائم کی جو مدت
دراز تک رومی عظمت و جبروت کی حریف مقابل رہی۔ ہنری بال کے کارنامے اصل پوچھیے تو
اسی ویدون کے حسن و جمال اور زلف گر گیر کے آخر نمونے تھے جنھوں نے دنیا کو
اُس شکاری کے تمدن سے بچانا چاہتے تھے جو رومیوں کی ترقی سے پیدا ہوا۔ اور
جس نے کامیاب ہو کے ساری دنیا کے اخلاق کو غارت کر ڈالا۔

ابوالعباس فضل بن یعقوب کی وفات

۲۲۷ھ میں فضل نے بکرم سے روانہ ہو کے پھر شہر سمرقند پر حملہ کیا۔ اُس کے اطراف و مضافات کو خوب لوٹا مارا اور قرقنہ کے غاروں کی طرف روانہ ہوا۔ سفر کی مشقت اور آب و ہوا کی ناموافقیت سے راستے میں بیمار ہو گیا۔ اور یہ مرض ایسا جان ستان ثابت ہوا کہ مبتلا ہونے کے تیسری ہی دن ۳ جمادی الآخر کو سفر جہاد سے سفر آخرت کرنے پر مجبور ہو گیا۔ ہمراہیوں نے اُس منزل میں اُسے آغوشِ لحد کے سپرد کر دیا۔ مگر رومیوں کو اس سے اس درجہ عناد تھا کہ مسلمانوں کے واپس آنے کے بعد جیسے ہی موقع ملا اُس کی لاش میں سے کھود کے نکالی اور جلادی۔

ابوالعباس بڑا زبردست بہادر اور حوصلہ مند والی تھا۔ کیارہ سال والی رہا۔ اور کوئی سال جہاد اور اعلا کلمۃ اللہ کی کوششوں سے خالی نہیں رہا۔ جاڑے گرمی بہ سات ہر موسم میں وہ سلسلہ جہاد جاری رکھتا۔ اُس نے جزیرہ صقلیہ میں اسلام کی بنیاد مضبوط کر دی۔ اور وہیں ہمیں اپنی فتوح کا سلسلہ اُس نے ملک ایطالیہ تک پھیلا دیا۔ چنانچہ صوبجات قلوبہ (کلبیریہ) اور انکسروہ میں جو قدیم مملکت روم کے صوبے اور اُن و زون حکومت نیپلز کے زیر فرمان تھے اُس نے متعدد شہر فتح کیے۔ اور اُن سب شہروں میں مسلمان خاندانوں کو لیجا کے بسایا۔ تاکہ کفرستان میں توحید کی تخم پاشی ہو جائے۔

عبداللہ بن ابوالعباس اُلی صقلیہ

مسلمانان صقلیہ نے اُس کی جگہ اُس کے بیٹے عبداللہ کو اپنا حاکم منتخب کر کے افریقہ میں اُس کی اطلاع دی۔ اور عبداللہ عنان فرمان روائی ہاتھ میں لیتے ہی جہاد کی تیاریاں کرنے لگا۔ اُس میں بھی اپنے پاس کی سی

ابو العزیز و دیرری علی۔ اور امون اور محزون کا سلسلہ سرور سے لے دیا۔
جبل ابی مالک قلعہ آرمینین اور قلعہ مشاعرہ کی طرف اپنی فوجیں بھیجیں
اور ہر طرف فتح مند لوین کی بنیاد ڈال دی۔

خواجه بن سفیان والی صقلیہ

عبداللہ پانچ ہی مہینے جوش ابو العزیز کا ظاہر کرنے پایا تھا کہ افریقہ
کے دربار بنی اغلب سے خواجه بن سفیان سند ولایت لے کے اور امیر
صقلیہ بن کے آہو نجا۔ وہ ۲۳۸ھ میں دار صقلیہ ہوا۔ اور آتے ہی
عنان حکومت عبداللہ کے ماتھ سے لے لی۔ یہ بھی بڑا شجاع اور حوصلہ
مند حاکم تھا۔ اور اُس سے بھی بغیر جہاد کے ایک دن بھی خاموش نہ بیٹھا جاتا۔

اُس کے حملے بلا صقلیہ پر

حاکم صقلیہ ہوتے ہی اُس نے جو پہلا لشکر مرتب کیا اُس پر اپنے
فرزند محمود کو سردار مقرر کر کے بغیر کبڑن بھیجا۔ جہاں رومیوں نے مضبوطی سے
زمین پکڑ لی تھی۔ محمود نے شہر مذکور کے سامنے پہونچتے ہی اُس کے
گرد و آراہ کو لوٹا مارا جلایا۔ تباہ و برباد کیا۔ اور سارے علاقے پر
اس قدر دست درازی کی کہ رومیوں نے شہر سے نکل کے مقابلہ کیا۔
سخت لڑائی ہوئی جس کے انجام میں رومی شکست کھا کے بھاگے۔
چھانک بند کر کے بیٹھ رہے۔ اور محمود انھیں اسی حال میں چھوڑ کے
واپس چلا آیا۔

اس ارشامین اہل آرمغوس نے خود اپنے نابون کو بھیج کے
محمود سے امان مانگی۔ اُس نے اُن کو امان دی اور بلرم مین واپس آیا۔
بعض اہل رومایت کہتے ہیں کہ اہل آرمغوس کے امان مانگنے کا واقعہ ۲۵۸ھ میں پیش آیا۔

زیادۃ الشہن محمد کی فرمان روائی افریقہ

خفاجہ کو صقلیہ میں آئے ایک ہی سال ہوا تھا کہ ۱۰ ذی القعدہ ۲۲۹ھ کو حاکم افریقہ ابوالبرہیم احمد نے ۲۸ سال کی عمر میں سات سال دس مہینے اور بارہ دن حکومت کر کے سفر آخرت کیا۔ اور اُس کا جانشین اُس کا بھائی زیادۃ ابن محمد قرار پا کے افریقیہ اور صقلیہ کی قسمت کا مالک ہو گیا۔

شہر نو طس اور شکست فتح ہوئے

شہ ۲۴۰ھ میں صقلیہ کا شہر نو طس فتح ہوا۔ یہ زبردست اور ناقابل فتح مقام تھا۔ مگر رعایا پر مسلمانوں کی اس قدر ہیبت چھا گئی تھی کہ انھیں کسی دوستی و خیر خواہی میں اپنی فلاح سمجھتے تھے۔ چنانچہ نو طس کے ایک آدمی نے آ کے خفاجہ سے خود ہی درخواست کی کہ اگر میرے حال پر آپ مہربانی کرنے کا وعدہ کریں تو میں آپ کو شہر نو طس میں داخل ہونے کا مخفی راستہ بتا دوں۔ خفاجہ نے اُس سے وعدہ کیا۔ چنانچہ اُس کی رہبری سے محرم کے مہینے میں مسلمان ایک نئے اور مخفی راستے سے شہر کے اندر پہنچ گئے۔ اور ناگمان تکبر کے نعرے لگا لگا کے تلواریں بلند کیں۔ دشمنوں کو قتل کیا۔ اُن کے مال اسباب اور اُن کے اہل و عیال کو لوٹا مارا اور پکڑ پکڑ کے لوندی غلام بنایا۔

ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن محمد بن غلبہ حاکم افریقہ

اسی اثنا یعنی شہ ۲۴۰ھ میں زیادۃ الشہ حاکم افریقہ فقط ایک سال حکومت کر کے رہ نور و عالم بالا ہوا۔ اور اُس کا جانشین اُس کا بیٹا یعنی اُس سے پہلے حاکم افریقہ کا بیٹا ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن محمد بن غلبہ قرار پایا۔

عہد خفاجہ کی دیگر مہین

۲۵۰ھ میں خفاجہ سیدھا شہر سر قوسہ پر گیا جہاں کے لوگ کسی طرح اطاعت نہیں قبول کرتے تھے۔ مگر بجائے فتح کے اُس کے مضامعات اور بیرونی مقامات کو لوٹ مار کے اُس نے جبل نادر (علاقہ کوہ اٹل) کی راہ لی۔ شہر طبرمین کے قریب پہونچا تو وہاں کے لوگوں نے خود ہی اپنے وکیلوں کو بھیج کے اظہار اطاعت و فرمان برداری کیا۔ اور خفاجہ کو بھی ان لوگوں پر اس قدر بھروسہ ہو گیا کہ اپنے بیوی بچوں اور اہل خانہ کو اسی شہر میں بھیج دیا تاکہ امن و امان سے وہاں ٹھہرے رہیں۔ مگر ان بعد لوگوں نے اس وقت تو اظہار فرمان برداری کر کے خفاجہ کے بال بچوں کو اپنے شہر میں رکھ لیا مگر اُس کے آگے جاتے ہی بغاوت کر دی۔ یہ خبر سن کر تو خفاجہ نے اپنے فرزند محمود کو نہ بدست لشکر کے ساتھ بھیجا۔ محمود نے جاتے ہی سختی سے محاصرہ کر لیا۔ اور ایسے زبردست حملے کیے کہ چند ہی روز میں یورش کر کے شہر کو فتح کر لیا۔ اور وہاں کے تمام لوگوں کو ہتھیاروں کے لوندی غلام بنا لیا۔ غالباً تمام لوگوں کے پکڑ لینے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ مگر افسوس ہمیں یہ پتہ نہیں چل سکا کہ امیر خفاجہ کو اپنے نون فرزند بھی زندہ واپس لے یا نہیں۔ غالباً اہل شہر نے دغا بازی سے اُن کو قتل کر ڈالا ورنہ عرب مورخین اُن کی واپسی کا حال ضرور بتا دیتے۔

اسی سال خفاجہ نے آرمغوس پر دوبارہ حملہ کیا جن لوگوں نے خود ہی اظہار اطاعت کر کے بد عہدی کی تھی۔ مسلمان والی کی عدم موجودگی میں تو بغاوت پر آمادہ ہو گئے تھے۔ مگر جب زبردست لشکر لے کے وہاں پہونچا تو جو اس جاتے رہے۔ لڑنے کی کس میں تاب تھی؟ عاجزی سے امن و امان کی درخواست پیش کی۔ اور خفاجہ نے اس شرط پر اُن کی درخواست قبول کی کہ فقط ایک شخص کو جسے وہ بتا دیں یا نہ ادا دی جائیگی۔

شہر سے نکل جائے۔ باقی اور سب کے ساتھ فاختون کو اختیار ہے کہ جو سلوک
چاہن کریں۔ اہل آرمغوس کو زندگی سے اس قدر یاس تھی کہ اس کو بھی
قبول کر لیا۔ چنانچہ اُن میں کا ایک شخص جو غالباً اُن کا سردار و سرغنما ہوگا
اپنے اہل و عیال اور اسباب کو لے کے چلا گیا۔ باقی سب لوگ سلمانوں کے
لوٹڈی غلام بنا کے فروخت کر ڈالے گئے۔

اس کے بعد خفاجہ نے غارون کے علاقے (غالباً کوہ اٹنا کے علاقے)
کا رخ کیا۔ اُن لوگوں نے یہ دیکھ کے کہ ہم میں تاب مقاومت نہیں ہو صلح کر لی۔ اس
بعد خفاجہ نے جزیرہ صقلیہ کے اور بہت سے قلعے فتح کیے۔ یہاں تک کہ ابھی
سفر جہاد میں بیمار پڑ گیا اور ایسا بیمار کہ مجبوراً برقم میں واپس گیا کہ اطمینان سے
بیمہ کے علاج کرے۔

دوسرا سال یعنی ۵۳ھ کے شروع ہوتے ہی خفاجہ پھر برقم سے
ردانہ ہوا۔ اور سیدھا سرقوسہ اور قطنیہ پر پہونچا جہاں کا جھگڑا کسی طرح
فیصل ہونے ہی کو نہ آتا تھا۔ مگر اب کی بھی یہ نعم پوری نہ ہوئی اس لیے کہ وہ
ان شہروں کے اطراف و جوانب کے گاؤں اور قبضوں کو لوٹ مار کے کھیت اور باغ
غارت و پال کر کے۔ اور بہت سے لوگوں کو کربا کے واپس گیا۔ اور ہر طرف صقلیہ
کے بہت سے شہروں پر فوجیں بھیجن۔ اُن کو اپنے قبضے میں لایا۔ جا بجا ناخین کین
اور لوٹ مار کے بے انتہا مال و دولت جمع کرنے کے ساتھ جزیرے کے
بہت سے حصے کو اپنے قبضے میں کر لیا۔

اب ۵۴ھ شروع ہو گیا۔ اس سال اُس نے اپنی بیٹے محمود کو جہازون
پر سوار کر کے اور بحری مہمون کا امیر البحر بنا کے ردانہ کیا۔ خود ایک اور جا
فوج لے کے گیا۔ اور ایک فوج سرقوسہ پر بھیجی۔ اگرچہ سرقوسہ فتح نہیں ہوا۔
مگر ان سب مہمون میں اُس کی فوجیں کامیاب ہوئیں۔ بے انتہا مال و دولت
لوٹ کے اور ہزاروں لوٹڈی غلاموں کو لے کے برقم میں واپس آئیں۔

ایک زبردست معرکہ

یہ فوجین متفرق مقاموں پر اپنا کام کر رہی تھیں کہ خبر آئی قسطنطنیہ سے ایک رومی سردار بہت بڑا زبردست لشکر لے کے آیا ہے کہ اہل صقلیہ کی مدد اور مسلمانوں سے مقابلہ کرے۔ خفاجہ فوراً ایک بڑا بھاری لشکر لے کے اُس کے مقابلہ پر گیا۔ اور بڑی بھاری لڑائی ہوئی۔ مسلمانوں کی پامردی نے رومی لشکر کو شکست دی۔ اُن کی بہت سی قوج قتل ہو گئی۔ اور جو کچھ ساند و سامان اور مال و اسباب لائے تھے سب مسلمانوں کے ہاتھ لگا۔ واپسی کے وقت خفاجہ سر قوسہ کی طرف سے گزرا۔ خوب جی بھر کے اُس کے مصافات و نواح کو پھر لوٹا۔ اور بکرم میں واپس چلا آیا۔

مغربی ایطالیہ پر ایک بحری حملہ

اب کی بکرم میں آنے کے بعد خفاجہ نے ایک بہت بڑا بیڑا تیار کیا۔ پھر فوج منتخب کر کے اپنے بیٹے کو اُس کا سردار اور امیر البحر مقرر کیا۔ اور حکم دیا کہ جا کے شہر غیطہ پر حملہ کرے۔ یہ شہر آج بھی موجود ہے جس کا املا انگریزی حروف میں "Gaeta" ہے اٹلی کے مغربی سواحل پر شہر نیپلز سے بہت اوپر نیپلز اور روم و متہ الکبریٰ کے وسط میں سمندر کے کنارے واقع ہے۔ اس سے پیشتر مسلمان کبھی اتنی دور تک آگے نہیں بڑھے تھے۔ اور اس شہر تک پہنچ جانے کے معنی یہ ہیں کہ وہ قدیم رومی دار السلطنت روم و متہ الکبریٰ کے پاس پہنچ گئے تھے۔

بہر حال محمد بن خفاجہ جہازوں پر سوار ہو کے یکم رجب ۲۵۴ھ کو روانہ ہوا۔ غیطہ کے پاس ساحل پر پہنچتے ہی عربی بہادر وں نے جہازوں سے اتر کے شہر غیطہ کا محاصرہ کر لیا۔ اور شہر والوں کو شہر نپاہ کے اندر بند کر کے چاروں طرف فوجیں بھیج بھیج کے گاؤں اور مصافات شہر کو لوٹنا شروع کیا۔ اس طریقے سے مسلمان حملہ آور وں نے بے انتہاد دولت جمع کر لی۔ اور اُن کے

اپس اٹنا سامان دولت جمع ہو گیا کہ اس سے زیادہ بڑھتا تو ساتھ لڑا تھا دشوار
ہوتا۔ چنانچہ ماہ شوال میں بکرم میں واپس آ گئے۔

در اصل مسلمانوں سے بن نہ پڑتا تھا کہ ان ملکوں اور شہروں کو جن میں
صن سچی آباد ہیں قبضے میں لینے کے بعد کیونکر اپنے تصرف میں رکھیں۔ اور ان کے بنا
کچھ نہ بنتی تھی۔ اور فتح کر کے واپس آئے اور اُدھر سچی رعایا نے چاہے کیسے ہی مضبوط
عہد و پیمان کر چکی ہو پھر بغاوت کر دی۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ایک ایک شہر کو بیس بس دفعہ
انھوں نے لوٹا مارا۔ اور بعض اوقات ساری رعایا کو لوندی غلام بنا لیا۔ اور جو ہاتھ
آیا اسے قتل کر ڈالا۔

بہر حال اٹلی پر مسلمانوں کا یہ حملہ بھی اگرچہ کلیتہً کامیاب تھا مگر اُس کا کوئی اثر
غبطہ میں قائم نہ رہ سکا۔

فتح طبرستان

محمد بن خفاجہ اٹلی کی بحری مہم سے واپس آ کے چند مہینے دم لینے پایا تھا کہ
الوالعزم باب نے دوسرے برس یعنی صفر ۵۵۵ھ میں پھر اُسے صقلیہ کے باغی
شہر طبرستان کی فتح پر مامور کیا۔ اور اُس کی وجہ یہ ہوئی کہ وہاں کے ایک شخص نے
اُس کے امیر خفاجہ سے وعدہ کیا کہ اگر آپ اپنے ایک لشکر کو میرے ہمراہ کر دین تو میں
وعدہ کرتا ہوں کہ ایک پوشیدہ راستے سے شہر کے اندر داخل کر دوں گا۔
خفاجہ نے یہ مہم اپنے فرزند محمد کے سپرد کی۔ ایک لشکر اُس کے ساتھ کیا۔ اور وہ رہبر
بھی اُس کے ہمراہ ہوا۔

محمد بہت ہی مخفی طور پر طبرستان کے قریب پہونچا۔ اور شہر کے باہر تھوڑے
فاصلے پر کسی مخفی مقام میں ٹھہر گیا۔ اور تھوڑی پیدل فوج فخر کے ساتھ کی۔ اُس نے
اُس فوج کو مخفی راستے سے شہر کے اندر پہونچا دیا۔ جہاں پہونچتے ہی عربوں نے
پہلے شہر کے بھاگنوں پر قبضہ کر لیا۔ پھر نعرہ بکیر کے ساتھ تلواریں بلند کیں۔ اور قتل
وغارت اور گرفتاری و اسیری کی کارروائی شروع ہو گئی۔ لیکن وقت مقررہ پر

سہرنا تھا اور اس کا سر پہنچا۔ ہر ایک نے اس کی سبقت
تردد ہوا۔ لوٹ مار سے ہاتھ رکھ کر اس کی مدد اور خبر گیری کے لیے
باہر نکلے۔ اتنے میں وہ بھی آگیا۔ اور سب نے یہ اطمینان ظہر میں داخل
ہو کے شہر پر قبضہ کیا۔

ایک درمہم اور مسلمانوں کی سخت شکست

اسی سال ربیع الاول میں خفاجہ نے ایک اور مہم اختیار کی جس میں
اُس کی اصلی غرض یہ تھی کہ شہر سرقوسہ پر قبضہ کرے۔ اس سفر میں جب وہ شہر
سرقوسہ میں پہنچا تو اپنے بیٹے محمد کو ایک زبردست لشکر کے ساتھ سرقوسہ
پر بھیجا۔ دشمنوں نے شہر سے نکل کے پوری قوت سے مقابلہ کیا۔ اور ایسی
دلیری و پامردی سے لڑے کہ مسلمانوں کو بڑی سخت شکست ہوئی۔ وہ ہمت
ہار کے بھاگے۔ دشمنوں نے تعاقب کیا۔ مسلمان بھاگنے میں کثرت سے مارے
گئے۔ اور جو بچے کمال پریشانی و شکستہ حالی سے خفاجہ کے پاس پہنچے۔ خفاجہ
کو اُس کا کافی پر بڑا غصہ آیا۔ اور اپنے پورے لشکر کے ساتھ کوچ کر کے
سرقوسہ پر حملہ کیا۔ اب کی اُن لوگوں کو سامنا کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ آخر
مجبور ہو کر خفاجہ نے شہر کا محاصرہ کر لیا۔ شہر بیاہ کو بیچ بڑا ڈال دیا۔ اور
باہر سے شہر والوں کے تعلقات اس قدر منقطع کر دیے کہ عیسائی سخت تنگی
اور فقر و فاقہ میں مبتلا ہو گئے۔ اسی دوران میں گرد و نواح کے تمام گاون
مسلمانوں نے خوب جی کھول کے لوٹے تاکہ اہل شہر تاؤ میں آ کے نکل پڑیں۔
مگر اُن کو اس کی جرأت نہ ہونا تھی نہ ہوئی۔ آخر کار اُن کا جفاکشی کا استقلال
کار گر ہوا۔ خفاجہ بیان پڑے پڑے اُکتا گیا۔ اور دل میں یہ کہہ کے کہ
دیکھا جائے گا محاصرہ چھوڑ دیا۔ اور بکرم کی راہ لی۔

ہندستان میں سری ممدت کا آخری مہر

انگریز کے یاچکن وغیرہ کے اوپر اگلے دونوں دوشالے کا رواج زیادہ
نظر آتا ہے اور یہی شادی درباروں سے خلعت میں عطا ہوا کرتا تھا۔ اس کے
ساتھ شالی رومال اور ہنسنے کا بھی ایک معمولی حد تک رواج تھا۔ یہی دونوں
چیزیں دہلی سے لکھنؤ میں آئیں۔ مگر لکھنؤ میں زیادہ رواج رومال کے اور ہنسنے
کا تھا۔ جاڑوں میں اکثر شالی رومال اور سردی کے اوقات میں دوشالہ لٹایا
جاتا۔ لکھنؤ میں دربار قائم ہونے کے بعد جب گرمیوں کے لیے لباس میں نفاست
و لطافت اور سبکی کو ترقی ہونے لگی تو بامہ لیٹ اور چکن کے رومال ایجاد
ہوئے۔ اور تمام سفید پوش شریفوں کا یہ لباس ہو گیا کہ سر پر قلاب چڑھی چکن کی
چو گوشہ ٹوپی بدن میں انگریز کھاپاؤں میں عرض کے پانچون کا یا بجامہ اور کندھے
پر ہلکا چکن یا جانی کار رومال۔ شرفاء لکھنؤ کی یہ پہلی عام وضع تھی جس کو میرٹھس
مرحوم کا خاندان اُنھیں اگلے تکلفات کے ساتھ آج تک نباہ رہا ہے۔

لباس میں سب سے آخری اور بڑی اہم چیز جو تہا ہے مسلمانوں کے آنے
سے پہلے ہندوستان میں جوتے کا مطلق رواج نہ تھا۔ اس لیے کہ چمڑے کے استعمال
سے ہندو لوگ مذہباً احتراز کرتے تھے۔ بلکہ جوتے کے عوض بیان لکڑی کی کھڑاؤں
پہنی جاتیں جو آج کل کے بعض فقیروں اور متراض رشیوں کے قدیم راجاؤں
میں بھی مروج تھیں۔ مسلمان اپنے ساتھ بیان محیط لباس کے ساتھ چمڑے کے
جوتے بھی لائے۔

مسلمانوں کا پہلا جو تاعربوں میں فقط ایک چمڑے کا تہ تھا جو پہلے
ایندھون کے ذریعے سے پاؤں میں اٹکایا جاتا۔ عجیون اور رومیوں
کا چمڑے کا موزہ جوتے سے پہلے عرب میں پہنچ گیا تھا۔ پھر جب عربی دربار
شام و عراق یعنی روم کے آغوش میں قائم ہوئے تو چمڑے کے جوتوں کا
رواج شروع ہوا۔ مگر وہ پہلے جوتے بظاہر سیدھی سادی نہ پر پائیاں
تھے۔ اُنھیں کوہنے ہوئے مسلمان ہندوستان میں آئے۔

دہلی کے امرا اور بادشاہ اسے دیکھ کر اپنی سرور میں افسوس
 کی کفش نہا جو تیان سینے نظر آتے ہیں۔ دہلی کے آخری عہد میں چڑھواں جو تان ایجاد
 ہوا۔ جس کی ابتدائی وضع یہ تھی کہ آدھا نیچہ اور گئے سے نیچے تک پاؤں
 اُس میں چھپ جاتا۔ اُس کے سرے پر چوڑی نوک نیچے پر جھکا کے بٹھا دی جاتی
 یہ پہلا دتی وال جو تان تھا۔ جس کا پچاس سال پیشتر زیادہ رواج تھا۔ اس کے
 بعد سلیم شاہی جو تان نکلا جو غالباً جھانگیر کے زمانے میں ایجاد ہوا۔ اس کے نوک
 آگے نکلی اور اٹھی ہوئی ہوتی اور نوک کا تھوڑا سا باریک سر اوپر موڑ دیا
 جاتا۔ ایجاد کے بعد اُس پر کلابتون کا مضبوط کام بننے لگا جو بالکل سچا اور قیمتی
 ہوتا۔ اگرچہ یہ کام دتی وال اور سلیم شاہی دونوں وضع کے جو تان پر بنایا
 جاتا مگر سلیم شاہی جو تان کا بہت زیادہ رواج ہوا۔ اور اُس نے چند روز
 میں پُرانے دتی وال کو مٹا دیا۔ اور اُس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اب
 جبکہ انگریزی وضع و قطع نے ہمارے سارے لباس اور ہماری تمام چیزوں
 کو مٹا دیا وہ آج تک باقی اور مقبول عام ہے۔ اور اکثر ہندوستانی وضع
 پسند کرنے والے وضع دار بھاری سے بھاری لباس پر اُسی کو پہنتے ہیں اور
 فی الحال لکھنؤ میں بھی بہت سے لوگ اُس کو پہنتے ہیں۔

مگر لکھنؤ میں بعد شاہی ایک نئی قطع کا خور و نوک کا جو تان ایجاد ہوا
 جس کو بیان کے وضع دار دن نے ابتداء بہت پسند کیا تھا۔ اُس میں نوک
 بالکل نہ ہوتی بلکہ جو نوک دتی وال اور سلیم شاہی میں اوپر نکالی جاتی اُس
 میں سینے کے بعد اُلٹ کے اندر کر دی جاتی نوک کے یہں فقط ایک ذرا سا
 اُبھار رہتا۔ یہ جو تان لال نری کے نہایت ہی سبک اور صاف بنائے جاتے
 اور نفاست و سبکبازی کے اگلے مذاق نے اس کو بیان تک سبک کیا کہ بعض
 موجدیوں کے ہاتھ کا جوڑا وزن میں چار پانچ پیسوں سے زیادہ نہ ہوتا۔
 اگرچہ عوام اور دیہاتوں کے لیے اُسی وضع کے چمڑے جو تان اتنے
 بھاری ہوتے کہ سیر سیر ڈیڑھ ڈیڑھ سیر سے کم نہ ہوتے۔ اور پھر کڑواہل
 پلا کے اور بھاری کر لیے جاتے۔

کی طرف تو جہ ہوئی پہلے جاڑے گرمیوں کے خشک موسم کے لیے کاشانی ٹھیل کے
 اور برسات کے لیے کھیت کے بننا شروع ہوئے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں
 کہ بات کا جو تا نہایت ہی نفیس سا دھبہ اور خوشنما ہوتا کھیت سبز نگاری
 رنگ کا ہوتا ہے گھوڑے یا گریہ کی کھال سے بنتا اور اس میں کھیل کے خارون کی طرح
 دانے اُبھار کے پیدا کیے جاتے۔ اور تعریف یہ تھی کہ برسات میں چاہے کتنا ہی
 بھگے اس کے رنگ روپ میں فرق نہ آتا خود کھیت کے بنانے کا فن اگرچہ باہر سے
 آیا تھا مگر لکھنؤ میں اس کے بہت سے کارخانے جاری ہو گئے۔ اور سب جگہ سے اچھا
 بننے لگا۔

چند روز بعد جو تون کی آرائش میں اور ترقی ہوئی۔ اور سلی ستارے
 کے کار چوبی کام کے جوئے بننا شروع ہوئے۔ جن میں مقیش کے پھندے لگا کے
 عجب چمک دمک اور آب و تاب پیدا کر دی جاتی۔ اس کے بعد جب جھوٹا سلمہ اور
 کلاتوں اور جھوٹے ستارے ایجاد ہوئے تو جھوٹے کام کے چڑھوین جوئے
 بننے لگے جو بہت سستے دامنوں میں عجب بہار دکھا دیا کرتے۔

لیکن چڑھوین کے ساتھ ہی ساتھ ہیان ایک گھیتلا جو تا مروج تھا۔ جو دراصل
 پُرانے کفش نما جو تون سے ماخوذ تھا۔ اور عالی مرتبہ امیرون اور اکثر اعلیٰ طبقے کے
 شرفیوں میں علی العموم ہینا جاتا تھا۔ دراصل یہ ہندوستان کا پُرانا قومی جو تا تھا۔
 اور اُسی کی یادگار حیدر آباد کی چیل اور دیگر مقامات کے دیسی جوئے ہیں۔ اور
 یہی اگلے اہل دربار اور وطنی بزرگان سلف کے پاؤں میں نظر آتا ہے۔ گھیتلے
 میں اتنی ترقی ہوئی کہ اس کی نوک بجائے مختصر رہنے کے ہاتھی کی سونڈ کی طرح
 بہت بڑھا کے اور پھیلا کے نیچے کے اوپر ایک بڑے حلقے کی صورت میں پلیٹ
 دی گئی۔ یہ جو تا اودھ کے اگلے بادشاہوں اور وزراء و امرا سب کے پاؤں
 کی زینت ہوا کرتا۔ چڑھوین جوئے نے ایجاد ہونے کے بعد اس کی جگہ لینا شروع
 کی۔ یہاں تک کہ غدر ہوتے ہوتے گھیتلا فقط عورتوں کے پاؤں میں رہ گیا۔
 جن کے نازک پاؤں کا وہ عام لباس تھا۔ اور مردوں کی پوشاک سودہ بالکل خراج ہوا۔

علی کے اتقیا و صلیٰ خصوصاً مجتہدین کیساتھ مخصوص ہیں۔

گھیتلے جو تون کفشن اور ان پر جو کار چوبی کام بنایا جاتا ہے اس
نے مسلمانان تکسومین دو خاص پیشے پیدا کر دیے جن پر بہت سے لوگوں کی
معاش کا دار و مدار ہو گیا۔ پہلے تو مسلمان سوچی جن کی بیان ایک مستقل قوم
اور برادری ہے۔ یہ لوگ سوا گھیتلے جوتے بنانے کے اور کسی قسم کا جوتا بنانا
اپنی شرافت کے خلاف جانتے ہیں۔ لکھنؤ میں ان لوگوں کے بہت سے گھر تھے
اور سب سچے مسلمان سفید پوش اور بمقابلہ دوسرے ادنیٰ طبقے والوں کے
ممتاز تھے۔ اور ان کے دنوں نہایت فارغ البالی سے بسر کرتے تھے۔ لیکن اب
قدیم وضع و لباس کے بدلنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ مرد و عورتوں نے
بھی گھیتلا جوتا بالکل چھوڑ دیا۔ اور بازار جو اعلیٰ درجے کے گھیتلے جوتوں
سے بھرا رہتا تھا اس میں اب اگر کسی دوکان پر اس وضع کا ایک آدم
جوڑا مل بھی جاتا ہے تو بہت ہی ذلیل و حقیر سمجھا جاتا ہے اور میل ہوتا ہے
نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان موجدیوں کا گروہ بالکل تباہ ہو گیا۔ ان کے بیسیوں گھراؤ
گئے۔ اور جو باقی ہیں قعر فنا کے بالکل کننا ہیں۔ لیکن ان لوگوں کی وضع داری
کی داد دینا چاہیے کہ لٹ گئے اور تباہ ہو گئے مگر یہ نہ گوارا کیا کہ گھیتلے جوتوں
کے عوض سلیپرن یا بوت بنائیں۔ اور رفتار زمانہ کا ساتھ دے کے پہلے سے
زیادہ ترقی کریں۔

دوسرا گروہ اہل حرفہ جو ان جوتوں کے صدقے میں پیدا ہوا
جوتوں کی جھوٹی ادگھیان بنانے والوں کا ہے۔ اوکھی کار چوبی کام کے
ان مختلف قطع کے ٹکڑوں کو کہتے ہیں جو نہ نانا یا مردانے جوتوں پر لگائے
جاتے ہیں۔ ادگھیان بیان بہت ہی نفیس زرق برق اعلیٰ درجے کی نفیس
بنتی تھیں جیسی کہیں نہ بن سکتی تھیں۔ اور ان کی مانگ اس قدر بڑھی ہوئی
تھی کہ آبادی کا ایک معتد بہ حصہ انھیں کی تیاری پر زندگی بسر کر رہا تھا۔
بہر حال گھیتلے جوتوں کے فنا ہونے سے ان دونوں گروہوں کو

گھرانوں میں یا خاص موقعوں کے لیے تمام شریفی بی بیوں میں اعلیٰ درجے کے پینے
 کا رواج ہے دو لقمہ گھرانوں پر گھیتلہ جو تا چھوڑ کے ٹاٹ باقی (یعنی کار جو بی کام
 کے) بوٹ پہننا شروع کیے تھے اُن کے چند ہی روز بعد چمڑے کے بوٹ جو بغیر کھو
 پاؤں سے اتر سکیں پہنے جانے لگے۔ اور اب تو علی العموم پمپ شوز اور جن
 لوگوں نے پوری انگریزی وضع اختیار کر لی ہے اُن کی بیگمیں تو ہر قسم کے لیڈر
 شوز پہنے لگی ہیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسی سلسلے میں عورتوں کے عام لباس کو
 بھی بیان کر کے ہم وضع و لباس کی بحث کو ختم کر دیں۔

ہندوستان میں عورتوں کا قدیم لباس صرف ایک بے سی ہوئی لمبی
 چادر تھی جو آدھی کمر سے پیٹ کے باندھ لی جاتی اور آدھی کندھ یا سر پر ڈال کے
 اوڑھ لی جاتی۔ اُس کے ساتھ سینے کا ایک لباس بھی ہندوؤں کے پرانے زمانے
 سے چلا آتا ہے جو ہندی ہند میں "انگیا" اور جنوبی ہند میں "چولی" کہلاتا ہے۔
 یہ لباس سری کرشن جی کے زمانے میں بھی معلوم ہوتا ہے کہ موجود تھا۔ آخر زمانے
 میں چولی اور انگیا کی تفریق یوں ہوئی کہ دکھن میں ایک جھولدار پٹی سی پیچھے سے
 آگے کی طرف لاکے دونوں چھایتوں کے درمیان میں گرہ دے کے یا بوتاہام
 لگا کے کس دیا جاتی ہے۔ اور دونوں چھایتیاں اُس جھول میں کسی قدر اُبھار
 کے ساتھ دبی اور کسی رہتی ہیں۔ یہی دکھن کی چولی ہے۔ یہ خلاف اس کے ہندی
 ہند میں انگیا یوں بنتی ہے کہ لیستانون کے مناسب ناپ کے کپڑے کی دو کٹوریان
 بنائی جاتی ہیں جو دو تین انگلی تک باہم سی کے جوڑ دی جاتی ہیں اور اُن کے
 بالائی کونوں پر جالی کی دو چھوٹی چھوٹی آستینیں لگا دی جاتی ہیں۔ اور اُن آستینوں
 کے نیچے دونوں پہلوؤں پر دو دو بند لگا دیے جاتے ہیں۔ اس طرح طیار
 کر کے اور دونوں ہاتھوں کو آستینوں میں ڈال کے یہ انگیا پہن لی جاتی ہے۔ آستینیں
 بہت ہی چھوٹی آدھے بازوؤں سے بھی کم رہتی ہیں۔ اور چھایتوں کو کٹوریوں
 میں ڈال کے پیٹ پر بند کھینچ کے نیچے اور یہ دو بندشیں دیدی جاتی ہیں۔ بخلاف چولی

کے انکیا چھاتیوں کو اصل سے زیادہ ابھارنے نمایان کر دیں تھے۔
بہر حال یہ پُرانا ہندو لباس ہے۔ اور ہم نہیں جانتے کہ مرد و
زمانہ سے اُس میں کیا اصلاحیں یا ترقیاں ہوئیں۔ بادی النظر میں انکیا زیادہ
ترقی یافتہ اور بعد کی اصلاح معلوم ہوتی ہے۔

اس کے سوا ہندو زمانے میں عورتوں کا اور کوئی لباس نہیں
معلوم ہوتا۔ سیے ہوئے کپڑے اور کرتا یا پانجامہ مسلمان اپنے ساتھ لائے۔
مسلمانوں کی عورتیں ملک عجم سے عرض کے ڈھیلے پانچون کے پانجامے پہنے
ہوئے بیان آئیں جو ٹخنوں پر گچٹ دے کے باندھ دیے جاتے تھے۔ چند
روز بعد وہ پانجامے تنگ مہری کے گھٹنے ہو گئے جن کا گھیرا دیر سے ڈھیلہ
ڈھالا ہوتا۔ رفتہ رفتہ اُن میں کھنچاؤ کا شوق بڑھتا گیا بیان تک
کہ اوپر کا گھیر بھی کم ہو گیا۔ اور پانچون کی مہریاں تو اس قدر تنگ ہو گئیں
کہ پہننے کے بعد کس کے سی لی جاتیں۔ اور اتارنے وقت مہری کے ٹانگے ٹوڑ
نے کی ضرورت لاحق ہوتی۔ جیسے پانجامے آج بھی بہت سے شہروں میں مروج
ہیں۔

لکھنؤ میں مسلمان بگمون کی وضع ابتدا وہی تنگ مہری کا کھنچا ہوا پانجامہ
سینے پر چھوٹی اور تنگ آستینوں کی کھنچی ہوئی انگیا۔ اور پیٹ اور پیٹھ چھپانے
کے لیے ایک عجیب و غریب کرتی جو آگے کی طرف اُس حد تک کاٹا دیکھائی
جہاں تک جسم پر انگیا کا تصرف رہتا۔ اُس میں نہ آستینیں ہوتیں۔ اور نہ
سینے پر اُس کا کوئی حصہ رہتا۔ دلہے بندوں کے ذریعے سے جو شالون پر
سے ہو کے آتے پیٹ اور پیٹھ پر معلق ہوتی۔ اُس کے اوپر تین گز کا چٹا ہوا
باریک دوپٹہ جو سر سے اوڑھا جاتا۔ لیکن آخر میں فقط شالون پر پڑا رہنے
لگا۔

ہندوستان کے موسم اور مزا جو ان کی نزاکت نے محرم کرتی اور دہائے
سب کے روز بروز سبک کرنا شروع کیا بیان تک کہ لاہی کی انگیا اور کریم کے
دوپٹے و غصدا را میرزا دیون کے فیش میں داخل ہو گئے۔ نصیر الدین

پانچون کے کلیون دار یا بجائے جو کمر کے پاس بہت ہی تنگ ہوتے اور چور کالی یعنی
 میانی خوب کھنچی رہتی علی العموم درواج پاکے عورتوں کی خاص وضع قرار پائے گی۔ یہ
 پانچے آگے کی طرف ایک نفاست و محوش نمائی کے انداز سے ناف کے نیچے مگر سب سے
 جاتے تاکہ چلنے پھرنے میں زمین پر لوٹ کے خراب اور میلے نہ ہوں۔ غدر کے قریب
 زمانے یا شاہی کے عہد آخر میں باریک کپڑوں اور ادھی آستینوں کے تنگ
 شلوکوں کا رواج ہو گیا جو کتنی کے عوض پہلے تو محرم کے اوپر پہنے جاتے تھے۔ اور
 چند روز بعد انھوں نے محرم کی ضرورت بھی اڑا دی۔ مگر اب بھی بہت ہی باریک
 کپڑوں کے استعمال کیے جاتے ہیں۔ وجہ سے یہ لباس منکام معلوم ہوا! خصوصاً اس لیے
 کہ بایں بالکل تنگی رہتین۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شلوکوں کے عوض کسی قدر ڈھیلے کپڑوں
 کا رواج ہونے لگا۔ لیکن اب ایک ایک کپڑا کپڑوں کی جگہ انگریزی جاکٹ اور بادوس
 پہنے جانے لگے۔

اب ہر صوبے اور ہر شہر کی وضعوں کا مقابلہ اور اس کے ساتھ باہمی اختلاف
 ہونے لگا ہے۔ اور بعض مسلمانوں یا خود خاتونوں کو ساری زیادہ خوشنما نظر آنے
 لگی۔ جس کی وجہ سے لکھنؤ کی عورتیں ادھی کے قریب پرانی وضع چھوڑ کے ساریا
 باندھنے لگی ہیں۔ اور کہا جاتا ہے کہ اُس میں زیادہ سادگی ہے۔ میں اگرچہ اس کے
 خلاف نہیں ہوں کہ عورتیں اپنے حسن میں جدت اور تازگی پیدا کرنے کے لیے مختلف
 لباسوں کو پہنیں۔ اور بمصدق ہر لحظہ بوضع دگر آن یا رب آمد۔ نئی نئی دھون
 سے اپنے شوہروں کی دلداری کریں لیکن میں اس کے سخت خلاف ہوں کہ اپنی
 نومی وضع بالکل چھوڑ دی جائے۔ اور اپنے معاشرتی خصائص فنا کر دیے جائیں۔
 ساری ایک غیر مخیط کپڑا اور تمدن انسانی کے بالکل ابتدائی اور غیر متہد زمانے
 کی یادگار ہے۔ سادگی بیشک دلکش چیز ہے۔ مگر بہت سی قیدوں اور خصوصیتوں
 کے ساتھ ورنہ پورے سادگی تو عریانی میں ہے۔ خود لباس فطرت انسانی کو اپنے نقص
 کا جامہ بچانا ہے۔ اس لیے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ساری میں کیا خاص خوبی دیکھو تھی۔
 جس طرح مرد کی طبیعت کا خاصہ ہے کہ اپنی حسین ترین منکوحہ سے اکتا کر

سے سیر ہو کے دوسری قوموں کی عورتوں کے لباس پر فریفتہ ہو جاتے ہیں۔ مگر خوب یاد رکھیے کہ جس طرح آپ اُن کے لباس پر فریفتہ ہیں اُسی طرح دوسری قوموں کے مرد آپ کی عورتوں کے ترقی یافتہ لباس میں زیادہ دلکشی و رعنائی پاتے ہیں۔ نفسانی خواہشات کا ایک مغالطہ یہ جو فی الحال آپ کی نظر میں اپنی عورتوں کے لباس کو معیوب ثابت کر کے بار بار ملک میں یہ بحث پیدا کرتا ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی بی بیوں کے لیے مناسب لباس کیا ہے۔

ہم اس مسئلہ پر اچھی طرح بحث کرتے اگر ہم یقین ہوتا کہ خالص عورتوں کی اخلاقی و معاشرتی اصلاح کی غرض سے یہ مسئلہ پیدا ہوا ہے۔ دراصل یہ مسئلہ اُسی تقاضاے طبع سے پیدا ہوا ہے جس نے نوجوانوں کو کوٹ پتلون بچایا۔ ہیٹ سے اُن کے سروں کو زینت دی۔ اور سوارنگٹ کے اُن میں کوئی اپنی چیز نہیں باقی رکھی۔ لہذا ہم کو یقین ہے کہ یہ مسئلہ فقط اس جوش میں پیدا ہوا ہے کہ مردوں کی طرح عورتیں بھی انگریزی لباس اختیار کریں۔ ہم خوب جانتے ہیں کہ اس بارے میں لکھنا پڑھنا اور کہنا سننا سب بیکار ہے۔ اس لیے کہ جب تک انگریزی سائے اور سگرٹ اور بانٹ (انگریز فون کی ٹوپی) پہننے کا فیصلہ نہ کروایا جائے گا ہمارے مصلحان معاشرت اور نقال موجدان فیشن کو چین نہ آئے گا۔ اس کے سوا اور چاہے کیسی ہی اچھی اصلاح و ترمیم کی جائے گی اُن کا اطمینان نہ ہوگا۔

غرض اس انجام کو سوئچ کے اس بارے میں اخباروں اور رسالوں کے صفحہ سیاہ کرنے کا کوئی نتیجہ نہیں۔

خریدارانِ مورخ! آپ کا حساب جولائی ۱۹۰۷ء سے شروع ہوا تھا اور جون ۱۹۰۷ء میں سال پورا ہو گیا۔ جولائی ۱۹۰۷ء سے نئی جلد شروع ہوئی جو جس میں تاریخ ارض مقدس کی تیسری کتاب "تاریخ عرب" شروع ہوئی۔ اور نصن ہر کہ مسلمانوں کے لیے نہایت دلچسپ ثابت ہو۔ جولائی ۱۹۰۷ء میں مورخ ایک ہفتہ میں خریداروں کی خدمت میں صدمہ پہنچا دی جانے لگا۔ سب حضرات اس کو قبول فرمانے کے لیے تیار رہیں بلکہ کئی اپنی طبیعت پر حیر گوار کر کے اس کی اعانت فرمیں۔ مگر تاریخ کار سال جاری رہ سکے لیکن اگر کوئی صاحب کسی

ملک چین ایک ہزار سال پیش

چین میں آج کل مسلمانوں کی کئی کروڑ آدمیوں کی تعداد بتائی جاتی ہے۔ مگر اس کا پتہ لگانا مشکل ہے کہ مسلمان وہاں کب اور کس عہد میں پہنچے۔ خود مسلمانان چین کا دعویٰ ہے کہ اُن کی ہدایت و تعلیم کے لیے ایک صحابی رسول اللہ قرن اول ہی میں وہاں پہنچ گئے تھے۔ جن کی قبر اس وقت تک زیارت گاہ عام و خاص ہے۔ اگرچہ ہمارے کتب آثار و سیر میں ایسے کسی صحابی کا پتہ نہیں لگتا۔ لیکن ممکن ہے کہ ایسے کوئی محترم صحابی ہوں جن کے حالات سے ہم محروم رہ گئے ہوں۔ لیکن چین میں اُسی زمانے میں اسلام کے پہنچ جانے میں کوئی شک نہیں اس لیے کہ ہمیں اپنی تاریخوں سے آج سے ایک ہزار ستر برس پہلے چین میں مسلمانوں کے بکثرت موجود ہونے کا حال بخوبی معلوم ہوتا ہے۔

علامہ ابن اثیر رحمۃ اللہ علیہ کے حالات کے سلسلے میں بیان کرتے ہیں کہ اس سال ملک چین میں ایک مہول الحال شخص نمودار ہوا جس نے سلطنت کی مخالفت میں جھنڈا بلند کیا اور اکثر متغنی اور بد معاش لوگ اُس کے ساتھ ہو گئے۔ خاقان چین اُس کے حالات سننے لگا اُسے حقیر و ذلیل سمجھ کے پردانہ کی اور اُس نے موقع پا کے اپنی قوت بہت بڑھائی۔ اور ہر طرف سے شہر و قلعہ جو لوگ آ آ کے اُس کے جھنڈے کے نیچے جمع ہونے لگے۔ جن کو ساتھ لے کر اُس نے ملک میں لوٹ مار شروع کر دی اور اُس کے دستِ ظلم سے سارا ملک چیخ اُٹھا۔ بیان تک کہ اُس نے آ کے خاص دار السلطنت خانقوا کا محاصرہ کر لیا۔ یہ غالباً یکن کا قدم نام ہے۔ یہ بڑا بڑا شہر اور مضبوط شہر ہے۔ اور بڑے بھاری دریا کے کنارے آباد ہے۔ جس میں مسلمان

نصرانیوں یوں اور مجوس کا ایک عالم تیرا باد ہے۔ جو سب جاصل چین کے باشند
ہیں۔

جب اس باغی نے خاص دار السلطنت کا محاصرہ کیا تو شاہی لشکر نے اُس
مقابلہ کیا۔ مگر فاش شکست کھائی۔ میدان چھوڑ کے بھاگے۔ باغیوں نے شہر پر
بھڑکے قبضہ کر لیا۔ اور بے شمار اہل شہر اُن جفاکشوں کے ہاتھ سے مارے گئے۔
خاقان چین اپنا دار السلطنت دشمنوں کے ہاتھ میں چھوڑ کے اکیلا در شہر میں
چلا گیا۔ اور دشمنوں نے کوشش کی کہ بڑھ کے اُس شہر کا بھی محاصرہ کر لیں۔
آخر خاقان نے لشکر جمع کر کے اُس محمول الحال دشمن سے مقابلہ کیا۔ اور بار
ایک سال تک لڑائی ہوتی رہی لیکن انجام پھر یہی ہوا کہ خاقان میدان چھوڑ کے
بھاگا۔ اور دشمن نے تعاقب کیا۔ یہاں تک کہ خاقان بھاگتے بھاگتے اپنی قلمرو کے
ایک سرحدی قلعے میں داخل ہو کے قلعہ بند ہو گیا۔ اور باغی دشمن اکثر صوبوں
اور بڑے بڑے شہروں پر متصرف ہو گیا۔

لیکن باوجود ان سب فتحوں اور کامیابیوں کے اِس سرکش باغی کو یقین
تھا کہ چاہے کچھ ہو میں نہ خاقان چین بن سکتا ہوں۔ اور تاج و تخت مجھے نصیب
ہو سکتا ہے۔ اِس خیال سے اُس نے سارے ملک کو جی کھول کے دونوں ہاتھوں
سے لوٹنا شروع کر دیا۔ اور سلطنت کے تمام شہروں اور خزانوں پر اب وہی
قابض تھا۔

خاقان چین کو سب طرف سے یاس ہوئی تو اُس نے راجگان ہند سے مدد
مانگی۔ اُنھوں نے اِس نازک موقع پر اُس کا ساتھ دیا۔ اور اپنے زبردست
لشکر اُس کی کمک پر بھیجے۔ ان ہندی فوجوں نے جا کے اُس عجیب و غریب
باغی کی روک تھام شروع کی۔ اور ایک سال تک پھر میدان جدال و قتال
گرم رہا۔ اسی اثنا میں خبر آئی کہ وہ گمنام باغی جس نے یہ اندھیر مچار کھا تھا۔
ایک بیک غائب ہو گیا۔ اور اُس کی فوجیں بے سر رہ گئیں۔ اِس شخص کی نسبت
طرح طرح کی افواہیں مشہور تھیں۔ کوئی کہتا کہ وہ یا مین ڈوب گیا۔ کوئی شخص کہتا
غلت کا کچ اور قصہ سان کرتا۔ اور کوئی کہتا کہ لڑائی میں مارا گیا۔ مگر ثبوت کسی

اُس کے غائب ہونے ہی خاقان نے حملے شروع کیے۔ اور چند ہی روز
 میں باغیوں اور سرکشوں کو شکستیں دے دے کے ملک پر قبضہ پاسکا۔ اس لیے کہ
 ہر صوبے کو کوئی جداگانہ شخص دبا بیٹھا۔ اور مملکت چین کی وہی حالت ہو گئی جو سکند
 کے حملے کے بعد ملوک طوائف یا عجمی طوائف الملوکی کے عہد میں دولت ایران کی ہو گئی
 تھی۔ خاقان نے اس حالت میں اسی کو غنیمت جانا کہ ان تمام متغلب حکمرانان صوبہ
 نے اُس کی فرمان برداری و اطاعت کا وعدہ کر لیا۔ چنانچہ مدت دراز تک ملک
 چین کی یہی حالت رہی۔

شاہان چین فقور کے لقب سے یاد کیے جاتے تھے جس کے معنی آسمان کا
 فرزند ہیں۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ خدا کی جانب سے اُن کے تاجدار و حکمران مانے
 جاتے۔ اور دیوتاؤں کے ان کی پرستش کی جاتی۔

ایک زمانہ خاقان اسلام

عیسائیوں میں اُن کی نفس کش اچھوتیوں کی بدولت قدیم الایام سے
 زمانہ خاقانوں کا رواج چلا آتا ہے جو قرون وسطیٰ میں عجیب و غریب اسرار کا مرکز تصور
 کی جاتی تھیں مگر اسلام میں تصوف و رہبانیت کے پیدا ہونے کے بعد اگرچہ ہر اسلامی شہر
 اور اکثر قریوں تک امین عظیم الشان خاقان بن گئیں مگر مسلمانوں میں کسی زمانہ
 خاقان کا ذکر لوگوں نے شاید نہ سنا ہوگا۔ لیکن ایک نیک اور پارہ ساشا ہزادی
 کی فیاضی سے قاہرہ مصر میں ایک بہت ہی مشہور مقبول عام زمانہ خاقان قائم ہو گئی
 تھی جو ۷۸۲ھ ہجری سے ۸۲۷ھ یعنی ۱۲۲ سال تک موجود رہی۔ اُس کا ذکر دلچسپی
 سے خالی نہ ہوگا۔

مصر و شام میں صلاح الدین اعظم کی وفات کے بعد سے طوائف الملوکی
 ہو گئی۔ اُس کے بیٹے اعزہ اور سرداران فوج جدا جدا شہروں کے فرمان روا
 بن گئے۔ جن میں ہمیشہ لڑائی رہا کرتی اور کوئی کسی کا دوست نہ تھا۔ جس کا

انجام یہ ہوا کہ احمد سلطنت کا زمانہ ابوبی یحییٰ صلوات اللہ علیہ کے مہر اسے کے ملنے
فرمان رواں مصر کے پروردہ غلاموں کے ہاتھ میں آگئی۔

چنانچہ شہنشاہ میں سیف الدین قسز نام ایک سردار نے ملک پر قبضہ
کر لیا اور اپنا لقب الملک المظفر قرار دیا۔ اُنھیں دانون دنیا میں تاتار یون کا
سیلاب آیا ہوا تھا۔ وہ لوگ بغداد کو تباہ کر کے ملک شام میں پھونچے تو اسی
ملک المظفر نے مصر سے جا کے اُنھیں ایسی زبردست شکست دی کہ اسی لڑائی میں
اُن کا زور ٹوٹ گیا۔ اُنھیں بھگا کے ملک المظفر مصر میں آیا تو قسز شاہی ایک
منزل باقی تھا کہ نامور اور بہادر و منتظم شاہی غلاموں میں سے رکن الدین
بیسر بندقداری نے اُسے قتل کر ڈالا۔ اور سب نے اُسی کو تخت پر بٹھا دیا۔
جو الملک الظاہر کا لقب اختیار کر کے فرمان رواے مصر ہو گیا۔

یہ فرمان روا اگرچہ اصل میں غلام تھا مگر نہایت ہی منتظم اور بہادر
تھا۔ اُس نے تخت و تاج پر قبضہ پاتے ہی سارے مصر و شام کو اپنی اُقل و دین
شامل کر لیا۔ شام سے بڑھ کے رومی علاقے کے بعض مقامات فتح کیے صلیبون
کو شکستیں دیں اور ایسا نام پیدا کیا کہ لوگوں کو صلاح الدین اعظم کا زمانہ یاد آگیا۔
اور ساری دنیا سے اسلام اُس کے نام کا ادب کرتی تھی۔

ان فتوحات کے ساتھ وہ بڑا دیندار بھی تھا چنانچہ عابد و زاہد متصوفین
کے رہنے کے لیے اُس نے ایک عالیشان خانقاہ بنائی جو خانقاہ بیبرس کے نام سے صد
تک اہل زہد و تقویٰ اور صاحبان حال و قال کا مرجع و ماویٰ بنی رہی۔
مگر اُس کی اس سے بھی زیادہ قابل یادگار برکت اُس کی دینداری
نذکار بائی خاتون کے ہاتھوں سے اُس کی وفات کے بعد دنیا کو نظر آئی۔
جس سے ہمارے مراد یہی زمانہ بنی خانقاہ ہے جس کا حال ہم اس مضمون میں
بیان کرنا چاہتے ہیں۔

اس شاہزادی کے نام میں ”بائی“ کا لفظ دیکھ کے اکثر لوگوں کو حیرت
ہوگی۔ معزز شاہزادیوں اور بیگموں کے نام کے ساتھ یہ لفظ جنوبی ہند میں
معت ہاے دراز سے چلا آتا ہے۔ اور خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ہندی اصل

پتہ چلتا ہے کہ یہ لفظ پہلے مصر و عرب میں پیدا ہوا۔ اور عرب مسلمانوں کے ساتھ سواحل ہند پر آیا۔

تندکار بائی خاتون کی نسبت مورخین کہتے ہیں کہ بڑی نیک بیوی تھی۔ باوجودیکہ آغوش سلطنت میں سپہ و ریش پائی مگر بڑی عابدہ و زاہدہ تھی۔ اور نہایت ہی متقی و پیرہنرگار۔ اس کے ساتھ محض و فیاض ہونے میں مصر میں کوئی اُس کا مماثل نہ تھا۔ جہاں کسی متقی و پیرہنرگار اور عالم و درویش کا نام سن پاتی اُس کی خدمتگداری کو موجود ہو جاتی۔ خصوصاً عابدہ و زاہدہ عورتوں اور دیندار و پاک دامن بیویوں کی تو وہ عاشق تھی۔ جہاں تک ممکن ہوتا اُن کی مدد کرتی۔ اور پاک دامن و نیکس خاتونوں کا ایک بڑا بھاری گروہ اُس کی فیاضی پر زندگی بسر کر رہا تھا۔

چنانچہ اسی شوق میں اُس نے دیندار و نیکو کار بیویوں اور تارک الدنیا خاتونوں کے رہنے کے لیے ایک عالیشان خانقاہ بنوا دی جو رباط بغدادیہ اور رواق بغدادیہ کہلاتی۔ اور خانقاہ بیرس کے قریب قاہرہ کے محلہ دب اصفر میں عین بازار کی جگہ واقع تھی۔

علامہ مقرئ بنی اس خانقاہ کے حالات میں لکھتے ہیں "اس خانقاہ کو خاتون محترم سیدہ تندکار بائی خاتون ملک الظاہر بیرس کی بیٹی نے ششہ میں تعمیر کرایا تھا۔"

بیرس نے ششہ میں وفات پائی اس سے پتہ چلتا ہے کہ دیندار بیٹی نے باپ کی وفات کے آٹھ سال بعد اُسے قائم کیا۔

اور اُس کے قائم کرنے کی وجہ یہ ہوئی کہ اُن دنوں مصر میں ایک بڑی مشہور و ممتاز بیوی زینب بنت ابوالبرکات تھیں جو ولیہ بے ہمتا اور مرشدہ صاحبہ دل تسلیم کیجاتی تھیں۔ یہ ولیہ بنت بغدادیہ کے لقب سے مشہور تھیں۔ تندکار بائی کو اُن سے بڑی عقیدت تھی اس لیے کہ اُن کی وجہ سے سارے مصر کی عورتوں میں دینداری اور زہد و تقویٰ کا چرچا ہو گیا تھا۔ وہ دراصل

بعد وہی رہے وہی ہیں اور اسی نے اپنے لیے تہذیب کا رشتہ بنایا
جائین۔ بس اسی خیال سے اور محض اُن کے روکنے کے لیے تہذیب کا رشتہ بنایا
اپنی یہ نہ نانی خانقاہ تعمیر کرائی۔ اور اُس میں اُن ولیہ محترمہ بنت بغدادیہ کو مع
اُن کی مرید و معتقد خاتونوں کے لاکھ رکھا۔ اور اُنھیں کی وجہ سے اس خانقاہ
کا نام رباط یار واق بغدادیہ پڑ گیا۔

ولیہ زریب کے ساتھ خانقاہ میں بہت سی عابدہ و زہادہ عورتیں
رہنے لگیں اور ولیہ محمد و حم کے بعد کوئی اور نیک بیوی اُن کی جانشین ہوئی۔
اور اس کے بعد یہ سلسلہ جاری ہو گیا کہ جب ایک شیخہ و مرشدہ کا وصال
ہوتا تو اُس کی سجادہ نشین کوئی اُس کی مرید بی بی ہو جاتی۔ جس کا کام
یہ ہوتا کہ مصر کے زنان خانہ میں جا کے بی بیوں کو دینداری اور اخلاق کی تعلیم دیتی۔ کھر
میں دینداری کا چہرہ کرتی۔ اور شہر کی عورتوں کو جب کوئی دینی یا معاشرتی شکل پیش آتی
تو وہ فوراً اس خانقاہ میں دوڑی آتیں۔ اور یہاں کی نیک مرشدہ اور زہادہ
ہنوں سے تسلی و تشفی کے ساتھ اطمینان بخش مدد پاتیں۔ بہت سی بیواؤں اور شوہر
کی ستائی ہوئی مظلومہ خاتونوں کی جا سے پناہ ہی خانقاہ تھی۔

اس خانقاہ کی بعد والی مشہور زمانہ سجادہ نشین اور مرشدہ محدثہ و فقیرہ
بے ہمتا زریب بنت فاطمہ بنت عباس بغدادیہ تھیں اُن کی عمر انتہی برس سے زیادہ
ہوئی۔ اور ذی الحجہ ۱۲۷۵ھ میں اُنھوں نے سفر آخرت کیا۔ وہ بہت بڑی عالمہ و فاضلہ
اور لاجواب عابدہ و زہادہ تھیں بہت ہی کھوڑے پر قناعت کرتیں۔ اور
ہمیشہ نفع رسائی خلق میں مصروف رہتیں۔ ہر دم یاد الہی میں مشغول نظر آتیں
اور جو کچھ کرتیں خدا کے لیے کرتیں۔ دل میں خلوص اور خدا کا خوف تھا۔ شرع
شرف کی پوری پوری پابندی کرتیں۔ اور بے نظیر داعیہ تھیں۔ امرائے مصر کے
گھروں میں ان کی وجہ سے وعظ کی نہ نانی محفلیں ہوتیں۔ اور اُن میں جا کے وہ
اس خوبی سے وعظ کتیں کہ عورتوں پر اُن کی معجز بیانی کا بے انتہا اثر ہوتا۔ وہ
تمام بیویوں میں مقبول عام تھیں۔ اور ہر دل میں اُن کی جگہ تھی۔ و مشق و مصر
کی ہزاروں عورتوں نے اُن کی ذات اور اُن کے علم و فضل سے بے انتہا فائدہ

یہ مرشدہ بیوی چونکہ عوام میں "بغدادیہ" کے لقب سے مشہور تھیں
 اس لیے اُن کے بعد سے معمول ہو گیا کہ جو خاتون اُن کی جانشین اور اس زمانہ
 خانقاہ کی شیخہ و مرشدہ قرار پاتی وہ بھی "بغدادیہ" ہی کہلاتی۔ آخری بغدادیہ چھوٹ
 نے اس خانقاہ میں نہایت ہی نیکنامی کے ساتھ نہ ہر وتقویٰ کی زندگی بسر کی تھی
 ہی نیک بیوی تھیں علامہ مقررہ نے اُن کی شہرت کا زمانہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔
 اور لوگوں کو اُن کے روحانی کمال اور نہ ہر وتقویٰ کا از حد معتقد پایا تھا۔ ان
 آخری بغدادیہ نے ۲۲ جمادی الاخری ۱۰۹۶ھ کو وفات پائی۔ اور اُن کے بعد
 سے اس خانقاہ کی انتظامی حالت مصر کی پولیشکل حالت بگڑنے کے باعث روز بروز
 اتر ہوتی گئی یہاں تک کہ جب سنہ ۱۱۰۰ھ کے ہنگامے شروع ہوئے تو یہ زمانہ خانقاہ
 بالکل تباہ و برباد ہو گئی اس لیے کہ شورش پسندوں اور خصوصاً اس محلہ والوں
 نے جس میں یہ خانقاہ تھی اس بات کی مطلقاً مانعت کر دی کہ نہ اہل و عابدہ
 عورتیں اس کی چار دیواری میں رہیں۔ یا زمانے کی ستانی ہوئی بیویوں کا
 کوئی امن دنیا میں باقی رہے۔ چنانچہ یہ خانقاہ بالکل اُجرہ لگی۔ اور اُس کے کھنڈروں
 پر جو دبّ اصغر کے پھاہک کے قریب تھے بڑے بڑے وسیع بازار قائم ہو گئے۔ جس سے
 اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ خانقاہ کتنی بڑی تھی۔ اور کتنے رقبہ پر حاوی تھی۔
 علامہ مقررہ می لکھتے ہیں "ہم نے خود بھی اپنی آنکھوں سے اس خانقاہ کو
 دیکھا۔ اس میں وہ عورتیں آ کے اقامت گزین ہوتی تھیں جن کو شوہروں
 سے طلاق مل جاتی یا اُن کے شوہر و اعزہ اُنھیں چھوڑ دیتے۔ یہاں جب تک
 کوئی اُن کا خبر گیران اور مدد و معاون نہ پیدا ہو وہ نہایت امن و قناعت کے
 ساتھ اپنی زندگی نہ ہر وتقویٰ اور عبادت میں بسر کرتیں۔ اس کے حجر و
 میں عزت گزین ہو کے نفس کشی کرتیں۔ گناہوں سے بچتیں۔ اور شب و روز
 عبادت و وظائف میں مشغول رہتیں۔"

میں سمجھتا ہوں بے حیثیت شوہروں کی وجہ سے ہندوستان
 کے ہر بڑے شہر کو ایسے زمانہ از خانقاہوں کی ضرورت ہے۔ حضور عالیہ صلی اللہ علیہ وسلم

بھوپال دام اقبال ہمارے مسلمان بی بیوں کے لیے فرشتہ رحمت بن کے
دنیا میں آئی ہیں اس ضرورت کی طرف توجہ فرمائیں

حسرت موہانی کا تیسرا دیوان

شہید وطنی فضل الحسن صاحب حسرت موہانی کی بیگم صاحبہ جس مردانہ الوالعزیز سے شوہر کی
وفاداری کے ساتھ ملک کی قومی وادبی خدمتیں انجام دے رہی ہیں نہایت ہی قابلِ داد و احترام
کی کھلی صدیوں میں ایسی ایک بیوی بھی نہ نظر آئے گی جس نے اس لیری و ہمت سے قسمت کی
بے رخیوں کو برداشت اور جفا شعار زمانے کا مقابلہ کیا ہو۔ بیگم صاحبہ مدد و حصہ کے اس
جوانمردانہ استقلال کی داد دینا ہر مسلمان اور ہر ہندی نثر اد کا فرض عین ہے۔ اور سچی داد
یہ ہے کہ ان کی اشاعتوں کی مرئی گری اور ان کی علی کتابوں کی نہایت فیاضی کے ساتھ خریداری کی گئی ہے۔
فی الحال بیگم صاحبہ نے اپنے فداء وطن شوہر کا تیسرا دیوان شائع کیا ہے جو ۲۲ × ۱۸ تقطیع کے

۲۸ صفحوں پر ختم ہوا ہے۔ اور بہ لحاظ کاغذ و روشنائی کی گرانی اور چھپائی کی بے حد دشواریوں کے
غفلت چھپا ہے۔ اور قیمت سے محض ۱۳ لکھی گئی ہے۔ وی۔ پی۔ ۴۰ میں ہو چکا ہے۔ اور اگر
متعدد نسخے ایک ساتھ منگوا لیے جائیں تو ڈاک خانے کے مصارف میں بہت کفایت ہو سکتی
ہے۔ ہر اردو دان پر واجب ہے کہ اس دیوان کو ضرور منگوالے۔ اور حضرت حسرت نے اپنے
مصائب و آلام کے عہد میں دیکھے ہوئے دل سے جو سحر آفرینیاں کی ہیں ان سے لطف اٹھائیے۔

حسرت کا کلام کوئی معمولی کلام نہیں ہے۔ اور حقیقی سوز و گداز نے اس
میں بلا کا اثر پیدا کر دیا ہے۔ لہذا اس کی قدردانی کوئی ایسی چیز نہیں ہے کہ ایک
ذی حس شخص کو چند پیسے خرچ کرنا گران گزرے۔ اور اگر ہندوستان میں
ابھی ایسے لوگ باقی ہیں جن کو حسرت موہانی کے ایسے صاحب کمال جا بنانہ کا دیوان
خریدنا بھی گران گزرتا ہو تو پھر یہ سارا جو شش و خروش جس کا غلغلہ بلند ہو رہا ہے
ڈھول کی آواز ہے۔ اور ہم گورنمنٹ کی کسی رعایت کے مستحق نہیں ہیں۔ ہم اپنے تمام جہاں
اور جگہ دوستان وطن سے امید رکھتے ہیں کہ اسی دیوان پر منحصر نہیں حضرت حسرت کی تمام
کتابوں کو بیگم صاحبہ مدد و حصہ سے عینکدہ۔ و قرا دو سے معطی کے تپے پر خط بھیج
کے ضرور منگوائیں گے۔

خفاجہ کی شہادت

سرقوسہ سے واپس جاتے وقت خفاجہ نے مقام داوی الطین میں
 پڑاؤ ڈالا۔ اور وہاں سے یکم رجب ھجری ۱۱۸۰ کو رات چلا تو رات کے
 اندھیرے میں کسی نے عین سر راہ اُسے ایک نیزہ مار کے گرایا اور بھاگ
 کے سرقوسہ میں ہو رہا۔ اس دغا باز قاتل کے دشمنوں میں بھاگ جانے سے
 خیال ہوتا ہے کہ کوئی عیسائی دشمن ہو گا۔ مگر ایسا نہ تھا۔ یہ خود اُسی کی فوج
 کا ایک مسلمان عسکری تھا جسے کسی خاص وجہ سے عداوت ہو گئی تھی۔ اور آج
 موقع پا کے اُس نے اپنے دل کا بخار نکال لیا۔ اس کاری زخم کے ساتھ ہی
 حاکم صقلیہ کی روح پر وار کر گئی۔ اور لاش کو فوج والے حسرت و اندرہ
 سے شہر بکرم میں لے گئے۔ جہاں اُسے فوجی کروڑوں سے آغوشِ لحد کے سپرد
 کیا۔ خفاجہ اگرچہ بڑا اہل العزم اور زبردست حملہ آور تھا مگر اُس کے زمانے
 میں صقلیہ کے بعض مقامات پر رومیوں نے قبضہ کر لیا۔ اور سواحل پر متعدد
 جگہوں میں قلعے اور گڑھیاں بھی تعمیر کر لیں۔

ایتالیہ کے علاقہ باری پر مسلمانوں کا قبضہ

اسی عہد میں جب کہ خفاجہ صقلیہ پر متصرف تھا افریقہ سے مسلمانوں کی
 ایک اور زبردست مہم ایتالیہ پر ہو چکی اس مہم کا سپہ سالار بنی اغلب
 کا غلام حیاء تھا۔ اس فوج کشی کے متعلق مورخین عرب کا بیان ہے
 کہ "ہیان ارض کبیرہ کے نام سے ایک بہت بڑی سرزمین ہے جس کے
 ساحل تک افریقہ کے ساحلِ بربرہ سے جہاز بندرہ و دن میں پہنچتے
 ہیں۔ حیاء اُس کے ساحلی شہر بارہ پر پہنچ کے لنگر انداز ہوا۔ اسی
 شہر بارہ کو اہل ایتالیہ "باری" کہتے ہیں جو آج تک اٹلی کے مشرقی

ساحل پر بر ندی کے شمال میں واقع ہے۔ بہر حال حیات نے یہاں لنگر ڈال
 حملہ کیا۔ مگر کامیاب نہ ہوا۔ تب خلیفہ نے بربری نے جو رعیہ کا غلام کہا جاتا ہے
 دوسری فوج سے آکے حملہ کیا۔ اور شہر باری کو فتح کر لیا۔ خلیفہ کی کامیابی
 سے مسلمانوں کو اس سرزمین پر قدم رکھنے کی جگہ مل گئی تو ایک تیسرے
 حملہ آور مفرج بن سالم نے نئی فوج لاکے اسلامی حدود و قلمرو کو یہاں وسیع
 کرنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ اُس نے ۲۴ قلعہ فتح کیے اور ان سب پر
 قابض ہو گیا۔ اور اٹلی میں ایک اچھی خاصی اسلامی سلطنت قائم کر لی۔ جہاں
 بہت سے مسلمان افریقہ سے جا کے آباد ہو گئے۔ اور بہت سے خاصہ یہاں
 کے نو مسلم تھے۔ مسلمانوں کی کثرت دیکھ کے مفرج نے والی مصر کو اپنے فوج
 کی خبر دی۔ اور لکھا میری اور میرے ہمراہیوں کی نماز جب تک کوئی امام
 نہ مقرر کیا جائے نہیں ہو سکتی۔ میں چاہتا ہوں کہ جو شخص یہاں امام
 مقرر کیا جائے اُسے میں یہاں کے نظم و نسق کا بھی ذمہ دار بنادوں تاکہ لوگ
 مجھے سرکش اور متغلب نہ خیال کریں۔ اس مراسلت کے نتیجے میں معلوم ہوا
 کہ کوئی فقیہ امام مقرر ہو کے باری میں گیا جس کے لیے مفرج نے اٹلی میں
 ایک جامع مسجد بنائی۔ مگر اس پر بھی وہ الزام سے نہ بچا۔ اس لیے کہ اسی کے
 ساتھیوں نے خروج کر کے اسے مار ڈالا۔

اٹلی میں اس حکومت کی قدم چلی تصدیق

ایک مسیحی راہب ہرنارڈو عاقل ۱۲۸۶ء مطابق ۱۲۸۶ء میں یہاں آیا
 تھا۔ وہ اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے "میں گوہر گانہ سے سفر کر کے اور
 ۱۵۰ میل کی مسافت طے کر کے باری نام ایک شہر میں پہونچا جو مسلمانوں
 کے قبضے میں ہے۔ اس سے پہلے علاقہ اپنی دانم میں شامل تھا۔ یہ شہر
 سمندر کے کنارے ہے اور جنوب کی جانب کے بعد دیگرے دو بہت ہی چوڑے
 آبنار کی فصیلوں سے اس کی قلعہ بندی کی گئی ہے۔ مگر شمال کی جانب سمندر

سے آنے والوں کے سامنے کھلا ہوا ہے۔ بیان کے حاکم نے جو سلطان کہلاتا ہے
 ہمارے سفر کے ضروری انتظامات کر دیے۔ اور دو خطوط دیے جن میں ہمارے
 اچھے چال چلن کی تصدیق کی تھی۔ اُن میں ہمارا حلیہ درج تھا اور ہمارے سفر کی
 غرض بھی بتائی تھی۔ ان دونوں خطوں میں سے ایک حاکم اسکندریہ کے نام تھا
 اور دوسرا فرمان روا سے باکی کے نام دابل سے اُن پادری صاحب کی مراد
 مصر کا شہر قسطنطین ہے جو اُن دنوں بابل مصر ہی کے نام سے یورپ میں مشہور
 تھا۔

یہ سب حکام امیر المومنین کے زیر حکومت ہیں جو سارے مسلمانوں کا حاکم
 ہے۔ اور بگداد (بغداد) میں رہتا ہے جو مقام بیت المقدس کے اُس طرف
 ہے باری سے ہم شہر طارنٹم (طارنت) کی بندرگاہ میں پہنچے جو وہاں سے
 ۹۰ میل کی مسافت پر ہے۔ بیان ہمیں چھ جہاز ملے جن میں علاقہ بنی وٹم کے
 نو ہزار مسیحی اسیر بھرے ہوئے تھے۔ ان میں سے دو جہاز دن میں جنھوں نے پہلے
 روانہ ہو کر افریقہ کی راہ لی تین ہزار قیدی تھے۔ اُن کے بعد جو دو جہاز
 لنگر اٹھا کر تونس کو گئے اُن میں بھی اتنے ہی مسیحی اسیر بھرے ہوئے تھے باقی ماندہ
 دو جہاز جو سب کے بعد روانہ ہوئے ان میں بھی اتنے ہی گرفتاران اٹلی تھے
 ان دونوں نے اسکندریہ کی راہ لی انھیں جہازوں پر ہم نے بھی سفر کیا۔ اور
 ۳۰ دن سفر کر کے وہاں پہنچ گئے۔

اس بیان پر ٹامس رائٹ اسکوار نے (جن کی زیر تصحیح و تہذیب
 یہ سفر نامہ چھپا ہے) یہ نوٹ چڑھایا ہے: "مسلمانوں نے اس صدی (نویں
 صدی عیسوی) کے ابتدائی حصہ میں باری میں اپنا قدم جمالیا تھا۔ اور
 اُن دنوں سائل اٹلی پر یہی شہر اُن کی قوت کا مرکز تھا۔ علاقہ بنی وٹم کے
 اندر وئی شہر دن پر جب مسلمان متواتر حملے کرنے لگے تو اٹھ ۴۰۰ شہنشاہ لوئی
 ثانی نے ایک زبردست لشکر جمع کر کے اُن پر حملہ کیا۔ اور چار سال کے محاصرے کے
 بعد باری کو مسلمانوں سے چھین لیا۔ باری کو فتح کر کے وہ خود تو شہر بنی وٹم میں
 چلا گیا مگر اُس کی فوجوں نے جا کے شہر طارنٹم کا محاصرہ کر لیا۔ لیکن اُس شہر کو یہ

لوگ اُس وقت ہیں فتح کر سکے۔

جن سچی ایسرون کا ذکر بتنا رڈ نے کیا ہے اور جو افریقہ و مصر میں غلامی کے لیے بھیجے جاتے تھے وہی تھے جو علاقہ بنی و نطم پر تاختیں کر کے مسلمانوں نے پکڑے تھے۔ اُن کی جو تعداد بتنا رڈ نے بتائی اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اُسی طرح ٹولنس ٹولنس کے جہازوں میں بھر دیے جاتے تھے جس طرح جشی غلام بھرے جاتے ہیں۔

خفاجہ کے بیٹے محمد کی جانشینی

امیر خفاجہ کے مارے جانے کے بعد صقلیہ کے سردار ابن فوج نے اُس کے الوالعزم فرزند محمد کو اپنا حاکم بنایا۔ اور اس جانشینی کی اطلاع افریقہ کے حاکم محمد بن احمد کو کی۔ اُس نے اُن کی درخواست قبول کی۔ محمد بن خفاجہ کی جانشینی کو منظور کیا۔ اور خلعت سرفرازی کے ساتھ سند ولایت صقلیہ بھی اپنے مہر و دستخط سے مزین کر کے بھیج دی۔

جزیرہ مالطہ (مالٹا) پر عربوں کا قبضہ

افریقہ سے خلعت و سند امارت ملنے کے بعد ۸۵۶ء میں محمد بن خفاجہ اپنا بھری بیٹرا جزیرہ مالطہ پر بھیجا۔ اس جزیرے کو رومی جہاز گھیرے ہوئے تھے۔ اور اُس پر قبضہ کرنے ہی کو تھے کہ اُنھیں صقلیہ کے اسلامی بیڑے کے آپہنچنے کی خبر ہوئی۔ فوراً اُس جزیرے کا محاصرہ چھوڑ کے بھاگ گئے۔ اس واقعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ جزیرہ مالٹا پر مسلمان اس سے پہلے قبضہ کر چکے تھے۔ اور فی الحال وہ اُنھیں کی قلمرو میں شامل تھا۔ اگر اُن کے قبضے میں نہ ہوتا تو رومیوں کو اُس کا محاصرہ کرنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ اس زمانے میں مالٹا پر مسلمانوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ رومیوں نے اُسے

پہرا اپنے قبضے میں کرنا چاہا۔ لیکن جیسے ہی صقلیہ کے بیڑے کے آنے کا حال معلوم ہوا فتح سے مایوس ہو کے واپس چلے گئے۔

اسی اثنا میں محمد نے اپنے چچا عبداللہ بن سفیان کو سرقہ سے پرروا کیا۔ جہاں جا کے اُس نے گرد و نواح کو لوٹا مارا اور مال غنیمت لے کے بکرمین واپس آیا۔

محمد بن خواجه کی شہادت

دوسرے برس ۷۵۲ھ میں امیر محمد کو اُس کے خادم خواجہ سراؤن نے کسی سازش میں پڑ کے یا کسی ذاتی عداوت کی بنیاد پر دن و باڑے قتل کر ڈالا۔ اور لاش کو اس طرح چھپا کے کہ دوسرے دن تک کسی کو خبر نہ ہو سکی بھاگ کھڑے ہوئے۔ مگر امیر مرحوم کے وفادار خدام کو دوسرے دن صیہی حال معلوم ہوا فوراً اُن خواجہ سراؤن کی جستجو شروع کی۔ اور اُن میں سے کئی ایک کو گرفتار کر کے کورنمکی کے جرم میں قتل کر ڈالا۔

احمد بن یعقوب امیر صقلیہ

محمد بن خواجه کے مارے جانے کی خبر افریقیہ میں پہنچی تو وہاں کے فرمان دا محمد بن اغلب نے اُس کی جگہ احمد بن یعقوب مضاف بن سلمہ کو امیر صقلیہ کی خدمت پر مامور کیا۔ مگر اُسے زیادہ حکومت کرنا نہ نصیب ہوا۔ ۷۵۲ھ میں مقرر ہوا تھا اور ۷۵۳ھ میں مر گیا۔

جسز بن محمد امیر صقلیہ

احمد بن یعقوب کے بعد پانچ چھ سال تک حراۃ نہیں بتایا گیا ہے کہ صقلیہ کا دانی و حکمران کون تھا۔ مگر ۷۶۲ھ میں یقینی طور پر معلوم ہے کہ جسز بن محمد بن

والی تھا۔ اور قیاس سے خیال کیا جا سکتا ہے کہ اس گزشتہ مدت میں بھی وہی والی صقلیہ ہو گا۔ اس لیے کہ اس زمانے میں اگرچہ کسی والی کا نام مورخین نے نہیں بتایا مگر یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمان حسب معمول حملے کر رہے تھے۔ جو بغیر کسی امیر کے ممکن نہ تھا۔

چنانچہ ۳۵۸ھ میں آخر سال تک برابر مسلمانوں کے لشکر صقلیہ کے مختلف شہروں پر تاختیں کرتے رہے اور ان کے مقابل میں کسی رومی لشکر کو آنے کی جرأت نہ ہوئی۔

پھر ۳۵۹ھ میں عربوں کا ایک زبردست لشکر سرقوسہ پر گیا۔ لیکن اس شرط پر شہر والوں سے صلح کر لی کہ ۴۰ مسلمان جو ان کے ہاتھ میں گرفتار تھے ان کو چھوڑ دیں۔ چنانچہ عیسائیوں نے ان اسی مسلمانوں کو چھوڑ دیا۔ اور عربی لشکر ان کو اپنے ساتھ لے کے بزمین واپس چلا آیا۔

افریقہ کے فرمانروا محمد بن احمد بن اغلب کی وفات

۳۶۱ھ میں فرمانروا اے افریقہ محمد بن احمد نے دس سال پانچ مہینے اور سولہ دن حکومت کر کے ۶ جمادی الاول کو سفر آخرت کیا۔ مرتے وقت اس نے اپنا ولی عہد تو اپنے بیٹے ابو عقال کو قرار دیا مگر اس کی نابالغی کی وجہ سے اپنے بھائی ابراہیم کو اس کا ولی اور نگران کار مقرر کیا۔ اور اس کا تمام ارکان خاندان اغلب اور معززین شہر کو شاہد بنایا۔ ابراہیم البیانیک نفس متقی و پرہیزگار اور عادل و ہر دلیہ رئیس تھا کہ محمد بن اغلب کے مرتے ہی وہ تمام لوگ جو ابو عقال کی ولی عہدی کے شاہد مقرر کیے گئے تھے سب نے آکے اس سے اصرار کرنا شروع کیا کہ اب آپ ہی تخت نشین اور بالذات فرمانروا اے افریقہ ہو جائیں۔ ابتداً تو اس نے قطعاً انکار کیا مگر آخر میں سب کے کہنے سے حکومت افریقہ قبول کر لی۔

ابراہیم بن احمد بن اغلب کی حکومت افریقہ

رعایا کی درخواست قبول کرتے ہی ابراہیم قصر حکومت میں آ کے اورنگ نشین ہوا۔ اور چند ہی روز میں اپنی نیک نفسی و عدالت گستری کی وجہ سے لوگوں میں اس قدر ہر دل عزیز ہو گیا کہ ملک کا ہر فرد بشر اس کا دم بھرنے لگا۔ کہتے ہیں کہ اس کے عہد میں لوٹ مار بالکل موقوف ہو گئی۔ سارے ملک کا انتظام درست ہو گیا۔ ڈاکو اور لوٹیرے پکڑ پکڑ کے قتل کر ڈالے گئے۔ اور سیاحان اور تاجروں کے قافلے امن و امان سے گزرنے لگے۔ شمالی ساحل افریقہ پر اس نے قلعوں اور فوجی گڑھیوں کا ایک زنجیرہ قائم کر دیا۔ اور خبر سانی کا ایسا اچھا سلسلہ قائم کیا کہ مراکش کے ساحلی شہر سبطہ میں آگ روشن کی جاتی تو ایک ہی شب میں اس کی خبر اسکندریہ میں پہنچ جاتی۔

سرقوسہ پر عربوں کا قبضہ

امیر ابراہیم کے عہد میں امیر صقلیہ جعفر بن محمد نے بڑے زبردست لشکر اور پورے سامان سے شہر سرقوسہ پر حملہ کیا۔ پہلے جاتے ہی اس کے اور بلاد قطا۔ طبرمین اور رملہ کے گرد و نواح کی زراعت غارت کر ڈالی۔ اس لیے کہ ان سب شہروں پر اگر چہ عربوں نے متعدد حملے کیے تھے مگر اس وقت تک یہ سب قسطنطنیہ کے رومی شہنشاہ کی قلمرو میں شامل تھے۔ جعفر بن محمد جب اس پاس کے تمام کھیتوں کو غارت و پامال کر چکا تو شہر سرقوسہ پر جا کے اتر آیا اور خشکی کی طرف سے بھی اور سمندر کی جانب سے بھی ہر طرف سے بڑی سختی سے محاصرہ کر لیا۔ اور اپنے قلعہ شکن حملوں سے شہر کے بعض محلوں میں بھی داخل ہو گیا۔ مگر شہر والوں کو جو کہ قسطنطنیہ سے کمک آنے کی امید تھی اس لیے اُنھوں نے جان پر کھیل کے مسلمانوں کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ اس اثنا میں رومی بیڑا آ پہنچا جس پر ایک زبردست لشکر صقلیہ کی

حایت کے لیے آیا تھا۔ لیکن وہ بیڑا قبل اس کے کہ ساحل تک پہنچے عربی بیڑے
 نے بڑھ کے اُسے روکا۔ اور ایک سخت بحری لڑائی ہوئی۔ جس میں رومی فوج
 قتل ہوئی۔ اور اُن کے سب جہاز مسلمانوں کے قبضے میں آ گئے۔ اب اس کے
 بعد سے سمندر کی جانب سے سرقوسہ کا ایسا شدید محاصرہ ہو گیا کہ پرندہ
 تک اندر پر نہ مار سکتا۔ چند ہی روز میں شہر والوں کا حوصلہ پست ہو گیا۔
 اور ۹ مہینے کے محاصرے کے بعد سرقوسہ بغیر کسی شرط کے مفتوح ہو گیا۔
 شہر کے کئی ہزار مسلح آدمی قتل ہوئے۔ اور تاخت و تاراج میں اتنی دولت
 عربوں کے ہاتھ آئی کہ اس جزیرے میں اس سے پہلے کبھی ہاتھ نہیں آئی تھی۔
 فتح کرنے کے بعد مسلمان دو مہینے تک یہیں ٹھہرے رہے۔ اور اس
 مدت میں اُس کی فصیل اور قلعہ بندیوں کو بالکل منہدم کر ڈالا۔ سرقوسہ
 منہدم ہو چکا تھا کہ اُس کے بچانے کے لیے ایک اور رومی بیڑا قسطنطنیہ سے
 آیا۔ مسلمان بیڑے نے ان جہازوں پر بھی حملہ کیا۔ اور فحیاب ہو کے چار رومی
 جہاز مسلمانوں نے اسیر کر کے اپنے قبضے میں کیے۔ باقی بھاگ گئے۔ اور ان تمام
 کاموں سے فارغ ہو کے عساکر عرب آخر ذی قعدہ میں اپنے شہر بزم کو واپس آ گئے۔

مسلمانوں کی ایک سخت بحری شکست

لیکن شہنشاہ قسطنطنیہ کے دل میں شکستیں کاٹنے کی طرح کھٹک رہی تھیں چنانچہ
 اُس نے ایک بہت بڑا بیڑا تیار کر کے روانہ کیا کہ صقلیہ کو مسلمانوں کے ہاتھ سے بچائے
 اس بیڑے پر بڑے بڑے نامی افسر و منتخب سپاہی بہت بڑی اکثر تعداد میں آئے۔ اور
 صقلیہ کے اُن شہروں پر جو عربوں کے زیر حکومت تھے تاختیں کرنے لگے۔ اسلامی
 بیڑے نے بڑھ کے اُن سے مقابلہ کیا۔ اور سخت لڑائی ہوئی۔ جن میں مسلمانوں
 کو فاش شکست ہوئی۔ اور رومی بیڑے نے اُن کے بہت سے جہاز پکڑ لیے۔ بقیہ
 شکست نصیب مسلمانوں نے بھاگ کے شہر بزم میں پناہ لی۔ اور اکثر ساحلی شہر اُن کے قبضے سے
 نکال گئے۔

ہندوستان میں ساری کا احادیث

لباس کے متعلق لکھنؤ میں تراش و خراش اور کپڑوں کی نوعیت میں روز بروز ترقی ہی ہوتی رہی۔ گرم ملک ہونے کی وجہ سے ہندوستان کے ادنیٰ طبقے والے سوا ستر پوشی کے اپنا سارا پنڈا بہ ہنہ رکھتے ہیں جو ان کے افلاس اور اہل ملک کی کم مائیگی کے باعث نہیں بلکہ موسم اور آب و ہوا کے تقاضے سے ہے۔ اس کا اثر دہلی میں بھی یہ تھا کہ بجائے گندہ اور گران کپڑوں کے سبک اور نازک کپڑے اختیار کیے گئے۔ یہاں اُس سے بھی زیادہ ترقی ہوئی۔ اور چونکہ اب پہنچری و جنگوئی کی بہت ہی کم ضرورت باقی تھی۔ عیش پرستی اور عورتوں کی صحبت بہت بڑھتی جاتی تھی اس لیے مردوں پر عورتوں کی وضع کا اثر پڑنے لگا۔ جو اعتدال سے باہر ہو گیا۔ اور جس قسم کی زینت و آرائش عورتوں کے لیے موزون ہے مردوں نے اپنی وضع اور اپنے لباس میں اختیار کرنا شروع کر دی۔

خصوصاً اُس زمانے سے جبکہ یہاں کے حکمرانوں نے اپنے لیے نواب کا لفظ چھوڑ کے بادشاہ کا لفظ اختیار کیا تیشا پوری اور مسالہ جنگی خاندان کے لوگ جو معتد بہ و شیعہ اور ہشتین پاتے تھے بالکل خانہ نشین کر دیے گئے تو ان کو سوا عورتوں کے کسی کی صحبت ہی نہ نصیب ہوتی تھی۔ اس کا لازم نتیجہ تھا کہ ان کے وضع و لباس ہی میں زناہ پن نہیں پیدا ہوا۔ بلکہ ان کی زبان بھی عورتوں کی سی ہو گئی۔ اور چونکہ وہی شہر کے رئیس اور اور وضع دار تصور کیے جاتے۔ لہذا اکثر عوام نے بھی اُھنین کی پیروی شروع کر دی۔ اور بخلاف دیگر مقامات کے رئیسوں کے یہاں لکھنؤ میں یہ عام وضع ہو گئی کہ سر پر مانگ۔ اُس پر مسالے کی کا مدار ٹوٹی۔ کانون تک بال جن کی کٹھی کرنے میں ماتھے پر دونوں جانب پٹیاں جھالی جاتیں۔ منہ میں پان۔ ہونٹوں پر لاکھا۔ چوڑے میں تین تین کمر تو یون کا چست انگرکھا۔ اُس کے نیچے گلبدن

کا مدار بوٹ۔ جاڑون میں انگرکھے کی جگہ نیلے زرد یا سبز و سرخ اطلس یا گرٹ
کاروئی دارو گلا۔

جاڑون میں بیان کے بعض معزز لوگ عموماً شال کی قبائین پہنتے
مگر دوشالے اور شالی رومال کو سب پسند کرتے۔ اُسی کا نتیجہ تھا کہ عیسائیاں
لکھنؤ والوں میں اب بھی کہیں کہیں کل آتا ہے ویسا شال ہندوستان کیا معنی
شاید خود کشمیر میں بھی اب نصیب نہ ہو سکے گا۔

شال کا شوق بیان تک بڑھا کہ بہت سے شال بننے والے
اور ہزاروں روفر اور شال کے دھونے والے کشمیری اپنا وطن چھوڑ
چھوڑ کے لکھنؤ میں آئے جسے جن کا گزشتہ پچاس سال میں ایسا نام و نشان بھی نہ
باقی رہا۔ اُن میں سے کوئی بچا بھی تو اُس نے کوئی اور پیشہ اختیار کر لیا۔

محرم چونکہ لکھنؤ میں ایک بڑی اہم چیز اور عزاداری کا زمانہ تھا اس لیے
سوگواری اور نفاست و نزاکت کا لحاظ رکھ کر بیان محرم کے لیے خاص لباس
اور خاص زیور ایجاد ہو گیا سیاہ اور نیلے رنگ غم و سوگواری کے رنگ سمجھے گئے۔ اور سبز رنگ
اس لیے کہ بنی عباس کے عہد میں اُن کے سیاہ رنگ کے مقابل بنی فاطمہ کا رنگ سبز تھا چنانچہ آج بھی ایران
ہند کے بعض فاطمی اپنے سبز عماموں سے سیدون کی اس قدیم وضع کا ثبوت دیدیا کرتے ہیں۔ بہر تقدیر
محرم میں سبز رنگ ممنوع قرار پایا۔ سبز نیلا اور سیاہ رنگ اور اُن کے ساتھ زرد رنگ بھی
اُس موسم کے لیے مناسب سمجھے گئے۔ چنانچہ بیان محرم میں تمام عورتوں

کا لباس انھیں مذکورہ رنگوں سے مناسب جوڑ لگا کے منتخب کیا جاتا۔ سارا
زیور بڑھا دیا جاتا۔ حتیٰ کہ چوڑیاں تک اُسار ڈالی جاتیں۔ جن کے عوض
کھانکوں کے لیے ریشم کی سیاہ و سبز پہونچیاں اور کانون کے لیے سیاہ
وزر و ریشم کے کرن پھول ایجاد ہوئے۔ جو سونے چاندی کے زیور سے
بھی زیادہ نفاست کے ساتھ اُن کی نہیبائی و رعنائی بڑھا دیا کرتے ہیں۔
محرم تو نہایت ہی اہم مہینہ تھا۔ بیان ہر موسم اور ہر زمانے کے مناسب

ایسی ایسی ایجادیں عورتوں کے لباس میں روز ہوتی رہتی تھیں جن کو سارا
ہندوستان حیرت کی نگاہوں سے دیکھتا تھا۔ اور یہ سہم کہ آج سے

کئی تازہ جد توں کو جو دیکھتا وہ فرانس اور لندن کے فیشن بدلنے کو بھول جاتا
 اور اسی بنا پر اکثر زبانوں پر جاری ہو گیا کہ لکھنؤ مشرق کا پیرس ہے آج بہت
 سے سادگی پسند اور ترقی یافتہ معاشرت سے محروم رہنے والے ان تکلفات پر اعتراض
 کرتے ہیں۔ اور یہ نہیں دیکھتے کہ جن درباروں اور شہروں میں تمدن ترقی کرتا ہے
 وہاں معاشرت و صحبت کے ہر شعبے میں ایسی ہی باتیں پیدا ہو جایا کرتی ہیں۔ جو ایک
 فلسفی کی نظر میں چاہے لغو و فضول ہوں مگر واعداروں کی صحبتیں اور شالستہ
 لوگوں کی محفلیں ان کو نہایت ہی اہم اور ضروری تصور کرتی ہیں۔
 مردوں پر عورتوں کی وضع کے غالب آنے کا اثر اگر کٹر وں کی نرا
 اور تیز اور بھرکیلے رنگوں تک محدود رہتا تو بہت قیمت ہوتا یہاں تو بہت سے
 لوگوں کی یہ حالت ہو گئی کہ میان بیوی کے دو گلوں دو پٹوں دو لائیوں
 رضائیوں اور پانچاموں میں کسی قسم کا فرق ہی نہیں باقی رہا۔ بجز اس کے کہ گونا
 پھا اور زیور عورتوں کے ساتھ مخصوص تھا۔ مرد شوخ رنگوں کے نازک ریشمی کپڑے
 بغیر گٹے پٹھے کے پہنتے۔ مگر یہ مذاق غدر کے بعد انگریزی اثر سے کھٹنے لگا۔ اور اب
 صرف چند گنتی کے لوگوں کے سوا کسی میں نہیں باقی رہا۔

مرد خدمت گاروں اور ان کے مختلف طبقات کی طرح یہاں عورتوں
 کے مختلف طبقوں کی بھی خاص خاص وضعیں قرار پا گئیں۔ انگریزوں کے خاندان
 کوچ میں اور سائیس مختلف وردیوں میں رہتے ہیں۔ مگر وہ ورویان ان کا
 اصلی لباس نہیں قرار پاسکیں کہ اپنے گھروں میں بھی وہ ان کو پہنا کرتے ہوں۔
 یہ خلاف اس کے لکھنؤ میں زمانے اور مردانے نوکر وں اور اندر باہر کے
 تمام ملازموں کے لیے جو خاص خاص لباس مقرر ہو گئے تھے وہی ان کی اصلی
 وضع قرار پا گئے۔ مثلاً جیسے ڈیوڑھیوں کے پرے والے سپاہیوں۔ اور
 جو بداروں ہر کاروں وغیرہ کی خاص اور جدا جدا وضعیں تھیں۔ ویسے ہی
 زمانی محاسروں میں محلداروں مغلانیوں اور کہاڑیوں کی وضعیں اس قدر ممتاز
 تھیں کہ دور سے دیکھتے ہی انسان سمجھ جائے گا کہ یہ عورت محلدار ہے۔ یہ خواہل ہے۔

یہ مطلبی ہے۔ اور یہ کہاری ہے اور پھر لکھتے ہیں کہ ان کے لباس میں وردی کی تان
نہیں پیدا ہونے پائی۔

خدمتگاروں اور انھیں کی طرح پیش خدمتوں کا البتہ وہی لباس
تھا جو خود میان یوں کا لباس تھا۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ یہ دونوں گروہ اپنے
مالک یا مالک کا اُترن یعنی اُن کے اُتارے ہوئے کپڑے پہنا کرتے ہیں۔

لباس کے بعد عورتوں کے لیے سب سے اہم چیز نہ یور ہے۔ اور
عورتیں اکثر اپنی مخصوص دولت و جائداد اپنے نہ یور کو سمجھتی ہیں۔ جس کا یہ
لازمی نتیجہ ہے کہ اکثر صوبہ ہند میں بھدے اور بھاری نہ یور کا نہ یادہ رواج
ہے تاکہ وہ قیمت میں نہ یادہ ہوں۔ نہ یور کے بھاری ہونے کا شوق اودھ
کے دیہات میں اور عموماً ہندوستان کے تمام شہروں میں نہ یور بہ وز
بڑھتا جاتا ہے۔ مگر لکھنؤ میں دہلی کے شریف خاندانوں کی معزز خاتونیں آئیں
تو ابتداء وہی نہ یور جس کا سارے ہندوستان اور خود دہلی میں رواج
تھا پہنے ہوئے تھیں۔ مگر بیان آنے کے چند روز بعد جب بیان کی ترمیم شد
مخصوص معاشرت قائم ہوئی تو نہ یور میں فقط نہ نیت و آرائش کا خیال باقی
رہ گیا۔ اور ہر قسم کا نہ یور بہ وز سبک ہلکا نازک اور خوشنما ہوتا گیا۔
بیان تک کہ آخر عہد میں اُمر اور دولت مند گھرانوں کی بیولون کی یہ وضع ہو گئی
کہ سادے بغیر مسالے اور گوتے پٹھے کے کپڑے پہنتیں اور نہ یور کی قسم کی دوہی
ایک چیزوں پر جو بہت ہی نازک سبک اور قیمتی ہوتی کفایت کرتی ہیں۔ اور اگر
گلے اور ناک کان میں متعدد چیزیں پہنتیں بھی تو وہ بہت ہی ہلکی ہوتی ہیں۔ اس
کا نتیجہ یہ ہوا کہ جیسا سبک اور ہلکا نہ یور لکھنؤ میں بننے لگا کہیں نہ بن سکتا تھا۔
ناک میں تھم ہندوؤں کے عہد سے نہایت ہی ضروری نہ یور اور سہاگ
کی نشانی سمجھی جاتی تھی جو خیال باہمی میل جول سے مسلمانوں میں بھی پیدا ہو گیا۔
چنانچہ دیہات والیاں آج بھی اُس کے بھاری کرنے میں یہاں تک مبالغہ کرتی
ہیں کہ چار چار پانچ پانچ تولے کی تھیں پہن لیتی ہیں جن سے اکثر نتھنے پھٹ
جاتے ہیں مگر دوبارہ ناک چھدوائی جاتی ہے تاکہ ناک تھ سے خالی نہ رہے۔

لیکن جو بہت ہی نفیس اور خوبصورت زیور بنا بہت ہوئی۔ اور نزاکت پسندی نے ان کیلون کو بھی اتنا مختصر اور سبک کر دیا کہ سبک ناک کی کیلین لکھنؤ کے سونا روں اور سادہ کاروں کے سوا اور کہین کے کار گر نہیں بنا سکتے۔

اب ادھر پچیس تیس سال سے بلاق کار واج بہت زیادہ بڑھ گیا ہے۔ اگرچہ یہ کوئی پسندیدہ مذاق نہیں مگر زیور کے اختصار اور عام پسندی نے اسے اس قدر ترقی دی ہے کہ اب بہت کم عورتیں ہین جو بلاق نہ پہنتی ہوں۔

فی الحال مختلف شہروں کے باہمی میل جول سے زیور بنانے کے فن میں ہر جگہ ترقی ہو رہی ہے۔ اور خاص خاص زیوروں کے لیے خاص خاص شہر مشہور ہو گئے ہیں مگر غدر سے پیشتر جب ریلوے نے بلا دہند میں یہ باہمی موانست دیکر نگلی نہیں پیدا کی تھی لکھنؤ سے اچھے سنار اور کار گر کہین نہ مل سکتے تھے۔ لیکن اب بہت سے شہر اس فن میں لکھنؤ سے بڑھتے جاتے ہیں۔ خصوصاً شہر دہلی مغشوش چاندی کے سبک زیور بنانے میں ہندوستان کے تمام شہروں سے سبقت لے گیا ہے۔ مگر پھر بھی اکثر مقامات کے نفیس مزاج گھرانے لکھنؤ ہی کے بنی ہوئے زیور اور بیان کے چاندی کے طور کو زیادہ پسند کرتے ہیں یہ بحث لکھنؤ کے صنعتوں میں ہمیں پھر چھیڑنا پڑے گی اس لیے بیان اتنے ہی پر قناعت کرتے ہیں۔

مشتری

فرض کرو کہ مشتری کے تیرہ سو روپے کے جائین تب بھی اس کا ہر ایک روپہ اجمالی پوری دنیا سے بڑا ہو گا۔ نظام شمس کے کل سیاروں کا مجموعی وزن مشتری سے آدھا ہے بلکہ آفتاب القہر ۳۳۰ سے حساباً زمین کے برابر ہے۔

سال چارے سال سے بارہ گونہ بڑا ہے مگر اُس کی حرکت محوری زمین کے مقابلے
 میں نصف وقت سے بھی کم میں پوری ہو جاتی ہے اور اُس سرعت رفتار کو جو
 اُس کی عظیم الشان جسامت ہے۔ دنیا اگر ایک منٹ میں ۷۰ میل گھومتی ہے تو مشتری
 اتنے ہی زمانے میں ۴۶۶ میل گھومتا ہے۔ اُس کی محوری رفتار اتنی تیز ہے
 کہ اگر ذرا بھی بڑھ جائے تو پھٹ کے اُس کے ٹکڑے اڑ جائیں جس طرح ایک پیہ
 ایک مناسب اور معتدل رفتار تک تو ٹھیک چلتا ہے مگر اُس سے زیادہ حرکت
 کرے تو پرزے پرزے اڑ جائیں۔ اس سیارے کو ہم یون سمجھو کہ یا تو ایک
 نردال پذیر آفتاب ہے یا ایک ترقی پذیر کرہ ارض جس کی اندرونی حرارت
 گور و زبور کم ہوتی جاتی ہے مگر اب تک وہ پوری طرح ٹھنڈا اور قابل سکون
 نہیں ہوا۔ اب بھی وہ ایک عظیم الشان کرہ نار مختلف گیسوں کا مجموعہ اور سارے
 نظام شمسی کا سب سے زیادہ عجیب اور پر عظمت وہیت رکن ہے۔ چونکہ وہ
 بذات خود ایک چھوٹا سا آفتاب ہے اس لیے ظن غالب ہے کہ اُس کے چہرے
 پر جو اب نظر آتا ہے وہ اُس کی طبعی اور اندرونی حرارت کا نتیجہ ہے۔

یہ خوبصورت اور شاندار سیارہ اگر ایک تیز دور بین سے دیکھا جائے
 تو اُس کی سطح پر دو چوڑی پٹیاں اور دو تین باریک خط نظر آئیں گے جو
 اُس کے خط استوا کے دونوں جانب متوازی طور پر واقع ہیں۔ یہ خطوط
 اکثر باریک ہی نظر آتے ہیں مگر جب بہت زیادہ بین نظر آتے ہیں تو کثرت سے
 معلوم ہونے لگتے ہیں۔ چونکہ یہ سیارہ ایک غیر منجمد حالت میں ہے اس لیے
 اُس کو چاروں طرف ہر وقت ایک غلیظ ابر سا چھایا رہتا ہے اور کیا عجیب
 کہ یہ پٹیاں جو اُس کی سطح پر نظر آتی ہیں محض شگاف ہون جن کے اندر سے اُس کا
 نورانی سیکر جھلکتا ہو ان خطوط اور پٹیوں کی نسبت اب تک تحقیق اور وثوق
 کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اُن کی اصلیت کیا ہے۔ مگر اس میں بھی شک نہیں
 کہ اُن کی شکل جو باوجود مہینوں تک ایک ہی حالت پر قائم رہنے کے کبھی کبھی
 بدلی ہوئی نظر آنے لگتی۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اُس کی بیرونی ہوائی غلاف
 میں ایک متوجہ وار قم موتا ہے جس کا اثر ان خطوط پر پڑتا ہے بعض وقت

یہ خطوط داغ دارہ نظر آئے ہیں مگر ان داغوں کی حقیقت اب تک صاف طور پر
نہیں سمجھی جاسکی۔

شعبہ ۷ میں وہ بڑا اور پُر اسرار سرخ داغ جس کی حقیقت کے انکشاف
میں اہل سائنس آج تک سرگردان ہیں سب سے پہلے مسٹر نیلسن نے مشتری
کی سطح پر شہر برسبیس کی رصد گاہ میں دیکھا تھا۔ اُس کا طول ایک سمت سے
۳۰۰۰ میل اور دوسری جانب سے ۸۰۰۰ میل سے کچھ زیادہ اندازہ کیا
گیا تھا۔ یعنی ہماری پوری دنیا بغیر اس کے کہ کنارے چھوٹے اُس میں آسانی
کے ساتھ سما سکتی۔ وہ داغ ایک جگہ پر قائم نہ تھا بلکہ برابر حرکت میں رہتا
اور ۹ گھنٹے ۵۵ منٹ ۳۰ سکند میں مشتری کے چاروں طرف گردش کرتا
تھا۔ تیس سال تک اہل سائنس اُس کو برابر غور سے دیکھتے رہے۔ بعض کی
یہ رائے ہوئی کہ یہ ایک آتش نشان پہاڑ ہے۔ مگر یہ قیاس صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ
یہ ایک جگہ پر قائم نہ تھا۔ اُس کا اثر اُس کے حوالی پر عجیب طرح سے پڑتا تھا
یعنی یہ معلوم ہوتا کہ وہ ان کو دباتا اور کھودتا اور اُن کی سطح سے ابھرتا
چلا آتا تھا۔ فی الحال یہ داغ اُسی حالت میں کسی قدر تاریکی میں واقع ہے۔

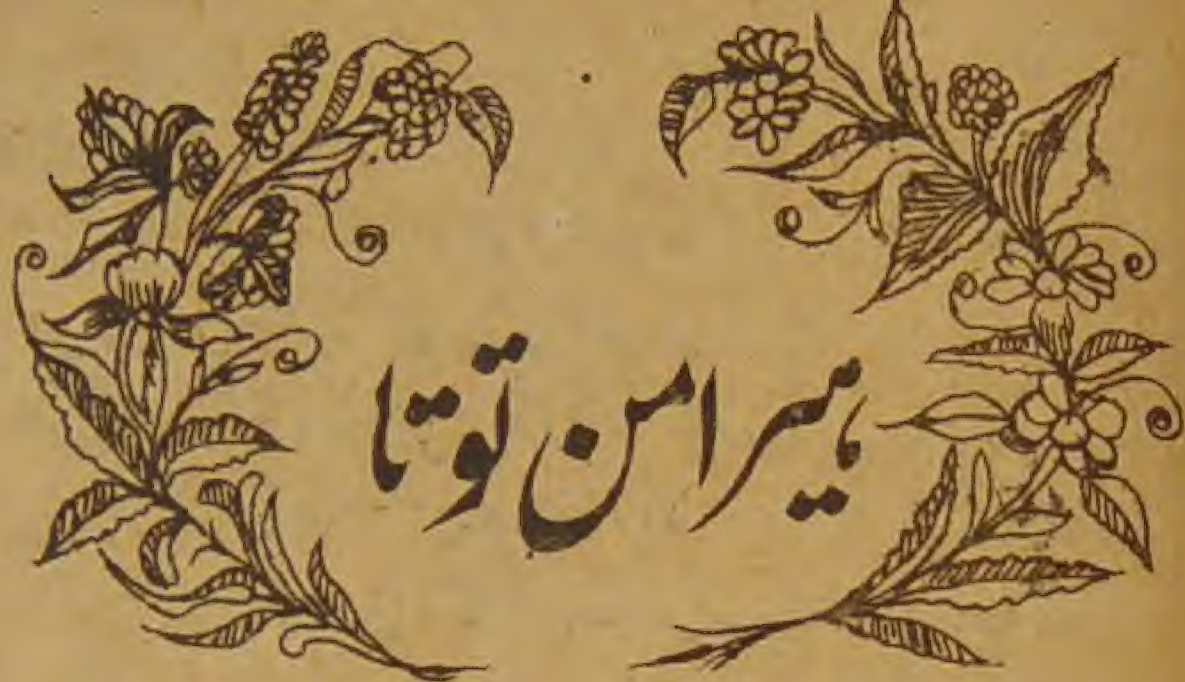
مسٹر جولین کہتے ہیں کہ ہماری دنیا جب ایک کرہ نادر اور مادہ رقیق
تھی تو اُس کی حرکت محوری بھی اس قدر تیز تھی کہ اُس کا قوام ایک جگہ چمکنے
نہیں پاتا تھا۔ اسی غیر منجمد حالت میں اس میں ایک شگاف پڑا اور ایک بڑا
قطرہ اُس سے جدا ہو کر اسی مشتری کے سرخ دھبہ کی طرح پہلے تیرنے لگا۔
اور تھوڑے دنوں کے بعد اُس سے چھوٹ کر ایک جدا گانہ سیارہ بن گیا
اسی بنا پر اب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مشتری کا وہ عظیم الشان ٹکڑا جو ہیان
سے ہمیں ایک داغ سا نظر آتا ہے ایک مدت دراز کے بعد اُس سے
چھوٹ کر ایک مختلف سیارہ بن جائے گا۔

مشتری کے اس داغ کے عنقریب چاند ہو جانے کا احتمال اس بات
سے اور زیادہ ہوتا ہے کہ جس طرح ہمارا چاند دنیا سے الگ ہونے کے

نوم پنجم۔ علم ہیأت کا ایک مفید و مختصر سالہ مصنفہ مولوی محمد عبداللہ صاحب
گوکب حیدر آبادی۔ اس میں نہایت وضاحت کے ساتھ سیاروں۔ قائم
ستاروں۔ دُور دار تاروں۔ شہاب ثاقب کسوف و خسوف۔ اور سمندر
کے مد و جزر کے حالات حسب تحقیق جدید بڑی خوبی و خوش اسلوبی
سے ذہن نشین کیے گئے ہیں۔ ۲۶۴۲ سائز کے صفحوں کا قابل قدر و درس
سالہ ہے۔ قیمت ۴۔ سکرٹری صاحب انجمن طلبہ قدیم دارالعلوم حیدر آباد
دکن سے منگوا یا جائے۔

گلچین۔ حضرت ریاض و وسیم کی سخندانی و طباعی نے پھر اس رسالے کو زبرد
کر دیا۔ اب کی یہ نہایت ہی خوبی و قابلیت اور معمولی ترقی و خوش اسلوبی
سے نکالا گیا ہے۔ ملک میں کسی اچھے گلدستے کے نہ ہونے کا عام فہوس
اور بازار شعر و سخن کے سرد پڑ جانے کا سب کو صدمہ تھا۔ چارے دونوں
دوستوں کی حوصلہ مندی و توجہ نے اس سلسلہ کو جاری کیا ہے تو امید ہے
کہ یہ برابر قائم رہے گا۔ اس میں اولاً قابل و مشہور احباب کے قلم کے چند
عالمانہ مضامین ہیں اور ان کے بعد طرح میں مقبول زمانہ شعرا کی غزلیں ہیں
۲۶۴۲ تقطیع کے دو جز کا ماہوار سالہ ہے۔ چھپائی اور کاغذ لمجاظ حالت
موجودہ بہت اچھے ہیں۔ اور تین روپیہ سالانہ قیمت۔ نمونہ کی قیمت ۴۔ منشی
سید محمد عسکری صاحب و وسیم ایڈیٹر گلچین سے "سیتا پور" اور دم کے
تے پر خط و کتابت کر کے جاری کرایا جائے۔

سخن سنج۔ لکھنؤ کا ایک دہائی رسالہ جس میں نشر و نظم مضامین ہوا کرتے ہیں۔ چندہ
سالانہ معہ محصول اک ۹ سب سے نیا رسالہ جو اکتوبر ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا ہے اس کے
حصہ نشر میں مولانا شمس الرحمٰن کی لکھی ہوئی شیریں جبین ملکہ حم کی بقیہ سوانح عمری ہے۔ اور حصہ نظم میں
قریب ایک سو پندرہ اور منتخب شعرا کی غزلیں ہیں۔ ان مضامین کے الحاظ سے اگر غور کیا جائے تو فقط



ہیرا من تو ما

ہمارے شاعروں نے بلبل اور سیپے وغیرہ کی نغمہ بخشی و شہرہ یدہ
بیانی سے تو اپنے پُرسونہ کلام میں جا بجا فائدہ اٹھایا۔ مگر سرخ رُو و زمر دین
پیرہن تو تے کی طرف کبھی توجہ نہ کی جو پر می جمال مہ جینوں کا پرانا انیس
صحبت اور سچا ہمد و ہم را ز ہے جو لوگ سگ لیلی کے دلدادہ ہوں اُن
سے اتنی بڑی اہم فرو گذاشت قابل معافی نہیں ہو سکتی۔

تو ما اور مینا دو نون حسینوں کے پیارے مصاحب اور محفل جانان
کے زبان آور و بذلہ شیخ مذیم ہیں۔ مگر ہشتی خلعت پہننے والے تو تے کو دلدار
ناز آفرین کی، مصحبتی کا جس قدر موقع ملا ہے بھولی بھالی سیہ پوش مینا کو نہیں
نصیب ہوا۔ ہندوستان کی مشہور و معروف مہوش پدماوت کا سب سے
بڑا ہمد و ہم را ز اور دلدار ہی کرنے والا مصاحب وہ عجیب و غریب تو ما
تھا جس کے لیے پہلے پہل ”ہیرا من“ (جواہر طبع) کا خطاب تجویز کیا گیا۔ اور
جس کی برکت سے اُس کی ساری نوع یعنی ہر تو تے کا نام ”ہیرا من“
قرار پا گیا۔

اور تو تے تو فقط سنے سنائے فقرے زبان سے ادا کر دیا کرتے
ہیں۔ مگر ہیرا من کو خدا نے زیور عقل سے اس قدر آراستہ کیا تھا کہ پدماوت
سے بے تکلف باتیں کرتا۔ اُس کی سنتا۔ ایسی کتا۔ اور مشکل معاملوں میں

گیا۔ اور جواب لایا۔ جن واقعات کو بھاکا کے جادو بیان شاعر ملک محمد جہاں
نے اپنی منظوم کتاب پیدمات میں تفصیل و تشریح سے بیان کیا ہے۔
اس تو تے کے حالات کو اکثر لوگ ایک بے بنیاد کہانی خیال کرتے
ہیں۔ لیکن محکم کہ ایسا ہی ہو۔ مگر تو تے کی گفتگو میں اکثر سمجھ اور ارادہ پایا گیا ہے۔
اور بعض اوقات اُس نے ایسی ہوش و حواس کی باتیں کیں کہ سننے والے
دنگ رہ گئے۔ چنانچہ تاریخ گجرات "مرآة سکندریہ" میں مذکور ہے کہ
دولت مغلیہ کے نامور شہنشاہ ہمایون نے گجرات کے زمانہ بہادر شاہ
پہ فوج کشی کی تو قلعہ جاپنا نیر کا محاصرہ کیا جو بہادر شاہ کا مستقر اور اس
کی قلمرو کا سب سے زبردست قلعہ تھا۔ اور سلطان بہادر کا خزانہ سلج خانہ
اور مال دولت سب اسی قلعہ میں تھا۔ دوران جنگ میں سلطان بہادر کا
مستند علیہ سپہ سالار اور میر آتش یعنی ناظم توپ خانہ رومی خان ہمایون
سے مل گیا۔ اور اپنی سازش سے قلعہ پر مغلوں کا قبضہ کر دیا۔ فتح کے
بعد جب وہاں کا مال غنیمت ہمایون کے دربار میں پیش کیا گیا تو اس
میں ایک زبان دان تو تا بھی تھا جو آدمی کی طرح باتیں کرتا۔ اور سمجھ
بات کا جواب دیتا۔ سلطان بہادر اُسے ایسا چاہتا تھا کہ سونے کے ٹھوس
میں رکھا تھا۔ شاہ بہادر اہتمام سے اُس کی داشت کیجاتی۔ اور جلوت و خلوت
میں ہر گز فرماں روا سے گجرات کا مونس و مہم رہتا۔ جب وہ ہمایون کے سامنے
پیش ہوا اور اُس کی صفت بیان ہو رہی تھی کہ جو بہادر و ن نے عرض کیا
کہ رومی خان حاضر ہے۔ اُسے باریابی کی اجازت دی گئی۔ اور جیسے ہی
وہ تخت شاہی کے سامنے آئے آداب بجالایا۔ تو تے نے اُس کی صورت
دیکھتے ہی کہا "بھٹ پاپی رومی خان نہک حرام" تو تے کے اس کلمے کے
ساتھ ہی رومی خان کی آنکھیں نہامت سے جھپک گئیں۔ سارا دربار
متحیر ہو گیا۔ اور ہمایون نے کہا۔ رومی خان چکنم کہ جانور است ورنہ زبان
می بہریدم۔

یعنی روحانی کیا کروں مجبور ہوں کہ یہ جانور ہے ورنہ اس کی زبان کاٹ لیتا۔
 تو نے کی زبان آور می دربان دانی کے صد ہا قصے ہماری
 صحبتوں میں مشہور ہیں۔ جن میں چاہے کسی قدر مبالغہ ہو مگر اصلیت سے
 خالی نہیں ہیں۔ خود ہمارے گھر میں ایک تو تھا جس کا پنجرہ دروازے کے قریب
 لٹکا رہتا۔ جہاں دروازے پر کسی فقیر نے صد لگائی وہ بے تکلف کہہ دیا کرتا
 "شاہ جی لیتے جاؤ" فقیر کسی چھوٹے بچے کی آواز خیال کر کے اُس قسم کی دعا میں
 دینے لگتا جیسی کہ بچوں کو دیتی ہیں۔ اسی طرح ہمارے ہی یہاں کے ایک
 اور معمولی تو تے کا واقعہ ہے کہ گھر کے تمام لڑکے ایک محترم بزرگ خاندان
 کو "بابا" کہا کرتے۔ تو تا بھی اُن کو بابا کہنے لگا۔ ایک دن اُس کا پنجرہ بالا خانے
 پر لٹکا ہوا تھا کہ ایک بڑا بھاری بندر آ کے اُس کے پنجرے کو اٹھالے چلا
 ساتھ ہی تو تے نے غل مچایا "ارے بابا! ارے بابا!" سب کو خبر ہو گئی
 اور پنجرہ بندر کے ہاتھ سے پھینا گیا۔

یہ واقعات بتا رہے ہیں کہ تو تا فقط بولیاں نہیں سیکھتا بلکہ بعض
 اوقات اُس میں اتنی عقل آ جاتی ہے کہ سمجھ کے بات کا جواب دینے لگتا ہے۔ یا
 اپنی سیکھی ہوئی بولیوں کو ٹھیک موقع اور صحیح محل پر استعمال کرنے لگتا ہے۔
 اگر بندہ دن میں بھی ہمارے یہاں کی طرح تو تے کے باتیں کرنے سے
 صد ہا واقعات مشہور ہیں۔ چنانچہ آفسن کر دسو کے افسانے میں جو بعض لوگوں کے
 نزدیک تاریخی واقعہ ہے ایک تو تے کی باتوں کا ذکر ہے۔ جس نے غربت
 و بیکسی میں اُس کی مدد کی تھی۔

اسی وجہ سے یورپ کی سہ جہین دلربا میں بھی تو تے کی دلدادہ ہیں
 دربار حسن میں تو تے نے اپنی باتوں سے ایسی خصوصیت حاصل کر لی ہے کہ ہر
 پیر می جمال نازنین کا محبوب و دوست اُس کا تو تا ہی ہوا کرتا ہے۔ فناء عجائب
 ایک فرضی قصہ ہے اور اُس میں داستان کا آغاز تو تے ہی سے ہوا ہے۔
 جان عالم نے ایک بولتا تو تا مول لیا۔ گھر میں لایا۔ اُس کی ملکہ نے اپنے حسن پر ناز کیا۔

کے حسن کی تعریف کی۔ اور جان عالم کو اُس کا عاشق بنا کے دیوانہ بنا دیا۔
 اس قصے میں توتے کا خیال غالباً یہ مادت کے واقعے سے لیا گیا
 ہے۔ لہذا اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مشرقی حسن و عشق کے عالم میں تو تاتار
 کیا چیز ہے۔ اور چینوں کے ساتھ اُسے کیسی خصوصیت ہے۔ اسی کا ایک کرشمہ
 یہ ہے کہ جس طرح ہندوستانی دیو مالا من حسین دیویوں کے خاص خاص
 شعار اور بانی مقرر کر دیے گئے ہیں۔ مثلاً کسی دیوی کا شعار تور ہے۔ کسی کا
 شعار پہ ہے کہ اُتھی اُس پر ہار چڑھا رہا ہے۔ اُسی طرح بیان کی عام دلربا چیزیں
 اور پریشادیں چینوں کا شعار اور بانی اکثر تو مقرر پا گیا ہے۔ اگلے مصوٰفون
 نے اگر کسی معشوق کی تصویر بنائی ہے تو اُس کے پاس ایک تو تاتاری بنا دیا ہے۔
 جس سے باتیں کر کر کے وہ خوش ہو رہی ہے۔ عشرت کہہ ناز میں وہی اُس کا
 دل بہلانے والا مونس تنہائی ہے۔ اور اُسی پر اُس کے دل کے جذبات آشکارا
 ہوتے ہیں۔

مجھو۔ لون کے ایسی رفیق و انیس کی طرف سے حُسن پرست شاعروں کا
 اس قدر غافل ہو جانا بڑی حیرت کی بات ہے۔ کیا وہ اُسے اپنا رقیب سمجھ رہے
 ایسا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس لیے کہ رقابت کا وہم اُن نے اپنے چیزوں
 اور معمولی باتوں پر ہو جایا کرتا ہے۔ دل اس کو مشکل سے گوارا کرتا ہے کہ جسے
 ہم چاہتے ہیں وہ کسی اور کی طرف متوجہ ہو۔ یا کسی دوسرے سے باتیں کرے۔
 لیکن ایسا تھا بھی تو توتے کی شکایت کیا کرتے۔ ہمارے عاشق مزاج رقیب سے
 جلتے ہیں۔ اور جلتے ہی کی وجہ سے اُس کی شکایتوں کا دفتر کھول دیا کرتے ہیں۔
 مگر توتے کی رقابت میں کیا خصوصیت ہے کہ اُس کا نام بھی نہیں لیا جاتا۔
 غرض ہمارے نزدیک اس کی کوئی صحیح توجیہ نہیں ہو سکتی۔ اور
 دراصل عاشقانہ شاعری کی یہ بہت بڑی فروگزاشت ہے۔ لہذا ہمارے شعرا
 کو چاہیے کہ اپنی اس غلطی کا اعتراف کریں۔ اور آئندہ تو تمام مضامین حسن
 میں ضرور شامل کر لیا جائے۔

تو تاتار و چینوں کا مہم راندہ ہونے کے خود بھی حُسن کا ایک مکمل

نمونہ ہے۔ اس کی سرس یا خوشی کی پوری جگہوں کی مال کے مشابہ
 ہے کس قدر خوبصورت ہے؟ اس کی نازک اندامی کیسی دلکش ہے؟ اور پھر اس
 نازک اندام پر اس کا بشتی سبز حلقہ جو ظاہر کرتا ہے کہ وہ خاص جنت سے حوروں کے ہاتھ
 کے سیاہ ہوا جوڑا ہین کے دنیا میں آیا ہے اور جنت سے نہیں آیا تو کسی ناز آفرین
 و شوخ طبع محبوبہ نے اسے اپنا دھانی و دھو بیٹا دیا ہے۔ یہ سب ایسی چیزیں
 ہیں کہ اس نازک اندام و خوش جمال طائر کو بجائے خود ایک محبوب دلربا
 ثابت کر رہی ہیں۔

ارشد امیر

(یونان کی ایک بہادر خاتون)

حضرت سرور کائنات علیہ السلام سے سناڑے آٹھ سو برس پیشتر یونان
 کا آخری اور زوال پذیر سیری کا زمانہ تھا۔ ان دنوں رومی جزیرہ نماے
 ایتالیہ میں اپنی قوت بڑھا رہے تھے۔ اور یونان کی تہذیب و شجاعت کی
 تاریخ ختم ہو چکی تھی۔ اسی زمانے میں آپا برس میں پیر ہو س نام ایک عیش طلب
 فرمان روا تھا جس کا عہد سلطنت ۳۶۶ قبل محمد سے شروع ہوا۔ وہ محض
 اس لیے کہ اس کے آبا و اجداد سکندر اعظم کی مان کے ہم نسب تھے چاہتا تھا
 کہ اپنے آپ کو دوسرا سکندر ثابت کرے۔ مگر حوصلہ ہی حوصلہ تھا۔ سکندر کا
 ساستقلال اور اس کی سی دانائی و فراست کہاں سے لایا؟ ممالک
 غیر پر حملہ کرنا اور کنار یونان کے قدیم نامی شہروں پر بھلی قبضہ نہ پاسکا۔
 یونان اس زمانے میں مٹ چکا تھا۔ نہ ایتھنز میں وہ اگلا
 علم و فضل تھا۔ اور نہ اسپارٹا میں وہ اگلی شجاعت و پہلگری تھی۔ تاہم
 جب پیر ہو س نے اسپارٹا پر حملہ کیا تو وہاں کے لوگ اپنی گزشتہ
 عظمت کو یاد کر کے لڑنے اور کٹنے مرنے کو تیار ہو گئے۔ چنانچہ ان بہادر

اور حریت کی دست برد سے بچانے کے لیے جزیرہ آفریٹش (کریٹ) میں
 بھیج دیں اور خود وطن کی حمایت میں جان پر کھیل جائیں۔
 اسی نازک زمانے میں یہ مذکورہ یونانی خاتون اسپارٹا
 میں تھی اور اپنے شہر کی ان گزشتہ نامور یون سے واقف تھی جو لوح زمانہ
 پر ثبت تھیں۔ اسپارٹا کی سینیٹ یعنی مجلس حکمرانی نے جیسے ہی یہ فیصلہ کیا
 کہ ساری عورتیں حفاظت کے لیے کریٹ میں بھیج دی جائیں اور شدامیہ کو
 طیش آگیا۔ جوش کے ساتھ ایک تلوار اٹھالی۔ اُسے کھینچے ہوئے قصر حکومت
 میں کھس پڑی۔ اور ارکان مجلس سے جوش و خروش کے لہجے میں کہا اسپارٹا
 کی عورتیں اپنے ملک کی تباہی کے بعد زندہ نہیں رہنا چاہتیں۔ بلکہ وہ بھی
 مردوں کی طرح وطن کی حمایت میں لڑیں گی۔ اور کامیاب نہ ہوئیں تو لڑکے
 مر جائیں گی۔

اُس کی ہدایت کڈائی۔ اُس کے جوش و خروش۔ اُس کی شعلہ باز
 آنکھوں۔ اُس کے متمائے ہوئے سرخ گالوں کو دیکھ کے تمام ارکان مجلس سنائے
 میں آگئے۔ دیر تک خاموشی رہی۔ پھر ارکان حکومت نے اُس کو اس راہ
 سے روکنا چاہا اور سمجھایا۔ مگر جو سمجھائے آشدامیہ کا جوش بڑھتا جاتا
 اور آخر نظر آیا کہ اُس کا جوش شجاعت ایک برقی لہر کی طرح اسپارٹا کی
 تمام عورتوں میں دوڑ گیا ہے اور سب اس کی ہم خیال و ہم آہنگ ہیں۔
 اب بھلا کیونکر ممکن تھا کہ ایسی فدا سے وطن عورت اور اُس کی جان باز ساق
 والیاں ایسے نازک وقت پر اپنی مرضی کے خلاف اپنے محبوب وطن سے
 جدا کی جائیں؟ چنانچہ وہی سینیٹ جس نے ابھی ابھی یہ قانون پاس کیا تھا کہ عورتیں
 کریٹ میں بھیجی جائیں اسی نے اپنی اس تجویز کو منسوخ کیا۔ اور کہا گیا کہ "عورتیں چاہتی
 ہیں تو انھیں لڑنے دو۔"

اس حکم کو منسوخ کرانے کے بعد آشدامیہ نے اسپارٹا کی بہادر
 و جانباز اور سرفروشاں و سرکھن عورتوں کو جمع کر کے اُن کا ایک لشکر
 مرتب کیا۔ انھیں دو ہی چار روزہ میں لڑنے کے قابل بنالیا۔ اور جب

پیر ہوس کا لشکر اسپارٹا پر آیا ہے اور اس پارٹا چاروں طرف سے محصور
 ہو گیا ہے تو وہاں کے دلیر و شجاع مردوں کے دوش بدوش یہ عورتیں
 بھی جو ہر شجاعت دکھا رہی تھیں۔ یا تو اس زبردست حملہ آور کی دہشت
 سے اسپارٹا والوں کا یہ حال تھا کہ عورتوں اور بچوں کو ایک دوسرے
 جزیبے میں بھیج دیتے تھے اور یا عورتوں کی مدد سے اُٹھون نے دشمنوں
 کو متواتر شکستیں دیں۔ اور اس قدر پریشان کیا کہ آخر پیر ہوس عاجز آ کے
 ناکام و نامراد واپس گیا۔ اور اہل شہر کو تسلیم کر لینا پڑا کہ اس موقع پر حمایت
 وطن کا نہایت ہی اعلیٰ جوہر ارشدا میہ اور اس کی زنانی فوج سے ظاہر ہوا۔
 اسپارٹا سے نامراد واپس جانے کے بعد ۸۵۷ ق م قبل مجرمین پیر ہوس
 نے یونان کے شہر آرخوس پر حملہ کیا۔ اس مہم میں وہ نہایت ہی شجاعت سے حملہ
 کر کے شہر کے اندر گھس پڑا۔ اور سڑکوں پر لڑائی ہو رہی تھی کہ ایک مقام پر
 پیر ہوس کو دلیری سے شمشیر زنی کرتے دیکھ کر ایک عورت نے کوٹھے پر سے ایک
 بڑا سا کھپڑا اس کو کھینچ مارا جس نے آہن پوش پیر ہوس کے ساتھ وہی
 کام کیا جو حضرت داؤد کی گوجھن کے پتھر نے زبردست قیدی پہلوان جالوت
 کے ساتھ کیا تھا۔ یہ کھپڑا پڑتے ہی پیر ہوس گرا اور وہیں ڈھیر ہو گیا۔
 غالباً یہ کھپڑا بھی اسی بستی لہر کا ایک کرشمہ تھا جو ارشدا میہ کی تحریک سے تمام
 یونانی عورتوں کے دلوں میں دوڑ گئی تھی۔ خلاصہ یہ کہ عورتوں ہی کی
 استعداد نے پیر ہوس کے حملے کو ناکام و مسترد کیا۔ اور آخر انھیں کے ہاتھ سے
 وہ مارا گیا۔

مدرسۃ الہیات کا پنور

آج دگلدار کے آخری صفحات پر ہم مدرسۃ الہیات کا پنور کا نصاب
 اور وہاں کے انتظامی قواعد و ضوابط شائع کرتے ہیں ان کے دیکھنے سے
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ مدرسہ فقط اسے ہی نہیں بلکہ

کرنے والے حلیان دین پیدا ہوں بلکہ یہ نصاب مجتہدانہ غور و خوض کے بعد ایسا
مرتب کیا گیا ہے جس کی تعلیم کی بلحاظ اغراض و مقاصد زمانہ فی الحال ہر مسلمان
کو ضرورت ہے اس میں جس قسم کے عالموں کی مسلمانوں کو ضرورت
ہے وہ اسی نصاب کے ذریعے سے پیدا کیے جاسکتے ہیں۔ خوشی کی بات
ہے کہ اصلی الہی شعبہ کے ساتھ اس مدرسے میں ابتدائی تہذیبی شعبہ بھی
کھول دیا گیا ہے جس کے ذریعے سے ابتدائی تعلیم بھی دی جاسکے گی۔

ہم مسلمانانِ کانپور کو ان کی اس سچی دینی خدمت پر مبارکباد
دیتے ہیں۔ آٹھ سال کی زندگی میں اس مدرسے نے اگرچہ متعدد طلبہ
پیدا کر دیے۔ مگر اس وقت تک جو کچھ ہوتا رہا مولانا عبد القادر صاحب انوار
سجانی کی ابتدائی کوششوں کا نمونہ تھا۔ مگر اب مولانا صاحب ممدوح
نے دوبارہ اس کی پر زبانی قبول فرما کے اس میں نئی جان ڈالنا چاہی
ہے۔ اور یہ نصاب از سر نو مرتب فرمایا ہے جو صاف طور پر ظاہر کرتا ہے
کہ مسلمانوں میں خدا شناسی اور رہنمائی دین کی کتنی بڑی اہم تحریک اس
مدرسے اور اس نصاب سے پیدا ہو سکتی ہے۔

نصاب علم الہی کی طلبہ کو اگر عربی میں فارغ التحصیل ہوں تو دس روپیہ
اور اگر قریب بفراغت ہوں تو سات روپیہ ماہانہ وظیفہ دیا جاتا ہے۔ ماسوا اس کے
انگریزی کے منتہی طلبہ کو بصورت عربی زبان سے واقف ہونے کے۔ اور عربی
کے منتہی طلبہ کو بصورت انگریزی زبان جاننے یا کسی علم میں اعلیٰ مہارت و خصوصیت رکھنے
کے بیس روپیہ ماہانہ۔ اور متوسطین انگریزی کو بصورت عربی جاننے کے اور متوسطین عربی کو بشرط
انگریزی دانی یا کسی خاص علم میں زیادہ ماہر ہونے کی بارہ روپیہ ماہانہ وظیفہ دین کا وعدہ کیا جاتا ہے
اس وقت تک اس مدرسے کو مسلمانانِ کانپور نے بغیر اس کے کہ باہر کے پُرچوش
لوگوں سے مدد لینا سے چلایا اور چلا رہے ہیں۔ مگر ضرورت ہے کہ وظائف کی
تعداد بڑھائی جائے۔ اور سارے ہندوستان کے مسلمان شریک ہوں۔ ہیں
مسلمانوں سے اسید ہر کہ وہ بڑی مستعدی سے مسلمانانِ کانپور کا ہاتھ بٹا کے اپنا
فرض ادا کریں گے۔

حسن بن عباس والی صقلیہ

غالباً اسی شکست کی بنیاد پر ^{۲۶}۲۶ھ میں جعفر بن محمد کی جگہ حسن بن عباس والی صقلیہ مقرر ہوا۔ اُس نے عنان حکومت ہاتھ میں لیتے ہی جزیرے کے اطراف و جوانب میں اپنی فوجیں روانہ کرنا شروع کیں تاکہ نظم و نسق سلطنت قائم ہو۔ اور بحری سطوت میں فرق نہ آنے پائے۔ بہت سے مقامات پر مختلف فوجیں بھیج کے خود شہر قطانیہ پر پہنچا۔ اُس کے گرد و جوار کی رعیت تاراج و تباہ کی۔ اور بڑھ کے طبرستان کے تھیتون کو قارت دیا مال کرنے لگا۔ اور جہان جہان جو باغی اُن کو کاٹ ڈالا۔ اس کے بعد شہر بقارہ پر پہنچا اور اُس علاقے کی بھی یہی حالت کر ڈالی۔ اور ان کارروائیوں کے بعد اپنے مرکز حکومت بصرہ میں واپس آیا۔

رومیوں کی فتح

حسن بصرہ میں واپس آیا تھا کہ رومیوں کے لشکر مسلمان شہروں پر حملہ کرنے کی غرض سے روانہ ہوئے ان لشکروں میں ایسے زبردست اور بہادر سپاہی تھے کہ اُنھوں نے عربوں پر کثرت سے فتحیں حاصل کیں۔ رومیوں کی اس چیرہ دستی کا حال سن کے ابو الثور نام ایک ابو العزیز شخص مسلمانوں کے ایک لشکر کا سپہ سالار بن کے ^{۲۶}۲۶ھ میں بغرض جہاد بصرہ سے روانہ ہوا۔ اور ایک ایسے زبردست رومی لشکر سے دوچار ہو گیا کہ کسی طرح پیش نہ پاسکا۔ مگر ساتھ ہی اسلامی حمیت نے یہ بھی نہ گوارا کیا کہ یہ مشتاقانِ فردوس برین عرصہ جہاد سے قدم پیچھے ہٹائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سوا سات مسلمانوں کے اس اسلامی فوج کے تمام مجاہدین نے جامِ شہادت پیا۔

محمد بن فضل والی صقلیہ

ان ناکامیوں کی جبراً فریقہ میں پہنچی تو امیر بجاہم نے حسن بن عباس کو معزول کر کے محمد بن فضل نام ایک بہادر شخص کو والی صقلیہ مقرر کیا۔ اس نے امارت صقلیہ کا چارج لیتے ہی اطراف و جوارب میں عربی فوجیں بھیجیں کہ جو پرے کے سرکشوں کی سرکوبی کریں۔ اور خود ایک زبردست لشکر کے ساتھ شہر قطانیہ پر حملہ کیا۔ شہر والوں نے چونکہ باہر نکلنے کی جرات نہ کی اس لیے اُس کے سارے علاقے کو لوٹ مار کے تباہ کر دیا۔ تمام کھیت اور باغ جو راستہ میں پڑے اُنھیں غارت کیا۔ اور آگے بڑھا۔ قطانیہ کے علاقہ سے قدم بڑھا ہی رومی لشکر سے اُس کا سامنا ہوا۔ سخت لڑائی ہوئی۔ اور مسلمان گزشتہ ناکامیوں کے انتقام میں ایسے جوش و خروش سے لڑے کہ رومیوں کو بڑی بھاری شکست ہو گئی۔ اُن کے تین ہزار آدمی جان سے مارے گئے جن کے سرکٹ کے بلرم میں آئے۔ اور وہ ان کی رہایا کو پھراپنے غلبہ اور اپنی فتون کا یقین ہوا۔

شاہی شہر رومیوں کا قبضہ

اس کے بعد عربوں نے رومیوں کے ایک نئے قلعے پر حملہ کیا۔ جسے رومیوں نے اپنے غلبے کے زمانے میں بڑی مضبوطی سے تعمیر کیا تھا۔ تاکہ مسلمانوں کے حملوں کا سدراہ ہو کر رہے۔ اس قلعے کا انھوں نے مدینہ یعنی شاہی شہر رکھا تھا۔ مسلمانوں نے زبردست حملہ کر کے اُس قلعے پر قبضہ کر لیا۔ رومی اُسے کسی طرح نہ بچا سکے۔ اور اُن کے بہت سے آدمی پکڑے گئے۔ نوادی غلام بنالیے گئے۔

اسی والی کی ایک اور مہم

سنة ۶۹۰ھ میں محمد بن فضل نے ایک عربی لشکر ساتھ لے کے شہر رملہ کے اطراف پر تاخت کی۔ یہ لشکر لوٹتا مار تار علاقہ قطانیہ تک جا پہنچا۔ راستے میں بہت سے رومی قتل کیے۔ بہت گرفتار کر لیے۔ اور ختم سال یعنی ماہ ذی الحجہ میں غانم و سالم اپنے مرکز حکومت شہر بکرم میں واپس آیا۔

حسین بن احمد والی صقلیہ

سنة ۷۰۰ھ میں معلوم ہوتا ہے کہ دربار بنی غلب نے محمد بن فضل کی جگہ حسین بن احمد نام ایک شخص کو والی صقلیہ مقرر کیا تھا۔ اُس والی کے عہد میں مسلمانوں کے ایک زبردست لشکر نے سنة ۷۰۰ھ میں پھر رملہ پر حملہ کیا جو لوگ قتل و غارت کر کے اور دشمن کی قوت کو پامال کر کے واپس آئے۔ مگر اُن کے واپس آتے ہی حسین بن احمد نے وفات پائی۔

سوادہ بن محمد بن خفاجہ والی صقلیہ

حسین کی وفات کی خبر افریقہ میں پہنچی تو وہاں کے اعلیٰ فرمان روا ابراہیم بن احمد نے محمد بن خفاجہ کے بیٹے سوادہ کو والی افریقہ مقرر کیا اور اُس نے سنة ۷۰۰ھ میں جزیرہ صقلیہ میں پہنچ کر عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ وہ اسی سال ایک بڑا بھاری لشکر لے کے قطانیہ پر حملہ آور ہوا۔ خوب قتل و غارت کیا۔ اور لوٹ مار کے طہر میں پہنچا۔ وہاں کے لوگوں کو بھی قتل کیا۔ کھیتیاں برباد کیں۔ اور آگے بڑھنے کا قصد کر رہا تھا کہ رومی حاکم صقلیہ کا سفیر یہ پیام لے کے آیا کہ تین مہینے کے لیے جنگ لڑی کی جائے۔ اور

کر دیے جائیں۔ سوادہ نے اُس کی یہ درخواست قبول کی تین مسلمان جو مسیحوں کے ہاتھ میں اسیر تھے وہ بھی زرہ فدویہ ادا کر کے چھڑا لیے گئے۔ اور تین تہینے کے لیے صلح کر کے وہ بکرم میں واپس چلا آیا۔

۲۷۲۔ میون کا غلبہ

۲۷۲ھ میں مدت عہد نامہ ختم ہوئی۔ فوراً سوادہ نے اُن شہر پر جو رومیوں کے قبضے میں تھے تاختیں شروع کر دیں۔ اور اُس کی چھوٹی فوجیں متعدد شہروں کو لوٹ مار کے واپس آئیں۔ اسی اثنا میں آنجفور نام ایک بہادر رومی سپہ سالار بڑے زبردست لشکر کے ساتھ قسطنطنیہ سے آیا۔ آتے ہی مسلمانوں کے مقبوضہ شہر سبرنیہ پر اُترا اور اُس کا محاصرہ کر لیا۔ شہر میں جو مسلمان پہلے تھے حقوڑی قوت رکھنے کی وجہ سے سخت مصیبت میں مبتلا ہو گئے۔ یہاں تک کہ زندگی سے مایوس ہو کر اُنھوں نے امان مانگی۔ اور شہر دشمنوں کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد آنجفور نے ایک لشکر غنیمت پر روانہ کیا جو ناگمان جا پہنچا اور مسلمان مقابلے کا بندوبست نہ کر سکے۔ آخر اُس شہر والوں نے بھی معاہدہ امان کر کے شہر دشمنوں کے حوالے کیا۔ اور خود اُس میں سے نکل کے بکرم میں چلے گئے۔

۲۷۳۔ ابو العباس بن ابراہیم بن احمد بن غلبہ کی صقلیہ

۲۷۳ھ کے بعد پندرہ برس تک صقلیہ کے حالات کا پتہ نہیں لگتا۔ فقط اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ درمیان میں حاکم افریقہ امیر ابراہیم نے سوادہ کی جگہ ابو مالک محمد بن عمر بن عبد اللہ نام ایک شخص کو حکومت صقلیہ پر مقرر کیا تھا۔ مگر چند ہی روز میں اُس کی نسبت خلاف امید یہ سنا گیا کہ وہ نہایت کمزور ہے اور مسلمانان صقلیہ اس کی اطاعت سے باہر ہو کر سرکشیان ظاہر کر رہے ہیں۔ چنانچہ وہاں کا انتظام

کر کے روانہ کیا۔ چونکہ صقلیہ میں اب خود مسلمانوں کو سرکشی کی سزا دینا
تھی اس لیے بہادر شاہ زادہ ابوالعباس ایک سو بیس جہازوں پر ایک
لشکر عظیم کو سوار کرا کے اور چالیس جنگی جہاز اپنے ساتھ لے کے ساحل
افریقہ سے چلا۔ اور غرہ شعبان ۵۸۵ھ کو صقلیہ کے ایک بندر گاہ قرطبہ
پر اترا اور اُس شہر کا محاصرہ کر لیا۔

عرب فاتحان صقلیہ میں باہمی جنگ و سیکار

ابوالعباس کے آنے کی خبر بصرہ میں پہنچی تو اُن لوگوں نے کھل ملی پڑ گئی۔
وہ خود سر ہو رہے تھے۔ اور بغیر اپنی حکومت کی اجازت کے ایتالیا
کے شہر حر جنت پر حملہ آور تھے۔ شاہزادے کے آنے کا حال سنتے ہی
حر جنت سے واپس آئے اور اپنے چند معززین کا ایک وفد اُس کی
خدمت میں بھیجا۔ جنھوں نے ابوالعباس کی خدمت میں حاضر ہو کر اظہار
اطاعت کے ساتھ حر جنت پر حملہ کرنے کے بارے میں معافی مانگی۔ یہ لوگ
واپس نہیں گئے تھے کہ اہل حر جنت کا ایک وفد بھی شاہزادے کی خدمت
میں حاضر ہوا۔ اُن لوگوں نے اہل بصرہ کی سرکشی و بد عہدی کی شکایت
کی۔ اور اطلاع دی کہ اہل بصرہ دراصل حضور کے خلاف ہیں اور اُن کا یہ
وفد دھوکا دینے کے لیے کمزور و فریب کی راہ سے آیا ہے۔ اُن لوگوں کے نہ
عہدیمان کا اعتبار ہے اور نہ اُن کی قسموں کا ہمارا اعتبار نہ ہو تو حضور
بصرہ کے فلان فلان لوگوں کو بلوایم۔ اگر وہ حاضر ہو جائیں تو جائے
کہ ہم چھوٹے ہیں اور نہ آئیں تو سمجھ لیا جائے کہ وہ سکار ہیں۔

ابوالعباس نے امتحان کے لیے بصرہ کے وفد کو روک لیا
اور جن لوگوں کے نام اہل حر جنت نے بتائے تھے اُن کو بلوایا۔ اُن

تھا۔ یعنی اہل برم فساد پر آمادہ ہو گئے۔ خود اپنے فرمان روا کے مقابل اشتہار
جنگ دیدیا۔ اور درمیان شعبان ۳۸۵ھ کو ان کی فوج ابوالعباس کے
مقابلے کو روانہ ہو گئی۔ اس لشکر کا سردار مسعود نام ایک شخص تھا۔ اور
وہ ان کے شورہ پشت بد معاشوں کا سرغنہ کہو یہ اپنے شہریوں کے ساتھ اس
کے ہمراہ ہوا۔ ساتھ ہی انھوں نے تیس جہازوں کا ایک بیڑا بھی دریا کے
راستے پر ابوالعباس کے مقابلے کے لیے روانہ کر دیا۔ یہ بیڑا سمندر میں
ٹھوڑی ہی دور گیا تھا کہ طوفان میں پڑ گیا۔ بہت سے جہاز ڈوب گئے۔
اور جو بچے ڈلگاتے ہوئے برم میں واپس گئے۔

جو فوج خشکی کی راہ سے روانہ ہوئی تھی وہ طرابلس میں
پہونچی۔ اور ابوالعباس سے اس سے سخت لڑائی ہوئی۔ اس لڑائی میں
سخت خونریزی ہوئی۔ دونوں طرف بہت سے مسلمان مارے گئے۔ اتنے
میں شام ہو گئی۔ اور شام ہوتے ہی بغیر کسی انجام کے دونوں حریفوں کو
جدا ہونا پڑا۔ ۲۲ شعبان کو دوسری لڑائی ہوئی۔ اور پھر اسی شدت
سے میدان جنگ گرم ہوا۔ صبح کو جدال و قتال کا آغاز ہوا تھا عصر کا وقت
ہوتے ہوئے سرکش مسلمانان برم بھاگ کھڑے ہوئے۔ مغرب کے وقت تک
پیچھا کرنے والے فاتح مفرورون کو قتل کرتے رہے۔ اور اس کے بعد خشکی
اور تری کے دونوں راستوں سے ابوالعباس نے ان کا تعاقب کیا جو
آغاز ماہ مبارک رمضان میں برم کے پھاٹک پہنچا۔ ۱۰ رمضان
کو برم کے پھاٹک پہنچ لڑائی ہوئی۔ بیان بھی صبح سے سہ پہر تک تلوار چلی۔
اور عصر کا وقت آتے ہی اہل برم بھاگے۔ شام تک بیان بھی مفرورون
کا قتل عام ہوا۔

اب ابوالعباس نے حوالی برم میں جہان مسلمان امرا کے بارغ
اور دلچسپ نہایت گاہن تھیں ان کے ٹوٹنے کے لیے مختلف لشکر روانہ
کیے۔ جن کے خون سے وہاں کے زمین و مرد گھر بار چھوڑ چھوڑ کے بھاگے۔
بہت سے طبرستان پناہ گزین ہو گئے۔ بہتوں نے اندر شہروں کی راہ لی۔

تسطنظینہ اور مسیحیوں کے دیگر بلاد میں جا جا کے پناہ لی۔ آخر آقا العباس
دھاوا کر کے بکرم کی آبادی میں گھس پڑا۔ بے ضرر رہا یا کو امان دی۔ اور
جو معززین شہر فساد میں شریک ثابت ہوئے ان میں سے بہتوں کو بکرم کے
پابزنجیر اپنے باپ کے پاس افریقہ میں بھیج دیا۔ جہاں وہ اپنے کفر کو دار
کو پہنچے ہوں گے۔

ابوالعباس کے حملے دشمنان اسلام پر

بکرم پر قبضہ کر کے باغیوں کو کافی سزا دینے کے بعد ابوالعباس نے اپنا
شکر مرتب کیا۔ اور ان شہروں پر حملہ شروع کیا جو مسیحیوں کے قبضے میں تھے۔ پہلے
وہ طبرمین پر جا پہنچا۔ لوٹا مارا۔ وہاں کی کھیتیاں غارت کیں۔ پھر قطانیہ
پر پہنچ کے اُس کا محاصرہ کر لیا۔ مگر اُسے فتح نہ کر سکا۔ اور بکرم میں واپس
چلا گیا۔ اور وہاں گھمڑے کے تیار کرانے لگا۔ فوج درست کی۔
جہازوں کا بیڑا درست کیا۔ اور جب خوب تیاری کر لی تو ربیع الاول
۲۵۸ھ کے آغاز میں جہازوں پر سوار ہو کے دمشق نام صقلیہ کے ایک شہر
برنگرانداز ہوا۔ ساحل پر اتر کے شہر کا محاصرہ کر لیا۔ اور اُس کے گرد منجیقین
لگا دیں۔ چند روز تک اُس کے محاصرے میں مشغول رہنے کے بعد اُس نے
شہر سینا کا رخ کیا۔ اور جنگی جہازوں پر سوار ہو کے مقام نہ کو محک پڑھنا چلا
جہاں بروسیوں کا ایک بڑا بھاری لشکر جمع تھا۔ خاص کر لو کے بھاٹک پر لڑائی
ہوئی۔ اور آخر سخت معرکہ آرائی کے بعد ان کو شکست دے کے بڑے شہر
کے اندر گھس پڑا۔ یہاں لوٹ میں بچد چاندی اور سونا ہاتھ آیا۔ فتح کے بعد
اُس نے غلہ آٹا۔ اور بہت کچھ مال و دولت جہازوں پر لاوا۔ اور غلام و سالم
مستیا میں واپس آیا۔ یہاں آئے ہی اُس نے سینا کی شہر پناہ منہدم کرادی۔

بیڑا پہنچا۔ اُس کی آمد سنتے ہی وہ اپنے بھری بیڑے کو لے کے مقابلے کے لیے بڑھا۔ دونوں بیڑوں میں بڑی بھاری لڑائی ہوئی۔ خدا نے اس بھری مہم میں بھی ابوالعباس کو فتحیاب کیا۔ چنانچہ اُس نے دشمنوں کے میں جہاز پکڑ لیے۔ اور باقی شکست کھا کے بھاگے۔

ابوالعباس کی واپسی افریقہ میں

۱۱۷ھ کے شروع ہونے تک وہ سینا ہی میں تھا کہ اُس کے باپ حکمران افریقہ ابراہیم کا خط آیا جس میں لکھا تھا کہ فوراً افریقہ میں واپس آؤ۔ یہ حکم پاتے ہی وہ افریقہ میں واپس گیا۔ اور صقلیہ کی عمان حکومت اپنے دو بیٹوں ابومضر اور ابومعد کے ہاتھ میں دے گیا۔ ابوالعباس افریقہ میں پہنچا تو باپ نے اُسے حکومت افریقہ میں اپنا جانشین بنایا۔ اور بذات خود صقلیہ کی راہ لی تاکہ پہلے وہاں جہاد کرے اور اُس کے بعد دریا کے راستے سے سفر کر کے حج بیت اللہ کی دولت سے شرفیاب ہوا۔

حکمران افریقہ ابراہیم بن احمد صقلیہ میں

ابراہیم کی نسبت ہم بتا چکے ہیں کہ بڑا مدبر و منتظم اور نہایت ہی تیکہ باز رہا تھا۔ ۱۱۷ھ سے افریقہ کی حکومت اُس کے ہاتھ میں تھی۔ انکی مدت میں اُس نے اپنی سلطنت کو خوب مضبوط کیا اور بہت سے کار خیر کیے۔ آخر دینی جوش نے ۲۷۰ سال کی حکمرانی کے بعد اُسے جہاد اور حج مبرور پر آمادہ کیا۔ اور بیٹے کو جانشین کر کے نہایت ہی بے نفسی اور زہد و تقویٰ کی اسلامی زندگی اختیار کر لی۔ گراتے دنوں حکمران رہ کے اُس نے سارے افریقہ کو اپنی عدالت سے غیر مہولی ترقی دیدی تھی۔ کیتیان فنا ہو گئی تھیں۔ اور ہر جگہ امن و امان قائم تھا۔

کھانے پینے اور پہننے اور رھنے کی بحث ختم کر کے اب ہم اُن چیزوں کی طرف توجہ کرتے ہیں جن کو سوسائٹی اور میل جول سے خصوصیت ہے۔ اور جن پر مناسب اور اپنے مذاق کا تصرف کر کے لکھنؤ نے اُنھیں اپنا بنا لیا۔

دنیا کے ہر ملک میں میل جول اور معاشرت کا ایک تمدن قائم ہو جاتا ہے جس میں زیادہ تر تعلق وضع قطع اخلاق و عادات نشست برخاست طرز کلام۔ طریقہ مذاق مکان اور فرنیچر وغیرہ کو ہوتا ہے۔ اور ان باتوں کے بعد اُس سامان زندگی کو جس کی اس سوسائٹی کو ضرورت ہو۔ فطری طور پر یہ چیزیں ہر گروہ ہر طبقے اور ہر شہر و قریے میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور آج بھی دنیا میں پھر کے دیکھیے تو ہر جگہ سوسائٹی کی خاص نوعیت اور اُس کے خصوصیات نظر آجائیں گے۔ مگر جن مقاموں میں کوئی معزز دربار قائم ہو جاتا ہے اور علم و ادب کو ترقی ہوتی ہے وہاں کی سوسائٹی ایک بڑے حصہ ملک کو اپنا تابع بنا کے اُس کے ہر شہر و قریے کی معاشرت کا مرجع اور اصول تہذیب کا مرکز بن جاتی ہے۔

ہندوستان میں تہذیب و تمدن اور آداب سوسائٹی کا اصلی مرکز یقینی طور پر دہلی تھی۔ اس لیے کہ بہت سی صدیوں تک وہ ہندوستان میں حکومت کا مستقر اور علم و فضل کا منشا و مستقر رہ چکی ہے۔ سارا ہندوستان اُس کے زیرِ نگیں تھا۔ اور وہاں کی صحبت کے تربیت یافتہ تمام صوبوں کے حاکم اور ادب آموز ہو کر رہتے تھے۔ لکھنؤ کے لیے اُس کے مقابل میں نہ کوئی خصوصیت ہے اور نہ اُسے کوئی امتیاز حاصل ہو سکتا ہے۔ مگر اس محل پر لکھنؤ کا نام لیا جانے کی اگر کوئی وجہ ہو سکتی ہے تو وہ یہ ہے کہ زمانے کے اتفاق سے پچھلی صدی میں وہی دہلی کی معاشرت پوری پوری لکھنؤ میں منتقل ہو آئی۔ اور وہیں کے امرا و شرفاء علما و شعرا۔ اتقیا و صلحا سب کے سب لکھنؤ میں چلے آئے۔ اور جو دربار دہلی میں اجڑتا تھا لکھنؤ میں آ کے جمع ہوتا۔ اس لیے کہ وہاں کے تمام وضعدار لوگ ایک ایک کر کے سب یہیں چلے آئے۔ اور یہاں طہیان

اور پھر لطف یہ کہ دہلی والوں کی جو معاشرت اور دھرم میں آ کے قائم ہوئی تھی اُس میں سوا دہلی والوں کے کوئی غیر شخص نہ تھا۔ حتیٰ کہ لکھنؤ کے پرانے معزز باشندوں کو بھی اُس میں بالکل جگہ نہیں ملی۔

لہذا لکھنؤ کی معاشرت و راجل دہلی کی معاشرت اور دھرم کی ترقی یافتہ سوسائٹی کا آخری نمونہ ہے۔ اس پچھلی صدی میں دہلی کے پرانے تمدن کے دو اسکول ہو گئے تھے۔ ایک وہ جو خاص دہلی میں موجود تھا اور دوسرا وہ جو لکھنؤ میں منتقل ہو آیا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ وال سے پیشتر کی آخری صدی میں اُس اسکول کے لیے جو دہلی میں تھا دربار مغلیہ کے کمزور پڑ جانے اور دولت مندی کے مٹ جانے کی وجہ سے میدان ترقی میں آگے قدم بڑھانے کا ویسا موقع نہیں نصیب تھا جیسا لکھنؤ والے دہلی کے اسکول کو حاصل تھا۔ اور یہی وجہ ہوئی کہ اس زمانے میں لکھنؤ کا تمدن ترقی کر رہا تھا۔ اور دہلی کے قدیم تمدن کی ترقی رُک گئی تھی۔ الغرض یہی ترقیان لکھنؤ کی سوسائٹی کے خصوصیات ہیں۔ بلکہ غور کرنے سے یہ نظر آتا ہے کہ دہلی میں تمدن و معاشرت کو قدیم شہنشاہی دربار کی برکتوں سے جو ترقی حاصل ہوئی تھی پچھلے دور میں تجارت پیشہ جاہل قوموں کے غلبے اور قدیم خاندانی شرفاء کے دیگر بلاد میں منتشر ہونے۔ یا خانہ نشین ہو جانے کے باعث وہ بھی تشریف لے گئی۔ اور سچ یہ ہے کہ اودھ کے شاہی دربار کے ٹوٹ جانے کے بعد سے بیرونی لوگوں کے میل جول۔ اور پرانے مہذب خاندانوں اور اُن کے اثر کے مٹ جانے کی وجہ سے جو تہذیب لکھنؤ میں پیدا ہوئی تھی وہ بھی زبردست زبردستی رخصت ہوتی جاتی ہے۔

مگر ہمیں اُس بدتمیزی کی سوسائٹی اور اُن متمدانہ اخلاق و آداب سے بحث نہیں جو غدر کے بعد سے لکھنؤ میں پیدا ہوا شروع ہوئے اور ترقی کرتے جاتے ہیں۔ ہماری غرض محض اُس تہذیب کو بتانا ہے جو لکھنؤ کے شاہی دربار کے آغوش میں پرورش پا کے یہاں کی صحیح متون میں پیدا ہو گئی تھی۔

بیان کی معاشرت کے متعلق اپنے اس مضمون کے سلسلے میں ہم مندرجہ
ذیل امور کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔ (۱) مکان (۲) فرنیچر (۳) وضع قطع (۴)
اخلاق و عادات۔ (۵) نشست برخاست (۶) صاحب سلامت و مزاج پر سی۔ (۷)
(۸) طرز کلام۔ (۹) طریقہ مذاق۔ (۱۰) شادی و غمی کی محفلیں (۱۱) مجلسین۔ (۱۲) مولدین
کی محفلیں۔ پھر ان کے بعد ہم ان چیزوں کو بیان کریں گے جو لوازم صحبت اور
سامان معاشرت ہیں۔

(۱) مکان۔ دہلی اور لکھنؤ میں مکانوں کے متعلق پُرانا مذاق یہ تھا
کہ ظاہری نمائش اور شاندار سی صورت شاہی قصروں اور ایوانوں کے
لیے مخصوص تھی۔ امرا و تجار اپنے رہنے کے لیے جو مکان تعمیر کراتے وہ
اندر سے چاہے کیسے ہی سبیل اور نفیس ہوں مگر ان کی ظاہری حالت بالکل
معمولی مکان کی سی ہوتی۔ اور اس میں مصلحت یہ تھی کہ جو مکان ظاہر میں شاندار
ہوتے اکثر بادشاہوں کے پسند آجاتے۔ اور جوانے والوں کو ان میں رہنا بہت کم
ہوتا۔ ساتھ ہی یہ بھی تھا کہ رعایا میں سے کسی کا تعمیر مکان میں شاہانہ الوالعری دکھانا مرد
کشتی پر حمل کیا جاتا۔ اور اسے سلامتی کے ساتھ زندگی بسر کرنا دشوار ہو جاتا۔

اسی وجہ سے آپ کو دہلی میں مقبروں کے سوا قدیم الایام کی ایک بھی ایسی عمارت
نہ نظر آئے گی جو عالیشان ہو اور رعایا میں سے کسی کا تعمیر یا دولت مند تاجر کی
بنوائی ہوئی ہو۔ لکھنؤ میں بھی ابتداء میں یہی حال تھا۔ نواب آصف الدولہ اور نواب سعادت علی خان
کے زمانوں میں ایک دولت مند فریسی تاجر میلو مارٹن نے وہ ایک عالیشان عمارت میں تعمیر
کیں مگر ان کی تعمیر میں اصلی منشا یہ تھا کہ فرمان رواے شہر کو پسند آئیں اور اس کے ہاتھ
فروخت کر ڈالی جائیں۔ انھیں عمارتوں میں امام ٹیمبر کالج جس پر نواب سعادت علی خان کی
جزیسی کیوجہ سے اسٹریٹ کا قبضہ ہو سکا یہ وہی کوٹھی ہے جو فی الحال عوام میں مارکین صاحب کی
کوٹھی کے نام سے مشہور ہے۔

اس کے بعد بیان کے ایک مزید روشن الدولہ نے اسے رہنے کے لیے ایک عمدہ عمارت
بنوائی تھی جس کا انجام یہ ہوا کہ سلطنت کے حکم سے ضبط کر لی گئی۔ اور اتنا ترار سلطنت کے وقت
اس کا شمار مقبوضات میں ہوا تھا۔ خانہ انگریزوں نے اس کو دیکھا اور اسے بہت پسند کیا۔

گورنمنٹ کے قصبے میں آگئی اور روشن الدولہ کے ورثہ کو نہیں دیکھی۔ مگر آج کل ہر روشن الدولہ ہی کی کوٹھی کھلتی ہے گوکہ اُس میں صاحبِ پٹی کمشنر بہادر اور اُن کے اسسٹنٹ اجلاس کرتے ہیں۔ رعایا کے عام مکانوں کی وضع یہاں یورپ کی کوٹھی نامکانوں سے بالکل جداگانہ ہوتی ہے۔ یورپ میں مکان کے اندر صحن کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے کہ مردوں کی طرح عورتیں بھی پردہ نہ کرنے کی وجہ سے باہر جا کے کھلی فضا میں ہوا کھا لیتی ہیں۔ لہذا وہاں کے خلاف یہاں ضرورت ہے کہ مکان کے اندر صحن ہو کرے۔ تاکہ عورتیں گھر کے اندر ہی کھلی فضا کا لطف اٹھا سکیں۔ اس ضرورت اور یہاں کی معاشرت کے دیگر تقاضوں نے یہاں کے مکانوں کی عام قطع پیکر دی ہے کہ بیچ میں صحن اُس کے گرد عمارت۔ اس عمارت میں ایک رخ صد قرار دیا جاتا ہے اور اُدھر اینٹ چونے کے ستونوں پر کم از کم تین اور کبھی اس سے زیادہ محراب دار در قائم کیے جاتے ہیں۔ محراب میں عموماً شاہجہانی محرابوں کے نمونے کی ہوتی ہیں۔ یعنی اُن میں چھوٹی چھوٹی قوسوں کو خوشنمائی سے جوڑ کے بڑی محراب بنائی جاتی ہے۔ صحن میں اکثر ایسی محرابوں کے دو ہر ہرے مال ہوا کرتے ہیں پچھلا مال کبھی دروازے لگا کے ایک بڑا کمرہ بنا دیا جاتا ہے۔ اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ تقریباً کمر تک اُس کی کرسی بلند کر کے وہ شیشین بنا دیا جاتا ہے۔

ان بڑے مالوں کے دونوں پہلوؤں پر کمرے ہوتے ہیں۔ اور مال کی چھت اتنی اونچی ہوتی ہے کہ پہلو میں تلے اوپر دو کمرے مال کی ایک چھت کے اندر آ جاتے ہیں۔ اب صحن کے دونوں پہلوؤں پر اُس کے طول کے مناسب دالان۔ کمرے اور کوٹھیاں بنا دی جاتی ہیں۔ جن میں باورچی خانہ۔ پانخانہ۔ مودی خانہ۔ زینہ۔ حمام۔ کتوان۔ اور ماما اسیلوں کے رہنے کے مقامات ہوتے ہیں۔ صدر دالان کے مقابل جانب بھی اگر ضرورت معلوم ہوئی یا استطاعت ہوئی تو ویسے ہی عالیشان الائن ڈھری دیے جاتے ہیں جیسے کہ صدر جانب ہوتے ہیں۔ دروازہ اکثر پہلو میں یعنی اُن سمتوں میں ہوتا ہے جدھر باورچی خانہ اور شاگرد پیشہ کے رہنے کے کمرے ہوتے ہیں جس کے سامنے اندر کے رخ پر مقابلہ والی پہلو میں قد آدم سے ذرا بلند ایک دیوار قائم کر دی جاتی ہے تاکہ دروازے سے اندر کا سامنا نہ رہے۔

غریبوں اور اوسط درجے والوں کے مکانوں میں اکثر پختہ محرابوں کے عوض اُسی وضع کے چوبی سہ درے قائم کر کے دالان بنا دیے جاتے ہیں۔ جن میں صدر میں اور کچھ اُس کے مقابل جانب بھی دالان وردان ہوتے ہیں۔ اس قسم کے

ہیں۔ اور اُن کے پہلوؤں میں ایک ایک دروازے کی کوٹھریاں نکلتی ہیں جو مختلف ضروریات کا کام دیتی ہیں اور انھیں میں سے کسی میں باہر کا دروازہ ہوتا ہے۔

یہ بیان کے مکانون کا ایک عام خاکہ تھا۔ مگر اسی مجموعی وضع کو قائم رکھ کر اکثر مکانون میں نیچے اور بڑے ہر جگہ ایسی حکمت اور خوش سلوئی سے یکدم سے کمرے اور کوٹھریاں نکالی جاتی ہیں کہ تعجب معلوم ہوتا ہے اتنی تھوڑی سی جگہ میں اتنی مکانات کیونکر آگئی۔

فن عمارت کی تاریخ پر نظر ڈالیے تو نظر آئے گا کہ ابتداً پست عمارتیں بنتی تھیں۔ پھر بلند اور مضبوط مگر سادی عمارتیں بننے لگیں۔ اس کے بعد زیب و زینت کے لیے اُن پر نقش و نگار بننے لگے۔ پچی کاری کی ایجاد ہوئی۔ اور عجیب و غریب طریقے سے رنگ آمیزی کی جانے لگیں۔ لیکن باوجود ان سب کمالات کے اب تک بڑے بڑے چوڑے آبناروں کی دیوار میں ہوتی ہیں۔ اور اُن میں بڑے بڑے ہال۔ اور دیوان خانے بنا دیے جاتے۔

سب سے بعد کا کمال ہندوستانی عمارت میں یہ تھا کہ درزی کی سی کتر بونت کر کے تھوڑی سی زمین میں بہت زیادہ مکانات نکال دیجائے۔ عمارت کا یہ کمال خاص دہلی سے شروع ہوا۔ وہیں اُس نے بڑے اعلیٰ درجے تک ترقی کر لی۔ وہاں سے سب جگہ پھیلا۔ اور لکھنؤ میں اُس نے سب مقامات سے زیادہ ترقی کی۔

آج کل بڑے بڑے اُستادانِ بنیاد جو دہلی جنھوں نے بڑی بڑی عالیشان عمارتیں بنوائی ہیں۔ وہ بالمشق طور پر عمارت کی ایک نہایت ہی خوبصورت اور شاندار شکل قائم کر دیں گے۔ لیکن یہ کام فقط پرانے کاریز حصہ ہے کہ زمین کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے پر عالیشان عمارت بنا کے کھڑے کر دیں۔ اور اُس میں مہندسانہ کمال سے اتنے دالان کمرے کوٹھریاں اور

کی دیواریں اتنی پتلی نازک سبک اور اس کے ساتھ مضبوط طہون کہ معلوم ہوا اینٹ
چونے کی دیواریں نہیں لگڑی کی اسکرینیں ہیں۔

عمارت میں لکھنؤ کی ہی خصوصیت تھی جس کو اگلے دربار نے نشوونما دیا۔ مگر اب
انگریزی عہد میں یہ ناقدری کیوجہ سے مٹتا جاتا ہے۔ پرانے کارگر فنا ہو گئے اور
جو دو ایک باقی ہیں ان کی قدر نہیں۔

مگر پرانے ہی زمانے سے ہندو مسلمانوں کے مکانون میں ایک بین فرق
چلا آتا ہے جو آج تک موجود ہے۔ ہندو اپنے مکانون میں صحن بہت چھوٹا اور
تنگ رکھتے ہیں۔ اور بلا لحاظ اس کے کہ ہوا اور روشنی کا گزر ہو گا یا نہیں مکانات
بڑھاتے چلے جاتے ہیں۔ بخلاف اس کے مسلمان کھلے ہوا دار مکان چاہتے ہیں۔

اور مکانات اُسی درجے تک بڑھاتے ہیں جہاں تک کہ ہوا داری اور روشن رہنے میں
فرق نہ آئے۔ لیکن باوجود مسلمانوں کے اس مذاق کے اگلے کارگر دن نے ان کے
ہوا دار مکانون میں بھی اس قدر مکانات نکالی ہیں کہ دیکھنے والے عش عش کر جاتے ہیں

اس کے علاوہ اُس زمانے کے بالکال معمار دروازوں کمروں کی محرابوں اور دالانوں اور
کمروں کی دیواروں پر مختلف رنگوں سے ایسے فیصل دراعے درجے کے نقش و نگار بناتے تھے
جیسے اب مشکل سے بن سکتے ہیں۔ اور آج کل مصوری کا فن بے شک ترقی کر گیا ہے۔

مگر معمار جیسی نقاشی در و دیوار پر کیا کرتے تھے وہ مٹ گئی۔ اور عہد جدید کی
سادگی پسندی کی وجہ سے روز بروز مٹتی جاتی ہے۔ تاہم اب بھی یہاں اس
کام کے بعض اُستاد معمار ایسے پڑے ہیں کہ ان کی سی نقاشی شاید کسی شہر
کے معمار نہ کر سکیں گے۔ نقش و نگار ہی نہیں وہ چھتوں اور دیواروں
پر اعلیٰ درجے کی تصویریں بھی بنا سکتے ہیں۔

معماروں ہی پر منحصر نہیں اُس وقت کے بڑھپوں کو بھی یہی کمال حاصل تھا۔
وہ چاہے اعلیٰ درجے کی میٹرن گریسیان اور الماریان یا ریلوے ٹرین کی گاریان
بنا سکیں۔ مگر ستونوں محرابوں اور دروازوں کے چوکھٹ بازوؤں پر ایسے
نقش و نازک نقش و نگار کھود کے بنا دیا کرتے تھے جیسے آج مشکل سے بن سکیں گے۔

دو شعبه از این منقسم شده اند اسمی که در این کتاب آمده است -

شعبه تمهیدیه در کس نظامیه شعبه اصولیه و در اصولیه -
نصاب اصولیه و در اصولیه نصاب اسمی و دو قسمی منقسم -
نصاب اسمی کبیر عربی - نصاب اسمی صغیر اردو -

نصاب اسمی کبیر عربی و دو قسمی است از این منقسم شده اند و در این کتاب در این طریق -
النصاب الالهی الکبیر العربی من حیث العلوم والفنون -

(۱) علم الدین - یعنی فلسفه دین مطلق - مقابله لادینی و الحاد -
(۲) علم الکتاب (قرآن کریم) بطرز حاوی و جامع مباحث و رموز قدیمه و جدیده - خصوصاً اعتراضات مذاهب مقابل اسلام بطریق رد و تنقید -

(۳) السنه (حدیث و سیرت) بطرز اقتصار بمباحث و دقائق اصولیه خصوصاً اعتراضات و سئوالات مخالفین و موافقین -
(۴) علم الادیان - یعنی علم عقائد و احوال مذاهب به طریق موازنه و استخراج نتائج -

(۵) علم الاسلام (کلام) یعنی فلسفه اسلام مطلق (بدون تعرض مسائل جزئیه و تفصیلیه) بمقابله مذاهب غیر -
(۶) علم تاریخ الدین - یعنی مخصوص تاریخ مذاهب و مذاهب - به اختصاص مذاهب عظیمه بطریق استخراج نتائج و تقدیم بحث تاریخ مطلق -

(۷) علم جغرافیه الدین - یعنی مخصوص جغرافیه مذاهب و مذاهب - به تخصیص نظر اسلام - به تقدیم بحث جغرافیه مطلق -
(۸) علم تمدن الدین - یعنی علم نشو و ارتقاء مذاهب و مذاهب - به اختصاص نظر اسلام - به تقدیم بحث مطلق تمدن انسانی -

(۹) علم الحقیقه (تصوف) - به طرز تطبیق بین الحقیقه و تمدن بین الحقیقه و فلسفه بین الحقیقه و دین - و موازنه بین علم الحقیقه اسلام و علم الحقیقه مذاهب غیر -

(۱۰) علم الدعوت - یعنی علم اهمیت و اصول دعوت و دعوت و دعوت و دعوت اسلامیه من تاریخ الدعوت و الداعیین -
(۱۱) السنه سنکره بجا شایسته - انگریزی - صبری - سنکره و بجا شایسته کفایت لازم - انگریزی و قسری اختیار -

(۱۲) شتی المناظره - و المناظره و المناظره مخصوص به مسائل فقهیه و خلافیه اصولیه - هر سفته کبار خطابت - محمد و پیغمبرین علمی و مذهبی - همراه دو باره انشاء بلا تحدید و تعیین اوقات عند الموضع و الضرورت -

النصاب الکلی الکبیر العربی من حیث العلوم والفنون

علم

(۱) علم الدین -
درس (الدین) انتخابات کتب فی نقد المحصل - التشریع و فلسفه

(۲) علم الکتاب (قرآن) (درس الاملا) القرآن الکریم باعانت تفاسیر قدیمه و جدیده و انتخابات کتب مقدسه و اما جیل رابعه کتب تدریسه و سایر دروس و یا دروس و یا دروس -

اربعه - گیتا - و غیره -

(۳) علم السنه (حدیث و سیرت) (درس الاملا) تلخیص اصول الطریقه المحمديه و السیره النبویه - و انتخابات کتب سیر و احادیث - مغازی الرسول - شفاء عیاض - نفس کار لائل و غیره -

(۴) علم الادیان (درس) (الادیان) و انتخابات کتب فی کیفیت انتشار الادیان -

الملل و النحل شهرستانی - الملل و النحل ابن حزم و بستان

شیرین

ایچ خیر دوز
کی مله آرد نرید
کی آمو معشوقه
کے لچک لالت
جو عرصہ سے
زیر طبع ہیں
لیا رہیں یا نظر کیا
ہر کے کلمہ آریاں
سر کے طلب کریں
دہی کی منع فیس
منی آڈر ۵۰ روپے
ہوگا۔
منیجر دلگداز

(۵) علم الاسلام و کلام

(۶) علم تاریخ الدین

(۹) علم الحقیقہ (تسویات)

(۱۰) علم الدعوة

(۱) (درس)

(درس)

(درس)

(درس)

(درس الما)

(درس)

نصاب الی صغیر اردو غیر مستعمل بحالت موجودہ

دستور کلی جامعہ المیۃ اسلامیہ (مدرسہ الہیات)

ضوابط صولیہ طلبہ جامعہ المیۃ

(۱) باب غمد

(۲) باب تعلیم

(۱) جہد نام بہ تکمیل تعلیم (۲) لزوم امتحان (۳) لزوم وسعت ہائے علمی

(۳) باب التبریۃ

(۱) لزوم اقامتہ بارالاقامۃ جامعہ بآموظیفین (۲) وجوب حفظ نمبر لیت (۳) وجوب حفظ دستور جامعہ

(۴) باب وظیفہ

(۱) شہین مستندین عربی علمہ بالمانہ (۲) متوسطین عربی علمہ بالمانہ (۳) شہین انگریزی بشرط وقوف زبان عربی علمہ بالمانہ (۴) متوسطین انگریزی بشرط مذکورہ (۵) منتہین مستندین عربی بشرط وقوف زبان انگریزی یا مہارت نامہ بہ مخصوص علمی از علوم درس نظامیہ یا مہارت کاملہ بہ فن تقریر و تحریر علمہ (۶) متوسطین عربی بشرط مذکورہ علمہ بالمانہ (۷) شرکاء شعبہ نظامیہ جامعہ مختلف وظائف بعد از اذکار استعداد و درجہ علمہ بالمانہ

(۵) باب مدت تعلیم

(۱) نصاب الی کبیر مدت تعلیم دو سال (۲) نصاب الی صغیر اردو مدت تعلیم ہوا غیر منفصل (۳) نصاب نظامی مدت تعلیم سا

(۶) باب شرط داخلہ

(۱) استعداد ذہنیۃ متوسطہ درسی (۲) استعداد بحث و خطابت (۳) استعداد ذکر و جدت (۴) امتحان استعدادات مذکورہ

(۷) باب لوازم بعد فراغ

(۱) اختیار خطاب الیبت لزوم نامہ (۲) وجوب ارتباط بہ جامعہ و اعانت و خدمت جامعہ بہر نوع ممکن (۳) تصمیم عزم و عمل بہ خدمت مقصد جامعہ و دعوت اسلامیہ

الاسلام - و اختیارات کتب ذیل - الفقه الاکبر الایمانہ -
الاقتصاد - اساس المقدس - کشف الاولیۃ - شرح مقاصد -
غیر شرح التجوید - نہایت الفلاسفہ - لولین الاثر - رسالۃ التوحید
الاسلام فی عصر العلم - المحققون - العقیدۃ الاسلامیہ
عصر الدین - و اختیارات کتب ذیل - التاریخ العام -
تاریخ الامم بعد الطوفان - شریعتہ الامم - طبقات الامم
تاریخ الحضارۃ - تاریخ الامم الاسلامیہ - انقذوات
الاسلامیہ - دروس التاریخ الاسلامی

(عالم الدین) و اختیارات - النجۃ الازہریۃ - جغرافیہ عمومیہ -
نشو الدین و اختیارات - الحضارۃ - روح الاجتماع -
الانسان والدنیا - الانسان الطبیعی - التمدن والحديث -
التمدن الاسلامی -
(الحقیقۃ) و اختیارات خصوص - عوارف - احیاء -
العارف الدینیہ - جامع الاصول - المذہب والدعوی -
الدعوة والدعاة



حسن کی کرشمہ سازان

محبین روم تقریطیہ

تقریطیہ رومہ الکبریٰ کے عہد قدیم کی ایک نامور حسینہ و عقیقہ تھی۔ حاکم روم تقریطوس کی بیٹی اور قلاطینوس نام ایک رومی سردار کی بیوی تھی اُن دنوں روم پر ایک بیرونی قوم و نسل کے بادشاہ طارکوئن کا قبضہ تھا جس نے رومیوں کو اپنا غلام بنا کے نہایت ہی ذلیل و خوار کر رکھا تھا۔ مگر تقریطیہ کے شوہر قلاطینوس سے شاہ طارکوئن سے قرابت تھی جس کے باعث دونوں میان بیوی نہایت معزز سمجھے جاتے۔ اور شاہزادوں اور شاہزادیوں کے ہم مرتبہ تھے۔

اتفاقاً طارکوئن کے حکم سے قلعہ آروہ کا محاصرہ کیا گیا۔ جو رومہ سے ایک منزل سے زیادہ مسافت پر نہ تھا۔ وہاں طارکوئن کے تین بیٹے اور تقریطیہ کا جوان سال شوہر قلاطینوس محاصرہ کیے پڑے تھے کہ ایک رات کو کھانے پر چاروں مین اپنی اپنی بیویوں کی دانائی و قابلیت پر بحث ہوئی۔ ہر ایک اپنی بیوی کی خوبیاں بڑھا بڑھا کے بتاتا۔ اور اُسے سب کی بیویوں پر ترجیح دیتا۔ آخر یہ رپ فرار پائی کہ علی الصباح چاروں گھوڑوں پر سوار ہو کے رومہ میں جائیں اور وہیں کہ اُن کی بیویاں اپنے گھروں میں کیا کر رہی ہیں۔ اور کن کاموں میں مشغول ہیں دوسرے دن چاروں رومہ میں پہنچے اور چاروں نو عمر خاتونوں سے مل کر شاہ طارکوئن کے گھر میں آئے۔ انہیں شہسوارانہ کرساتھ کھلتے اور

ہو۔ جب بین صروف میں مکرقریطیہ کو دیکھا کہ ابی ہمن سہیلون کے ساتھ بیٹھی
ایک سادگی و نازیمینی کی ادا سے اُن کا تڑپ رہی ہے۔ اس امتحان کے نتیجے میں
سب کو تسلیم کر لینا پڑا کہ چاروں عورتوں میں اچھی اور قابل قدر قریطیہ ہے۔
اور اُس کی خوبی کا اعتراف کر کے چاروں نوجوان پھر قلعہ آردیہ کے گرد اپنے
پڑاؤ میں چلے گئے۔

لیکن اس دلی دلی کے مناظرے اور جُور و دُن کے مقابلے میں
ایک نیا فتنہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ وہ یہ کہ جھگڑے کے فیصلے کے لیے چاروں نوجوان
نے ایک دوسرے کی جورو کو جو دیکھا تو طار کوٹن کا ہتھکڑا بیٹا سکسٹوس
جو ایک ضدی نفس پرست اور خواہشات نفسانی کا بندہ تھا۔ تقریطیہ کا جمال
جہاں آرا دیکھتے ہی ایک جان چھوڑ ہزار جان سے اُس پر فریفتہ ہو گیا۔ اور
دل میں کھان لی کہ چاہے آبرو جائے یا رہے۔ بدنامی ہو یا نیکنامی اور
اصول اخلاق کے موافق ہو یا مخالف میں اس بے نظیر پریوش کے حسن کا
مزہ ضرور لوٹوں گا۔

چنانچہ دو چار روز بھلا دوسے کے ایک دن چپکے سے محاصرے کے
پڑاؤ سے رومہ میں آیا۔ اور سیدھا تقریطیہ کے پاس جا کے اُس کا ہمان ہوا۔ تقریطیہ
شاہزادہ سمجھ کے اُس سے بڑے تپاک سے ملی۔ نہایت ہی خاطر تواضع سے پیش
آئی۔ اور اُس کے کھڑانے کے لیے بہت تکلف کا سامان کیا۔ رات کو کھانا اُس کے
ساتھ کھایا۔ اور جب سونے کا وقت آیا تو اُس سے اُس کمرے میں پہونچا کے جو
اُس کے لیے آراستہ کیا گیا تھا اپنی خوابگاہ کے کمرے میں گئی۔

جب آدھی رات سے زیادہ گزر گئی اور سکسٹوس کو یقین ہو گیا
کہ سب گھروالے سو گئے ہیں شمشیر بہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے اپنے کمرے سے
نکلا۔ اور وہ بے پاؤں جا کے تقریطیہ کے کمرے میں گھس پڑا۔ آہستہ سے اُسے
جگایا۔ اور اظہار عشق و فریفتگی کر کے اُسے بہلانے پھسلانے لگا۔ مگر صاحب
عفت تقریطیہ نے صاف انکار کیا۔ اور پہلے تہذیب و ادب سے پھر ناراضی
ناگواری سے اُسے سمجھانے لگی کہ اس آرا دوسے سے باز آ۔ مگر ضدی

دھمکانے لگا۔ گرد بھکی بھی کارگر نہ ہوئی۔ ادھر سے جس قدر اصرار ہوتا تھا
 اسی قدر اُدھر سے ضد اور نفرت بڑھتی جاتی تھی۔ آخر سکستوس نے طیش
 کے لہجے میں کہا "تم نے میرا کہنا نہ مانا تو یقیناً اسی وقت مار ڈالوں گا۔"
 لُقرطیہ نے غیر معمولی استقلال سے اس کا یہ جواب دیا کہ "مار ڈالو۔ میں جان
 دوں گی مگر آبرو نہ دوں گی۔" سکستوس اب اور برا فروختہ ہوا اور بولا "جی
 میں تمہاری جان بھی لون گا اور آبرو بھی۔ پہلے تم کو قتل کروں گا پھر تمہارے
 جشی غلام کو جو دوسرے کمرے میں موجود ہے مار دوں گا۔ اور اس کی
 لاش کو تمہاری لاش کے برابر لٹا کے گل بچا دوں گا کہ میں نے تم کو اپنے
 یہ غلام غلام کے ساتھ ہم آغوش دیکھا۔ اور مارے غیرت کے دونوں کو
 مار ڈالا۔ انجام یہ ہو گا کہ میری سب میں ترقیت ہوگی۔ اور تم پر سارے شہر
 کھڑی تھڑی۔ اپنے شوق اور اپنی آرزو میں نامراد البتہ رہوں گا۔ مگر تمہارے
 اس خوبصورت چہرے میں بھی قیامت تک کے لیے بے عصمتی و رسوائی کی کالک
 لگا دوں گا۔"

یہ اس بلا کی دھمکی تھی کہ لُقرطیہ کانپ گئی۔ چنانچہ اس موقع پر اس
 کی اخلاقی شجاعت نے کمزوری دکھائی۔ اور اس کے پاس استقلال کو لغزش
 ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں ڈال دیے۔ اور مجبور ہو کے بد اخلاق دشمن عصمت کو اپنی
 خواہش پوری کرنے کا موقع دیدیا۔ غرض سکستوس اپنی ضد پوری کر کے
 اپنے کمرے میں گیا۔ اور صبح ہوتے ہی خوش خوش اپنی کامیابی پر ناز کرتا
 ہوا کیمپ میں واپس گیا۔

اُسی صبح کو لُقرطیہ نے آدمی بھیج کے اپنے کمرے اور شوہر کو بلا بھیجا۔
 اور جیسے ہی آئے اُن کے سامنے رات کی سرگزشت بلا کم و کاست بیان کر دی
 دونوں کو بے حد صدمہ ہوا۔ سکستوس سے انتقام لینے کا وعدہ کیا۔ اور اس
 کے شکستہ دل کو تسلی دینے لگے۔ مگر دیکھا تو اس کی وحشت کسی طرح کم ہونے

مگر تمہارے انتقام لینے سے مجھے اپنی کھوئی ہوئی آبر و ہنر میں مل سکتی ہے یہ کہتے ہی
جوش کے ساتھ خنجر کھینچ لیا۔ جسے چلو میں چھپائے ہوئے تھی اور ایک ہی ہاتھ
میں سینہ اور دل چاک کر کے گری اور ترپ کے مر گئی۔

اس واقعے نے تقریطیہ کے شوہر اور سسرے کو ایسا جوش دلایا
کہ اُسی وقت انتقام لینے کو اُٹھ کھڑے ہوئے۔ تمام رومی رعایا نے اُن کا ساتھ
دیا۔ اور طار کوٹن کے لیے یہ ایسا بدنام کرنے والا واقعہ تھا کہ خود اُس کا سکا
بھتیجا بہرہ و طوس بھی تقریطیہ کے خون کا انتقام لینے والوں میں آ کے شریک ہو گیا۔
آخر شاہ طار کوٹن کے خلاف لوگوں میں ایسا جوش و خروش پیدا ہوا کہ اُس
اور اُس کے تمام خاندان والوں سے سوا بھاگ کھڑے ہونے کے کوئی تدبیر
نہ بن پڑی۔ اُس کے جاتے ہی رومیوں میں جمہوری سلطنت قائم ہو گئی۔ اور
وہ بادشاہوں کی غلامی کرنے سے آزاد ہو گئے۔ جو دراصل اسی تقریطیہ
کی عصمت و شرافت کی برکت تھی۔

سنہ قبل محمد صلعم میں تقریطیہ نے جان و یدی تھی اور سنہ قبل محمد میں خاندان
طار کوٹن کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اور رومی قوم جمہوریت کے آغوش میں پرورش پائی تھی۔

چلتے پھرتے باغ و مکان

خدا کی عجیب و غریب قدرت کا ایک یہ بھی نمونہ ہے جو ہمارے لیے
حد سے زیا دہ حیرت انگیز ہو سکتا ہے کہ دریاؤں اور جھیلوں میں پانی
کی سطح پر تیرتے اور چلتے پھرتے قطعات زمین بن جاتے ہیں۔ اور وہ اس
قابل ہوتے ہیں کہ اُن پر باغ لگائے جائیں۔ کھیت بوئے جائیں۔ اور
شاواہب ترکاریاں تیار کی جائیں۔

ہمارے مند و ستان میں جا بجا گنگا میں زمین کے ٹپے بٹے تھے
سطح آب پر پانی کے بہاؤ کے ساتھ بہتے ہوئے دیکھے جاتے ہیں۔ مگر یہ عموماً
انسانوں کے بنائے ہوئے نہیں بلکہ خود قدرت الہی کی صنعت ہوتے

اور جڑ جانے سے بن جاتے ہیں اور جب تیار ہو چکے ہیں تو سیلاب میں پانی کا زور اُنھیں کنارے سے چھڑا کے بہا لاتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ دریا کے آغوش میں ایک شاداب اور نہ ہست بخش مزعز اور بہتا چلا جاتا ہے۔ ان میں سے بعض پر اکثر بڑے بڑے پیر بھی دیکھے جاتے ہیں۔ اور ان کو چلتے پھرتے دیکھ کے عقل انسانی چکر میں آ جاتی ہے۔

انگلستان کی جھیلوں میں بھی دو ایک ایسی جھیلیں ہیں جن کی سطح پر اسی قسم کے تختہ ہاے زمین پانی میں سد بہار باغ لگانے کے لیے پیدا ہو گئے ہیں۔ اور اس سے بھی زیادہ لطف و حیرت کی یہ بات ہے کہ وہاں کی جھیل "ورونٹ ڈائر" میں جو ایسا ہی ایک مصنوعی تختہ زمین ہے اُس کے آغوش میں ایک اور جھیل پیدا ہو گئی ہے۔

مملکت پریشیا (جرمنی) میں ایک جھیل باغ ہے اُس کی سطح آب پر بڑے بڑے تیرنے والی اور چلتے پھرتے جزیرے ہیں۔ اور ایسی ہی ایک جھیل میں ایسے مضبوط قطعات زمین بن گئے ہیں جن پر اچھے اور نفیس جھاڑ کے درخت لگائے جاتے ہیں۔ اسپین والون نے جب امریکہ کو فتح کیا ہے تو میکسو کی جھیل میں بھی تیرتے اور چلتے پھرتے باغ دیکھے تھے۔

شمالی و مغربی ہند میں یعنی کشمیر اور تبت و ایران کی سرحد پر لوگ اپنی جھیلوں میں خود ہی ایسے جزیرے اور قطعات زمین بنا لیا کرتے ہیں جن پر وہ باغ لگاتے ہیں۔ اور تر بوزون۔ اور خرمیزون۔ کھیزون۔ گلزیون اور دیگر بقولات کے جو مرطوب زمین چاہتے ہوں بڑے بڑے کھیت تیار کرتے ہیں۔ جن کی نسبت اختیار رہتا ہے کہ جب تک چاہیں کسی جگہ قائم رکھیں اور جب چاہیں کسی اور مقام پر ہٹا لیجائیں۔ یہاں کوئی کسی سے کہے کہ فلاں شخص کے کھیت کو چور چرائے گئے تو تم اُسے مجنون و فاجر عقل کہو گے۔ مگر وہاں ہی بھاری خیال کے خلاف فطرت و اقلات روز پیش آیا کرتے ہیں۔ اور اکثر کھیتوں کی چوریان

اپنے ٹھیکے میں ملا لیتے ہیں کشتی میں اس قسم کے تختوں پر جہان بارغ ہو گیا ہے
اور پھول کھلے ہیں وہاں کی بہار سارے مناظر قدرت کو مات کر دیتی ہے۔
یہ تختہ ہمارے زمین بہت پتلے ٹیک اور نازک ہوتے ہیں۔ اور ان کا
دل کہیں شاذ و نادر ہی ایک فٹ سے زیادہ ہوتا ہے۔ اصلی چیز جن
ان تختوں کی بنیاد قائم کی جاتی ہے۔ درختوں کی ٹہنیاں۔ لکڑی کے ٹکڑے
ہیں جن کو سوار ہونے کے جوڑ دیتی ہے۔ پھر اس پر چٹائیاں بچھا کے تھوڑی
تھوڑی مٹی ڈال دی جاتی ہے۔ اور اس میں خم پاشی ہوتی ہے۔

مگر ان سب چیزوں سے زیادہ حیرتناک ملک سیام کے چلتے پھرتے
کاؤن ہیں۔ جن کے بنانے میں دارالسلطنت سیام بنکوک کے لوگ ساری
دنیا سے سبقت لے گئے ہیں۔ وہ لوگ سیلاب سے بچنے اور پانی کے
ضرر سے محفوظ رہنے کے آرام و اطمینان سے زندگی بسر کرنے کے لیے ایسے
مکان بناتے ہیں جو پانی پر تیرتے اور چلتے پھرتے رہیں۔ ان مکانوں کو
برابر برابر جہاز کے ڈریس سے ایک جگہ قائم کر کے وہ بڑی
بڑی بستیاں بنا لیتے ہیں جن کے بیچ میں پانی کی کشادہ سڑکیں ہوتی ہیں
اور پانی اتنا گہرا ہوتا ہے کہ ان آبی سڑکوں میں دو دو سو تین تین
سوٹن کا بوجھ لیجانے والے جہاز گزرتے رہتے ہیں۔ ان بستیوں کی
وضع و قطع بدلنے کا اٹھین اختیار رہتا ہے۔ مکان کا رخ جدھر چاہیں
پھیر سکتے ہیں۔ اور یہ ان کے بس کی بات ہے کہ جب چاہیں اپنے اس بھری
کاؤن کی وضع و صورت بدل دیں۔ ان کے یہ مکان علی العموم بانس کی
کھیتوں۔ ٹہنیوں۔ اور کھجور کے درختوں سے بنتے ہیں اور نہایت ہی
سبک اور خوشنما ہوتے ہیں۔ جن میں سامنے کے رخ پر عموماً ایک
برآمدہ ہوتا ہے۔ جس سے کشتیاں اور جہاز آ کے لگ جاتے ہیں اور اسی
ڈریس سے بہ آسانی ہر حصہ آبادی اور ہر سڑک کی سیر ہو سکتی ہے۔
اور وہی ڈریس آمد و رفت ہوا کرتے ہیں۔

اصلی میں شہر و دیس کی بڑی تعریف کی جاتی ہے کہ سمندر کو

کے ذریعے سے آمد و رفت ہوتی ہے۔ مگر جو خوبی سیام کی ان چلتی پھرتی بستیوں میں
ہو دینس کو بھلا کہاں نصیب ہو سکتی ہے؟ وینس کی لہجہ قطع ہے نہیں بدل سکتی۔ اس لیے
کہ پانی کی سڑکوں کے کنارے دونوں جانب پختہ عمارتیں ہیں۔ بخلاف اس کے سیام
کی بستیوں میں یہ صنعت ہے کہ جس گاؤں کو جہان اور جتنی دور چاہیں لے جا کے
قائم کر دیں۔ اور جب ایک وضع کی آبادی سے دل اکتاے بدل کے دوسری وضع
کر دیں جس کسی کا جب تک جی چاہے ایک جگہ رہے اور جب چاہے مع مکان کے
دوسرے محلے اور دوسرے احباب کے جوار میں چلا جائے۔

ایشیا۔ تجھ میں سب طرح کے کمال ہیں۔ سارے مذہب۔ سارے تمدن۔
اور ساری صنعتیں تجھ سے نکلی ہیں۔ مگر یورپ کی زبردستیوں نے تیرے سارے کمالات
پر خاک ڈال دی۔ اور اسی ناقدری کا نتیجہ ہوم رول کی تمنا و آرزو ہے۔

ایک عبرتناک واقعہ

کہتے ہیں ظہور اسلام کے وقت قدم قوم جریم کا ایک عمر شخص موجود تھا جس کی عمر تقریباً
تین سو برس کی بتائی جاتی تھی۔ اس کا نام عبید بن شریبہ جریمی تھا۔ عہد اسلام میں بھی
وہ مدت دراز تک زندہ رہا۔ یہاں تک کہ جناب مغویہ کے عہد خلافت میں ملک شام
میں آئے اُن سے ملا۔ اور وہ اپنی عادت کے موافق اُس سے بہ اخلاق و تواضع
پیش آئے۔ دوران گفتگو میں مغویہ نے اُس سے کہا: "آپ نے بہت بڑی عمر پائی ہے؟"
کوئی عجیب عبرتناک واقعہ دیکھا ہو تو بیان کیجیے۔ عبید نے کہا: "ہاں۔"

"ایک دن میں نے دیکھا کہ لوگ ایک میت کو دفن کر رہے ہیں۔ دل
پر کچھ ایسا اثر پڑا کہ کھڑ گیا تاکہ مٹی دھینے میں شریک ہوں۔ مگر خدا جانے کیا بات
تھی کہ خود بخود دل بھر آیا۔ آنکھوں میں آنسو ڈھبڈھب پڑا۔ اور سو زوگزار کے لہجے
میں میں نے کچھ شعر پڑھے جن میں موت کی حالت۔ انسان کی بیکسی اور دنیا

يٰۤاَيُّهَا الْغَرِيبُ عَلَيْهِ لَيْسَ يَمْرُقُهُ وَذُو قَرَابَتٍ فِي الْحَيِّ مَسْرُورٌ
انخان غریب الوطن جو اُسے جانتا بھی نہیں اُس پر قوام اور اُس کے عزیز و قریب
قبیلے میں خوشیاں منا رہے ہیں۔

میری زبان سے یہ اشعار سننے ہی ایک شخص نے میری طرف توجہ کی اور کہا
”آپ جانتے ہیں یہ اشعار جو آپ نے پڑھے کس کے ہیں؟“ میں نے کہا ”جی نہیں
اچھے معلوم ہوئے۔ یاد کر لیے“ اُس نے مسکرا کے کہا ”جی یہ انھیں مرحوم کے شعر
ہیں جنھیں آپ نے مٹی دی۔ میں اس عجیب اتفاق پر تعجب کرنے لگا۔ اُس نے
کہا ”اور اس سے بھی زیادہ حیرت کی بات سنیے۔ آپ تو وہ غریب الوطن
ہیں جو ان مرحوم کی موت پر غمگین اور متاسف ہیں۔ اور یہ صاحب جو ابھی
ان کو قبر میں اتار کے باہر نکلتے ہیں ان کے سب سے زیادہ قریب عزیز ہیں۔
اور ان کے مرنے پر سب زیادہ مسرت انھیں کہتے ہیں“
پھر عجب نے معویہ کو بتایا کہ یہ لاش عثمان بن لبید غدیری کی تھی۔ اور اسی
کے شعر تھے۔

اسی طرح کا ایک پُر حسرت واقعہ یہ ہے کہ ایک ادیب شخص جو علامہ
رضنی کے ادبی کے کمالات کا بہت بڑا معترف تھا کسی ضرورت سے سرمن رائے
(سامرہ) میں گیا اتفاقاً اس کا گزر ایک منہدم مکان پر ہوا۔ اُن کھنڈروں کے
شائے نے اُس کے دل پر بڑا اثر کیا۔ ٹھہر گیا۔ اور تین شعر پڑھے جن کا مضمون
یہ تھا کہ ”میں اُن مسکنوں پر ٹھہرا جن کی رونق کو مصیب نے لوٹ لیا ہے“ اتنے میں
اُدھر سے ایک شخص گزرا اور وہ اشعار سن کے بولا ”یہ اشعار تو علامہ رضنی
کے ہیں مگر یہ بھی آپ جانتے ہیں کہ یہ منہدم مکان کس کا ہے؟“ کہا میں کیا جاؤں؟
جواب ملا ”جی یہ مکان بھی انھیں علامہ بے ہمتا کا ہے جن کے یہ اشعار ہیں۔ یہ علامہ
رضنی کا مکان ہے۔ کبھی اُن کی ذات سے یہ مقام علم و فضل کا مرکز اور نہایت
بارونق تھا اور آج اس کی یہ حالت ہے“

لوگ دنیا میں بقائے نام کے لیے کوئی یادگار چھوڑنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس کا
کسا علاج کہ یادگار کے باقی رہنے پر بھی نام مٹ جاتا ہے۔

اس کا دینی دارانہ سفر

اس دینی سفر کو اختیار کرتے وقت ابراہیم بن احمد نے پہلے یہ قصد کیا کہ خشکی کی راہ سے سفر چ کرے۔ اور مصر ہوتا ہوا جاے۔ مگر اس میں اندیشہ تھا کہ حاکم مصر ابن طولون سے لڑائی ہوگی۔ اور مسلمان ایک دوسرے کے مقابلے میں اپنی قیمتی جانیں ضائع کرین گے۔ اس خطرے سے بچنے کے لیے اُس نے یہ رائے قائم کی کہ دریا کے راستے سے سفر کرے۔ پہلے صقلیہ میں جا کے جہاد کرے اور اُس کے بعد بغرض حج ملک شام میں ہوتا ہوا ارض حجاز میں پہنچے۔

صقلیہ میں اس کا جہاد اور طبرین پر قبضہ

چنانچہ اُس نے دنیوی نمائشوں کو چھوڑ دیا۔ راہبوں اور عابدوں زائد لوگوں کی وضع بنائی۔ اپنا کل مال واسباب ادوتوں پر لا دے اور آغاز ۲۸۹ھ میں تارک الدنیا درویشوں کا بھیس کیے ہوئے شہر سوسہ میں پہنچا۔ وہاں سے جہازوں پر سوار ہو کے صقلیہ میں آیا۔ پہنچتے ہی ۳۰ رجب ۲۸۹ھ کو شہر برطینو پر چلے کر کے اُسے فتح کر لیا۔ اور رعایا کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔

اس کے بعد شہر طبرین پر پہنچا۔ یہاں کے لوگوں نے اُس کی آمد سنتے ہی مقابلے کی خوب خوب تیاریاں کر لی تھیں۔ چنانچہ ابراہیم کے پہنچتے ہی میدان کارزار گرم ہو گیا۔ لڑائی ہو رہی تھی کہ لشکر اسلام کے قاری نے سورہ "اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ اَقْصَا مَبِیْنًا" پڑھنا شروع کی۔ امیر ابراہیم نے کہا "ہین آیت" "هٰذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوْا فِیْ رَبِّهِمْ" پڑھو۔ اور قاری نے جیسے ہی یہ آیت پڑھی۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھا کے درگاہ باری تعالیٰ میں عرض کیا

کو تیار ہوں“ یہ کہتے ہی دشمنوں پر ایسا صف شکن حملہ کیا کہ سب بے اختیار
بھاگے۔ اور مسلمانوں نے تعاقب میں اُنھیں بے دریغ تہ تیغ کیا۔ اُن کو
رگیدتے ہوئے ساتھ ہی شہر کے اندر لکھس پڑے اور جو شہر متعدد حملوں
میں نہیں فتح ہو سکا تھا ایک آن واحد میں مفتوح ہو گیا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ بعض اہل شہر تو جہازِ دن پر سوار ہو کے بھاگ گئے۔
اور جو بچے اُنھوں نے شہر کے اندر والے قلعے میں جا کے پناہ لی۔ امیرِ براہم
نے اُس قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ اور ایسی سختی سے گھیرا کہ مجبور ہو کے نکلے۔ اب قلعہ
اور شہر دونوں مسلمانوں کے قبضے میں تھے۔ لوٹ مار ہو رہی تھی۔ اور لوندی
غلام اسیر کیے جا رہے تھے۔ یہ واقعہ ۲۳ شعبان ۸۹ھ کا ہے۔

شہنشاہ قسطنطنیہ کو اس شکست کا صدمہ

ظہرِ میں کے ہاتھ سے نکل جانے کی خبر قسطنطنیہ میں پہنچی تو شہنشاہ کو بڑا
صدمہ ہوا۔ و فوراً غم سے تاج سر سے اتار کے پھینک دیا اور سات دن تک
نہیں پہنا۔ جو کوئی تاج پہنے کو کہتا اُسے جواب دیتا کہ ”جو غمگین و حزن اور رنجیدہ
و ملول ہو تاج کیا پہنے گا“ اُس کی اس حرکت کا ردِ میون کے دل پر بڑا
اثر پڑا۔ ایک عجیب قسم کا ہیجان پیدا ہو گیا۔ اور اِدنے والے سب تیار ہو گئے
کہ صقلیہ میں جا کے مسلمانوں سے لڑیں۔ فوج کشی کی تیاریاں ہو رہی تھیں
تھیں کہ خبر آئی مسلمان حاکم صقلیہ خود قسطنطنیہ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس
خبر نے سب کے دھنوکست کر دیے۔ منصوبے بدل گئے۔ اور شہنشاہ نے ایک بہت
بڑا لشکر جمع کر کے زیادہ حصہ اپنے شہر کی حفاظت کے لیے وہیں روک رکھا۔ اور
کافی تعداد میں فوج صقلیہ کی طرف روانہ کی۔

امیرِ براہم کی باقی ماندہ مہمیں

ظہرِ میں رہتا تھا۔ کہ امیرِ براہم نے غرض مفتوحہ ملا صقلیہ و فوجیں

روانہ کیا۔ ایک فوج کہ مطہ پر گئی۔ ایک نے شہر باج کا رخ کیا۔ اول الذکر دونوں
 شہروں کے لوگ مسلمانوں کی آمد سنتے ہی شہر چھوڑ چھوڑ کے بھاگ گئے۔ اور کھلے
 دونوں مقامات کے لوگوں نے عاجزی کے ساتھ درخواست کی کہ ہم جزیہ دینے
 کو تیار ہیں۔ لہذا ہم پر فوج کشی نہ ہو۔ ابراہیم نے اُن کی اس درخواست
 کے قبول کرنے سے انکار کیا۔ اور کہلا بھیجا "جب تک تم اپنے قلعے ہمارے حوالے
 نہ کر دو گے تمہاری کوئی التجا نہیں سنی جاسکتی۔ آخر مجبور ہو کے اُنھوں نے قلعے
 حوالے کر دیے۔ اور امیر ابراہیم نے قبضہ پاتے ہی اُن کو منہدم کر ڈالا۔
 اس کے بعد وہ شہر کسنتہ کی طرف بڑھا۔ وہاں کے لوگوں نے جو یہ حال سنا
 تو علم اسلام کے پہونچنے سے پہلے ہی خود حاضر ہو کے امان مانگی جس درخواست
 کے قبول کرنے سے صاف انکار کیا گیا۔

اُس کی بیماری اور وفات

اپنے لشکر کے ساتھ وہ شہر کسنتہ کی طرف روانہ ہی ہوا تھا کہ مرض
 اسہال میں مبتلا ہوا۔ چنانچہ منزل مقصود پر پہونچ کے لشکر تو شہر مذکور کے
 گرد اُترا۔ مگر وہ خود شدت مرض کے باعث سب سے الگ اور تنہا فوج
 سے دور جا کے فروکش ہوا۔ اُس کے ساتھ نہ ہونے کی وجہ سے یا اُس کی
 صحت کے انتظار میں فوج نے لڑائی نہیں چھیڑی۔ مگر امیر ابراہیم کی چال
 ہوئی کہ مرض ساعت بساعت بڑھتا ہی گیا۔ نیند اُڑ گئی۔ اور ہچکیوں کا سلسلہ
 بندھ گیا۔ آخر شب شنبہ ۱۹ ذیقعدہ ۸۹ھ کو غیر مفتوح شہر کسنتہ کی دیواروں
 کے نیچے سفر آخرت کیا۔ اور فوج میں کرام بچ گیا۔ لشکر کے صاحبِ رائے لوگوں
 اور سرداروں نے جمع ہو کے اُس کے پوتے ابو مضر بن ابوالعباس عبداللہ کو
 امیر فوج اور صفلیہ کا حاکم قرار دیا۔ پھر امیر ابراہیم کی لاش کو تابوت میں رکھ کے

ابوالعباس عبدالستار بن ابراہیم فرمان وافریقہ

ابراہیم کی وفات کے ساتھ ہی اُس کا بیٹا ابوالعباس جسے اُس نے خود بلا کے اپنا جانشین بنادیا تھا مستقل طور پر سندھ آ کر اسے حکومت ہوا۔ اُس نے لائق اور دیندار باپ کے آغوش تربیت میں بہت اچھی اور اعلیٰ درجے کی تعلیم پائی تھی۔ عالم و فاضل۔ ادیب و شاعر اور اس کا ساتھ بڑا بہادر اور اول درجے کا کامل فن سپاہی تھانفون جنگ بن لوگ کسی کو اُس کا مثل نہ پاتے اور دنیا کے اُن نامور حکمرانوں میں تھا جنھوں نے علم و فضل کے ساتھ شجاعت و سپہ گری کے فنون میں بھی ناموری حاصل کی ہے۔ فنون حرب میں اُسے ایسا کمال حاصل تھا کہ اُن میں مجتہدانہ تصرف کرتا۔ اور چھ سالہ ران ملک میں سے کوئی اُس کی ہسری کا دعوے نہ کر سکتا۔

عنفوان شباب میں البتہ اُس سے بعض اخلاقی بے اعتدالیان ظاہر ہوئی تھیں جن پر برہم ہو کے باپ نے اُسے اپنے سے دور کرنے اور اظہارِ راضی کے لیے ولایتِ حقیقہ پر بھیج دیا۔ اور وہ بھی باپ سے اس قدر ڈرتا تھا کہ فوراً جہاز پر سوار ہو کے وہاں چلا گیا۔ اور باپ کی ناراضی دور کرنے کے لیے اپنے اخلاق کی اصلاح کی عدالت پوری و رعایا نوازی کی۔ جہاد کیا۔ فتحیں حاصل کیں۔ جن باتوں کا باپ پر اس قدر اثر ہوا کہ اُسے واپس بلا کے اپنی جگہ سندھ حکومت پر بٹھایا۔ اور نظم و نسق سلطنت کی باگ اُس کے ہاتھ میں دے کے خود جہاد و حج کے شوق میں روانہ ہو گیا۔

اب اُس کے بعد ابوالعباس کا آزادانہ عہد شروع ہوا تو اُس نے پہلی یہ کارروائی کی کہ اپنی قلمرو کے تمام شہروں میں اپنی طرف سے اس مضمون کا اعلان شائع کرایا کہ "بین نیکی۔ فیاضی۔ اور عدالت گتیری سے حکومت کروں گا۔ رعایا کے ساتھ نرمی سے پیش آؤں گا۔ اور جہاد کروں گا، اور ایسا ہی کیا۔ انخوریار میں ہست مستند طلبا جمع کئے۔ اور اُن کو اپنا مشیر بنایا۔

ابو نصر زیادہ اللہ اور اُس کے بعد محمد بن سر قوسی والی صقلیہ

اُس زمانے میں اُس کی طرف سے والی صقلیہ اس کا بیٹا ابو نصر زیادہ اللہ تھا۔ جس نے وہاں جہاد اور اصلاح ملک سے بے پروا ہو کر عیش پرستی و مہکشی شروع کر دی۔ ہر وقت خمر و رہتا۔ خوبصورت عورتوں میں بیٹھ کے نغمہ و طرب کی محفل گرم کرتا۔ اور سوا اللہ و لعب اور عیش و طرب کے کسی چیز سے سروکار نہ تھا۔ یہ حال باپ نے سنا تو فوراً اُسے حکومت سے واپس بلا کے قید کر دیا تاکہ بد اخلاقی کی عادتیں چھوٹیں۔ اور بد اعمالیوں کی سزائے۔ اور اُس کی جگہ محمد بن سر قوسی کو والی صقلیہ مقرر کر دیا۔

ابوالعباس حام فریقہ کی شہادت

اسی ابوالعباس کے زمانے میں عبید اللہ مہدی کے داعی و نقیب ابو عبید اللہ نے رور پکڑا تھا۔ اُس کو جب دیکھا کہ فتنہ بڑھتا جاتا ہے تو اپنے بھائی آحول (بھنگے) کو جو حقیقت میں بھنگا نہ تھا بلکہ محض ہر چیز کو گھور کے دیکھنے کی وجہ سے آحول مشہور ہو گیا تھا ابو عبید اللہ کی قوت توڑنے کے لیے بھیجا۔ اور ابو عبید اللہ بہت بڑا لشکر لے کے اُس کے مقابلے پر آیا۔ مقام کوشہ کے میدان میں ایک قیامت خیز لڑائی ہوئی جس میں دونوں طرف کے ہزاروں نامی تہسوار مارے گئے۔ اور آحول کو شکست ہوئی۔ مگر وہ ایسا مدبر و شجاع سپہ سالار تھا کہ شکست ہونے پر بھی ابو عبید اللہ کو روکے رہا۔ اُس کے مقابل پڑا رہا۔ اور اُس کی جرات نہ ہونے دی کہ سبقت کرے۔

اسی دوران میں آخر شعبان ۲۹۶ھ کے آخری چار شنبہ کو تین صقلیہ شخص شہر لونس میں

عہ۔ صقلیہ سے مراد سیکیویا سیکیویا قوم مراد ہے جو جزیرہ نما ہے بلقان اور روس میں آباد ہے۔ روسی بگاری۔

شاہی قصر کے اندر تلوار بن لھنجے ہوئے لکھے۔ ابوالعباس کو کاٹ کے مکرے مکرے کر ڈالا۔ اور اُس کا سر کاٹ کے سیدھے قید خانے میں گئے۔ وہاں باپ کے سر کو ناخلف بیٹے کے سامنے پیش کر کے انعام و ترقی کے امیدوار ہوئے۔ ان بد معاشوں کو زیادۃ الصدوقہ ہی نے اس خدمت پر مامور کیا تھا۔ مگر اُس کے ہاتھ سے اُن کو انعام یہ ملا کہ ابومضر ہی کے حکم سے فوراً گرفتار کر کے مار ڈالے گئے۔ اور اُن کی لاشیں سولیوں پر لٹکا دی گئیں۔

ابومضر زیادۃ اللہ آخری فرمان رواے بنی اُغلب

نیک نفس باپ کو جام شہادت پلا کے بدکار اور شرابی ابومضر اُغلبی سریر حکومت پر بیٹھا۔ اور چونکہ اپنے خاندان کا پھلا حاکم تھا اس لیے اُس کی حرکتیں اور اُس کے افعال بھی ویسے ہی تھے جیسے کہ اپنے خاندان اور اپنی عزت کو برباد کر ڈالنے والے بادشاہوں کے کام ہوا کرتے ہیں۔ اُس کے تخت پر بیٹھتے ہی اول درجے کا شہدین ہونے لگا۔ علانیہ اور آزادی سے شرابین لُٹ ڈھائی جانے لگیں۔ ہر وقت محفل رقص و سرود قائم رہتی۔ جس میں پریند اور عورتیں ناچتیں گاتیں۔ اور وہ اُن کے سامنے بیٹھ کے نشہ میں جھومتا۔ عالم و فاضل مشیران سلطنت گھروں میں بٹھا دیے گئے۔ اور دار میں مسخروں اور شہدوں کا زور تھا۔ جن کے سامنے کسی کی نہ چلتی۔ باپ کو قتل کرنا سستے ہی پہلی حرکت یہ کی کہ اپنے چچا احوک کو جو ابوعبداللہ کور و کے میدان میں پڑا تھا باپ کی طرف سے چھلی حکمانہ بھیج کے اپنے دار السلطنت تونس میں بلوایا۔ اُسے صاحب تاج و سریر بھائی کے مارے جانے کی خبر بھی بلاتال چلا آیا۔ اور آتے ہی خوشخوار بھیتے کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اس کے بعد احوک کے دوست اور رشتہ دار قتل ہونے لگے۔ یہاں تک کہ سواد و چار کے اس نے اپنے تمام عزیز و ن اور بھائی بندوں سے دنیا خالی کرالی۔

افریقہ میں شاہی خاندان بنی اُغلب کا آخری عبرتناک زمانہ

ان زمانوں کا ان مہرقتہ تہاکا لہو کا زور پڑھا اُس کے کرکٹ قتل و

کا قبضہ ہونے لگا۔ یہ حالت دیکھ کے زیادۃ اللہ گھبرایا۔ اور سارا نشہ ہرن ہو گیا۔
 آخر اُس نے اپنے ایک ابن عم آبراہیم بن ابوالاغلب کو جو اُس کے پنجہ ستم سرخ
 رہا تھا چالیس ہزار فوج کے ساتھ ابو عبد اللہ کے مقابلے پر روانہ کیا۔ مگر بادشاہ
 کی بدکاریوں نے فوج کو اس درجہ بد دل کر رکھا تھا کہ ابو عبد اللہ کے لشکر کا
 سامنا ہوتے ہی آبراہیم کو شکست ہو گئی۔

بادشاہ کا تخت و تاج چھو کے بھاگنا

اس شکست کا حال اُس کے زیادۃ اللہ کامیابی سے مایوس ہو گیا۔
 شکست کو رعایا سے چھپایا۔ بلکہ اُن میں یہ مشہور کیا کہ ابو عبد اللہ کو شکست ہوئی
 مگر اپنے مخصوص ندیمان صحبت پر اصل حقیقت آشکارا کر دی اور کہا "میرا ارادہ ہے کہ
 جو کچھ مال و دولت ہاتھ آ سکے اپنے ساتھ لوں اور یہاں سے بھاگ جاؤں۔
 تم بھی جو کچھ مل سکے لے کے میرے ساتھ چلنے کی تیاریاں کر دو" کسی فیرت دار
 مصاحب نے ادب سے عرض کیا "ابو عبد اللہ حضور پر غالب نہیں آ سکتا۔ حضور
 مقابلے کی تیاری کریں بھاگنا کسی طرح مناسب نہیں ہے" اس پر زیادۃ اللہ
 بہت بگڑا اور کہا "تم چاہتے ہو کہ ابو عبد اللہ یہاں آ کے مجھے پکڑ لے" اُس کی
 یہ ضد دیکھ کے سارے مصاحبوں نے بھی کوچ کی تیاریاں شروع کر دیں۔

آخر ایک بنوہ کثیر کے ساتھ جس میں اُس کے دوست اور اُس کی کافرا جوا
 درباہین تھیں اور سارا خزانہ اور سامان دولت اونٹوں پر لدا ہوا تھا وہ تونس کو خیر باد
 کہہ کے طرابلس میں پہونچا۔ یہ شہر بھی اُسی کی قلمرو میں تھا۔ اور ابو عبد اللہ کا بھائی ابوالعباس
 یہاں کے قید خانے میں مقید تھا۔ سب کو گمان تھا کہ وہ ابو عبد اللہ کا بھائی ہے
 مگر وہ خود اس سے منکر اور ایک معمولی تاجر ہونے کا مدعی تھا۔ زیادۃ اللہ نے اُسے اپنے
 سامنے بلوائے پوچھا کہ تمہاری نسبت جو گمان کیا جاتا ہے سچ ہے؟ اُس نے کہا بالکل غلط۔
 میں سداۃً ایک عوامی تاجر ہوں۔ میرا تاج و تخت تو نہیں ہے۔

چھوڑے دیتا ہوں۔ اگر یہی صحیح ہو جو تم کہتے ہو تو تمہیں چھوٹنا ہی چاہیے۔ اور اگر حقیقت
 ابو عبد اللہ کے بھائی ہو تو بھی مضائقہ نہیں۔ کچھ تو میرا احسان مانو گے۔ اور اپنے
 جن دوستوں اور عزیزوں کو میں تو لش میں چھوڑ کے آیا ہوں اُن کے ساتھ اچھا سلوک کر کے
 اب زیادۃ اللہ ولایت مصر کے حدود میں داخل ہوا۔ خلیفہ بغداد المقتدر بالله کی جانب
 سے وہاں کا والی عیسیٰ بوشیری تھا۔ اُس نے پہلے اپنے ملک میں آنے سے اُسے روکا اور
 کہا خلیفہ کی اجازت کے بعد آپ آ سکتے ہیں مگر زیادۃ اللہ جاہو نچا۔ اور بوشیری نے
 کسی قدر جھگڑے کے بعد اُسے اپنا مہمان کیا۔ اور اُس کی حالت و کیفیت المقتدر کی خدمت
 میں لکھی۔ اور اپنے ذریعے سے اُسے بغداد بھیجا۔ آخر دشت و در کی خاک چھانتا ہوا وہ
 شہر رقبہ میں پہونچا۔ اور وہاں رک کے وزیر خلافت ابن الفرات کے پاس اجازت
 حاضری کی درخواست بھیجی۔ حکم آیا کہ وہیں مقہرے رہو۔ مگر زیادۃ اللہ رقبہ میں پھر
 گیا اور ایک سال تک وہیں پڑا رہا۔ اب گو کہ بہت سے رفقا ساتھ چھوڑ کے چلے گئے تھے
 مگر خود اُس کی وضع و حالت میں اس تباہی و خانہ بربادی پر بھی کوئی اصلاح نہیں
 ہوئی تھی۔ وہی میکشی تھی اور وہی شاہد پرستی۔ وہی شہدین تھا اور وہی ہر دم
 کی محفل رقص و سرود۔

اُس کے یہ حالات سُن کے مقتدر نے حکم دیا کہ تمہیں بغداد میں آنے کی ضرورت
 نہیں۔ مصر کو پٹ جاؤ۔ والی مصر سے ملک حاصل کر کے اپنے ملک پر قبضہ کرو۔ اور دشمنوں
 سے بدلہ لو۔ والی مصر کو اس بارے میں ہدایت کر دی گئی ہے۔ اس فرمان خلافت کے مطابق
 وہ مصر میں واپس گیا۔ مگر بوشیری نے مدینہ کی۔ ملکہ وہاں خود دلائی تھے کوئی ضرر پہونچا یا کسی
 نے کوئی زہر دے دیا کہ ڈاڑھی مچھون کے بال گر گئے۔ اور عجیب حلیہ کے ساتھ اُس نے
 زیارت بیت المقدس کا قصد کیا۔ مگر شہر تاملہ ہی تک پہونچا تھا کہ زندگی ختم ہو گئی۔ اور
 رملہ کی خاک میں دبا دیا گیا۔

یہ تھا اس خاندان بنی اغلب کا آخری فرمان روا جس نے افریقہ میں اکیسوا
 سال تک بڑے جاہ و حشم سے حکمرانی کی۔ اور جس کے حکمرانوں کا کبھی یہ دعویٰ تھا
 کہ مصر و شام پر ہم چڑھائی کریں گے۔ اور ارض فلسطین و زیتون کو خون میں اپنے
 گھوڑے باندھیں گے۔

معاشرت میں دوسری چیز مکانون کا فریج یعنی وہ سامان ہے جس سے مکان آراستہ کیے جاتے ہیں۔ اُن دنوں آج کل کی سی میسر کر سیان نہ تھیں بلکہ جس ہندوستانی اور اسلامی مذاق کا سامان تھا۔ مکانون میں تختوں کے جوکے ہوتے۔ پلنگ ہوتے۔ یا تختوں کے اوپر بچانے کے لیے تازک اور خوشنما پلنگ ہوتے۔ موتیں۔ غریبوں اور متوسط حیثیت والوں کے بیان باؤن کے پلنگ ہوتے۔ اور اُمرا کے گھروں میں علی العموم نوار کے پلنگ ہوا کرتے۔

نفیس طبع لوگوں کے گھروں کی یہ شان ہوتی کہ جھاڑ دی ہوئی ہے۔ دیواروں پر سفیدی پھری ہے۔ بھت پر اجلی سفید چھت گیری کچی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف چٹ دی ہوئی جھال لٹک رہی ہے۔ ڈالان کمرے یا صحن میں تختوں کا جو کا ہے۔ اُس پر دری ہے اور دری پر سفید براق چاندنی۔ جو اس نقاست سے بکھنچ کے پچھائی گئی ہے کہ شکن کا کین نام نہیں۔ چاروں کو لون پر سنگ مر کے گنبد نما میر فرش فرش کے کو لون کو دبائے ہوئے ہیں تاکہ ہوا میں چاندنی اُڑنے نہ پائے یا اُس میں شکنیں نہ پڑیں۔

اوپر اُجلا فرشی پنکھا ہے۔ اُس کا بھی بعد کے زمانے میں رواج ہوا اور نہ دراصل ان مکانون کی زینت دستی پنکھوں سے ہوئی جو حسب درجہ رتبہ بڑے تکلف و اہتمام سے بنائے جاتے۔ اور اُن کا حال ہم آئندہ کسی موقع پر بیان کریں گے۔ اُس چوکے اور فرش پر خواہ کمرے کے اندر ہو یا باہر ایک جانب جو صدر مقام قرار پا جاتا نوار کا نفیس اور خوبصورت پلنگ بچھا ہوتا۔ پلنگ کے اوپر گرمیوں میں دری اور جاڑوں میں تو شک ہوتی اور اُس کے اوپر ایک اُبل جلی چادر تھپی ہتی۔ پلنگ کی چادر میں شاہی مخلون یا اُن کے ہمرتبہ محلّسوں میں ایک نیچے زمین کے قریب تک کی چٹ دار جھال چاروں طرف ٹنگی ہوتی جو پلنگ میں ایک خاص شان پیدا کر دیتی۔ چاروں پاؤں پر بچھونے کے چاروں کونے پر شیش

اور کروٹیں بدلنے میں بچھونا کھینچنے اور اپنی جگہ سے سرکے اور ہٹنے پائے۔
 سرانے پلنگ کے ارض کے برابر مربع مستطیل قطع کے تیلے تیلے چار
 نہایت ہی نرم تیکے ہوتے۔ یہ تیکے اکثر شالبات (ٹول) کے ہوتے اور ان پر
 تنزیب یا پیلین سک کے سفید غلاف چڑھے ہوتے۔ جن میں ٹول کی سرخی اپنی
 جھلک دکھاتی اور وہ پراٹھے کی پر توں کی طرح تیلے اور پر رکھے جاتے۔ پھر ان کے اوپر
 ادھر ادھر اسی کپڑے کے دو تھخے تھخے نرم گل تیکے ہوتے تاکہ کروٹ سے
 لیٹنے میں گالوں کے پیچے نہ ہوں۔ یہ گل تیکے ہاتھ کی ہتھیلی سے زیادہ بڑے نہ ہوتے
 اس کے بعد بچھونے پر دو توں جانب دو توں پیوں کی جانب دو گول تکیان
 رہتیں جن کو کروٹ لیتے وقت را توں کے پیچے دبا لینے میں آرام ملتا۔ پانچویں
 ذولائی رضائی یا لحاف موسم کے مناسب لگا دیے جاتے۔ اور دن کو جب کوئی
 لیٹنے والا نہ ہوتا سارے پلنگ پر ایک پلنگ پوش پڑا رہتا۔

چو کے پر پلنگ کے آگے صدر نشینی کے لیے فرش کے اوپر ایک
 قالین مسند کی وضع میں بچھا دیا جاتا۔ اور قالین پر پلنگ سے ملا ہوا گائو ہوتا
 جس پر روز کے استعمال کے لیے تو سفید غلاف رہتا۔ مگر اعلیٰ تقریبوں کے
 موقعوں پر نہایت قیمتی ریشمی اور اکثر کار جو بی کام کے غلاف چڑھا دیے جاتے۔
 اور اگر چو کے پر پلنگ نہ ہوتا تو اُس کے کسی ایک رخ پر جو مناسب
 معلوم ہو مسند تکیہ ہوتا۔ اور اُس پر نشست ہوتی۔

دیواروں پر اگرچہ کبھی کبھی تصویریں ہوتیں مگر تصویروں کا
 جس قدر اہم و ارج ہے اُن دونوں نہ تھا۔ بلکہ تصویروں کے عوض عمدہ
 قطعات جن پر بڑی نقاست سے نقش و نگار بنائے جاتے فریم میں جڑے دیواروں
 پر لگا دیے جاتے۔ ان قطعات کا اُس زمانے کے رُوسا کو اس قدر شوق
 تھا کہ اُنھیں کے لکھنے اور تیار کرنے پر خوشنویسوں کی زندگی بسر ہوتی۔
 اور یہ ہے کہ اسی شوق نے اُس زمانے میں وہ نامور و اکمال
 خوشنویس پیدا کر دیے جو سوا قطعات لکھنے کے کتابت کو اپنے لیے ننگ اور
 اور اسنے معہ بی شاگردوں کا کام سمجھتے۔

موندے ہوئے بوزار پہ اب بھی ایسے ایسے نظر آجائے ہیں مگر ان دنوں شرفیوں کا کوئی گھر اُن سے خالی نہ تھا۔ یہ سینکڑے اور باتوں سے بنائے جاتے۔ اور جن گھروں میں اُن کا زیادہ اہتمام ہوتا اُن میں ان موندھوں پر بکری کی خشک کھال جس میں بال موجود ہوتے چڑھا دی جاتی۔ یا مضبوطی کے لیے وہی بالدار حمیرا فقط اُن کے کناروں پر چڑھا ہوتا۔ یہ موندھے اُن دنوں بڑی بکار آمد چیز تھے۔

اُمرا کے سوا جو زمانے اور مردانے دو مکان رکھتے تھے عوام اور اکثر متوسط طبقے والے فقط ایک ہی مکان پر زندگی بسر کرتے۔ اب علی العموم کوشش کی جاتی ہے کہ ہر مکان میں دروازے کے پاس کوئی بیردنی لکڑی ضرور موجود ہو۔ اُن دنوں اس کا چندان خیال نہ تھا۔ بلکہ دیوڑھی میں اور اُس میں گنجائش نہ ہوتی تو دروازے کے باہر ہی موندھے ڈال کے لوگ اجباب سے ملتے۔ اور اُس میں کوئی مضائقہ نہ سمجھا جاتا۔

گمرون اور دالانوں کے اندر اکثر طاقتور پر خوشنالی و زیبائش کے لیے کاغذ کے گلہ سستے رکھ دیے جاتے۔

دالانوں کی محرابوں کے لیے عموماً پردے ضروری سمجھے جاتے مگر آج کل سینکڑوں سرکیوں یا ٹاٹ کے پردوں کا جو رواج ہے اُن دنوں نہ تھا بلکہ اس قسم کے پردے معیوب سمجھے جاتے۔ اور اُن کی جگہ تول یا جازم کے روئی دار پردے تیار کرائے جاتے۔ جو اکثر بندھے رہتے۔ فقط ضرورت کے اوقات میں کھول کے لشکا دیے جاتے۔ زنانی محلہ اُن کے بیردنی دروازوں پر بھی اسی قسم کے پردے ہوتے۔ جس کے پاس کوئی ماما یا کھاری اکثر کھڑی نظر آتی۔

(۳) وضع قطع۔ اس کا ذکر لباس کے سلسلے میں آچکا ہے۔ مگر اس موقع پر ہمیں یہ بتانا ہے کہ اُن دنوں شرفاء کے مذاق میں اپنے گھر پر اندریا باہر لورے کمرے پہننے کا ضرورت نہیں سمجھا جاتی تھی۔ بلکہ سر سے پاؤں تک

رہنے رہنا اور فقط ایک تول کی غرق یعنی مختصر سی لنگی باندرھے رہنا معیوبانہ تھا۔
 یہ غرق اس قطع کی ہوتی کہ جائگھیا کی طرح بجز ستر پوشی کے ٹانگیں بھی نکلی رہتیں
 فی الحال ہمارے شرف اپنے گھر پر بھی اندر یا باہر بقیان کرتا اور پانجامہ پہنے
 رہنا لازمی سمجھتے ہیں۔ مگر جس عہد کا ہم ذکر کر رہے ہیں اُن دنوں یہ ظاہر
 ہر گھر میں اتنے کپڑے پہنے رہنا و منعدا ری کے خلاف تھا۔ اُس وقت بہت سے
 ایسے لوگ تھے جو فقط گھر سے نکلتے وقت آنکر کھا پانجامہ پہن لیتے اور اس
 طریقے سے ایک شوب کو مہینوں تک بناہ لے جاتے اور کپڑوں کی یہ حالت
 ہوتی کہ معلوم ہوتا آج ہی دھو کے آئے ہیں۔ معمول تھا کہ دھوبی کے
 وہاں سے آیا ہوا آنکر کھا پنا جاتا تو اُس کی دامن گوٹ اور آستینیں
 چُنی جاتیں۔ اس چُناوٹ کے نشان مہینوں اُسی طرح پر قرار رہتے۔
 ہاں عورتوں کے لباس میں البتہ کوئی فرق نہ آتا۔ وہ اپنے گھر میں
 اتنے ہی کپڑے پہنے رہتیں جتنے کہیں مہمان جانے میں پہنتیں۔ یہ اور بات ہے
 کہ آنے جانے کا جوڑا بھاری اور قیمتی ہوتا۔ اور گھر میں پہننے کا معمول کسی
 کے وہاں مہمان جانے کی صورت میں مرد اور عورت دونوں عمدہ نفیس
 اور بھاری پوشاکیں پہن کے جاتے۔ اور لباس کی عمدگی کی وجہ سے مردانی
 وزنائی دونوں صحبتیں بہت صاف تھری اور بارونق رہتیں۔

گرجستان کا ولایت دستگاہ مجاہد شامل

اس پھلی صدی میں جبکہ اسلام آج گاہ حوادث تھا مسلمانوں کی ایسی ایسی
 قیمتی جانیں اپنی قوت کی حمایت اور اپنی آزادی کی نگہداشت میں ضائع ہوئی ہیں کہ
 مورخین اگر دل درد مند رکھتے ہیں تو قیام تک اُن کا ماتم کرتے رہیں گے۔ جس طرح
 افریقہ کے پامال کرنے میں اہل فرانس کی نا انصافیوں نے عبدالقادر کے ایسے نامور
 بہادر کو تباہ کیا اُسی طرح روس کے دست ستم سے کوہ قاف میں مسلمانوں پر طرح
 طرح کے مظالم ہوئے۔ اور وہاں شامل نامور کے ایسے ولی اللہ مجاہد کی زندگی

اور دیندار مسلمانوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ترس اُن کو اپنے زیر فرمان بنانا
چاہتا تھا اور انھیں دھن تھی کہ مر جائیں گے مگر دشمن دین حملہ آوردن کی اطاعت
نہ قبول کریں گے جو بڑی بڑی فوجوں سے اُن پر یورشیں کرتے۔ اور مکر و فریب کی کوئی
کارروائی نہ اٹھاسکتے۔

گر جستان اور داغستان کا صاحب اثر حاکم افسوسین صدی عیسوی کے
آغاز میں قاسم ملّا نام ایک بہادر مقتدرے دین تھا وہ شجاعت و دیانت داری سے
روسیوں کا مقابلہ کرتا۔ اور اُس کے ساتھ دارالجمہ و دشمنوں کے مقابلے پر ہر وقت
مہر کھن رہتے۔ ان سر فروش حامیان وطن میں ایک ستائیس اٹھائیس سال کا نوجوان
بہادر شامل نام تھا۔ جس کی شجاعت کے کارنامے پہلے پہل ۱۲۵۲ھ محمدی (۱۸۳۶ء) میں
دنیا کو نظر آنا شروع ہوئے۔ شامل علاقہ داغستان کے شہر حمیری میں ۱۲۵۲ھ محمدی
میں پیدا ہوا تھا۔ اور وطنی بہادری و نون میں گر پڑ کے اپنے ہاتھ پاؤں ایسے مضبوط کر لیے
تھے کہ کسی خطرے سے نہ ڈرتا۔ وطنی حمیت کے جوش میں وہ ہر آفت کا سامنا کرنے
اور ہر مصیبت کو اپنے سر پر لینے کے لیے تیار تھا۔ اکثر دیکھا گیا کہ اپنے حاکم مقتدر قاسم ملّا
کا اشارہ پاتے ہی وہ دشمنوں کے بڑے بڑے زبردست لشکروں میں تلوار کھینچ
کے گھس پڑا اور بہتوں کو خاک و خون میں نہلا کے جس طرح بجلی بڑی بڑی عمارتوں
میں گھس کے اور در و دیوار کو توڑ کے نکل آتی ہے اسی طرح صحیح و سالم واپس چلا آیا۔
ایسے واقعات بار بار پیش آئے۔ اُسکے ساتھیوں کو یقین ہونے لگا کہ وہ کسی روحانی قوت
اور دینی کرامت سے بچ جاتا ہے۔ اور دشمنوں کے ہتھیار اُس پر کار کر نہیں سکتے۔
اس نوجوان بہادر کی شجاعت نے جب کئی بار روسیوں کے دانت کھٹے کر دیے
تو ۱۲۵۶ھ محمدی (۱۸۴۰ء) میں روسیوں نے بڑی زبردست قوت سے داغستان
و گر جستان پر قبضہ کرنے کا ارادہ کیا۔ اور اُن کا سپہ سالار جنرل روزن اتنا بڑا لشکر لے
آیا کہ اُس کا روکنا اور اُس پر غالب آنا غیر ممکن تھا۔ مگر جان باز و سر کف حامیان وطن
ابابھی جان پر کھیل کے لڑتے۔ مگر کچھ زور نہ چلتا۔ قلعے پر قلعے اور شہر پر شہر قبضے سے نکلنے

کے داغستان کے قلعہ حمیری میں محصور ہو گیا جو مقام شامل کا مولد و موطن تھا۔
چند ہی روز کے محاصرے کے بعد روسیوں نے قلعہ پر دھاوا کیا۔ اور اپنے
بڑے بڑے بہادر و نادر ہزاروں سپاہیوں کو قربان کر کے اور بے حد
نقصان اٹھا کے قلعہ پر قابض ہو گئے۔ محصورین نے جان دینا گوارا کر لیا مگر اس
کے روادار نہ ہوئے کہ دشمنوں کے ہاتھ میں زندہ اسیر ہوں قاسم ملّا اور
اُس کے تمام رفقاء قلعے کے فصیل کے نیچے شمشیر زنی کر کے شہید ہو گئے۔ اور کوئی
نہ بچا جس کو دشمنوں کے آگے سر جھکانا پڑا ہو۔

شامل کا بھی کہیں پتہ نہ لگا۔ اور ہر شخص کو یقین ہو گیا تھا کہ اُس نے
اپنے فروس مقام آقا کے ساتھ جام شہادت پیا۔ لیکن اس فتح سے بھی روسیوں
کو ملک گرجستان پر قبضہ کرنا نہ نصیب ہو سکا۔ اس لیے کہ اور بہت سے داغستانی
و گرجستانی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور مرحوم قاسم ملّا کے عوض کسی اور کو اپنا نذرانہ
بنالیا۔ یہ نئے حامیان وطن جو روسیوں سے لڑ رہے تھے ایک دن کیا دیکھتے
ہیں کہ شامل آ کے اُن کی فوج میں شامل ہو گیا۔ سب نے بیخودانہ جوش سے
نعرہ مارے مسرت بلند کیے اکثر کو یقین ہو گیا کہ خدا نے ہماری مدد کے لیے اسے
دوبارہ زندہ کر دیا۔ اور وہ قبر سے اٹھ کے آیا ہے۔ گو کہ اُس نے بیان
کر دیا کہ میں زخمی ہو کے گرا تھا اور لاشوں میں پڑا رہ گیا اور جب وہ زخم چھ
اہو گئے تو پھر حمایت وطن کے لیے کمر باندھی۔ مگر کسی کو یقین نہ آتا۔ اور سب ہی سمجھتے
کہ ہماری حمایت کے لیے خدا نے اُسے شہادت کے بعد پھر اٹھا کے کھڑا کر دیا ہے
نئے سرگروہ قوم کو خیال ہوا کہ شاید شامل اب سرگروہی قوم کا خواستگار ہوگا
مگر اُس نے صاف ظاہر کر دیا کہ مجھے حکومت نہیں آزادی وطن چاہیے۔ اپنی
قوم کے ہر مردار کی غلامی کرنے کو خوشی سے تیار ہوں۔ چنانچہ اب اس نے
حاکم داغستان کے جھنڈے کے نیچے وہ جو ہر شجاعت دکھانے لگا۔

روسیوں نے پھر پوری قوت سے حملہ کیا۔ اور اُس کا انجام یہ ہوا کہ
گرجستان کا یہ دوسرا حاکم بھی مع اپنے تمام جان بازوں کے شہید ہوا۔ اور سب
کو یقین ہو گیا کہ شامل کا شمار بھی شہدائے امت میں ہے۔ مگر اب بھی وہ کسی

مقرر کیا۔ پھر اس نے کہا۔ بس تو کو تو اس کے اس کی رائے اور وہی اقتدار
 ہونے کا قطعی ثبوت خیال کیا۔ اور اس قدر معتقد ہوئے کہ اُسی کو اپنا سردار
 اور فرمان روا قرار دے کے اُس کے مطیع و منقاد ہو گئے۔ مذکورہ شیعت
 اور کرامتوں کے علاوہ شاکل بڑا عابد و زاہد متقی و پرہیزگار اور انتہائی درجہ
 کا دیندار بھی تھا۔ لہذا اب وہ فقط اپنی قوم کا سپہ سالار ہی نہیں بلکہ اُن کا
 صاحب ولایت مقتدر بھی تھا جس کے ادنیٰ اشارے پر ہر شخص جان دینے
 کو تیار ہو جاتا۔

روسیوں نے پھر فوج کشی کا ارادہ کیا تو اُس نے اُن کے
 مقابلے میں جہاد کا اعلان کر دیا۔ اور جوش و خروش سے صف آرا یان
 شروع کیں۔ چنانچہ روسیوں کو چند ہی روز میں اُس نے عاجز کر دیا۔
 اُن کی کوئی قوت اُس پر غالب نہ آ سکتی۔ بڑے بڑے لشکر اُس کے مقابلے
 پر آ کے زک اٹھاتے۔ اور ناکام و نامراد واپس جاتے۔ اپنے کو ہستانی
 وطن میں اُس نے قدم قدم پر روسیوں سے مقابلہ کیا۔ بار بار روسیوں
 کے نامور جہریلوں اور زبردست لشکر دن کو اس نے کسی گھاٹی یا جنگل
 میں اس طرح پھانس لیا کہ سب کو ہتھیار رکھ دینا پڑا۔ اور ایسی ایسی
 فاش شکستیں دین کہ اتنی بڑی سلطنت کے جو صلیبیت کر دیے۔ اس طرح ایک
 چوتھائی صدی روسیوں کو نہ کین اٹھاتے گزر گئی۔

آخر روسیوں نے شجاعت میں ہار کے مکاری و سازش سے
 کام لینا شروع کیا۔ اور رشتہ تین دے دے کے اور لالچ دلا دلا کے
 اُس کے رفقا کو توڑنے لگے جس کا انجام یہ ہوا کہ تقریباً پچیس سال تک
 سلسلہ جہاد قائم رکھنے اور روسیوں کو شکستیں دینے کے بعد مسئلہ محمدی
 (عجلتہ) میں بہت سے بے حمیت سرداران وطن اُس کا ساتھ چھوڑ کے
 چلے گئے۔ اور اُس کی قوت کمزور پڑ گئی۔ اور روسیوں نے جیسے ہی
 اُسے کمزور پایا بہت بڑے زبردست لشکر سے حملہ کر دیا۔ اب اُسے مجبور اپنے
 قلعہ میں پناہ لینا پڑی۔ اور وہاں سے بھی نکل کر اپنے

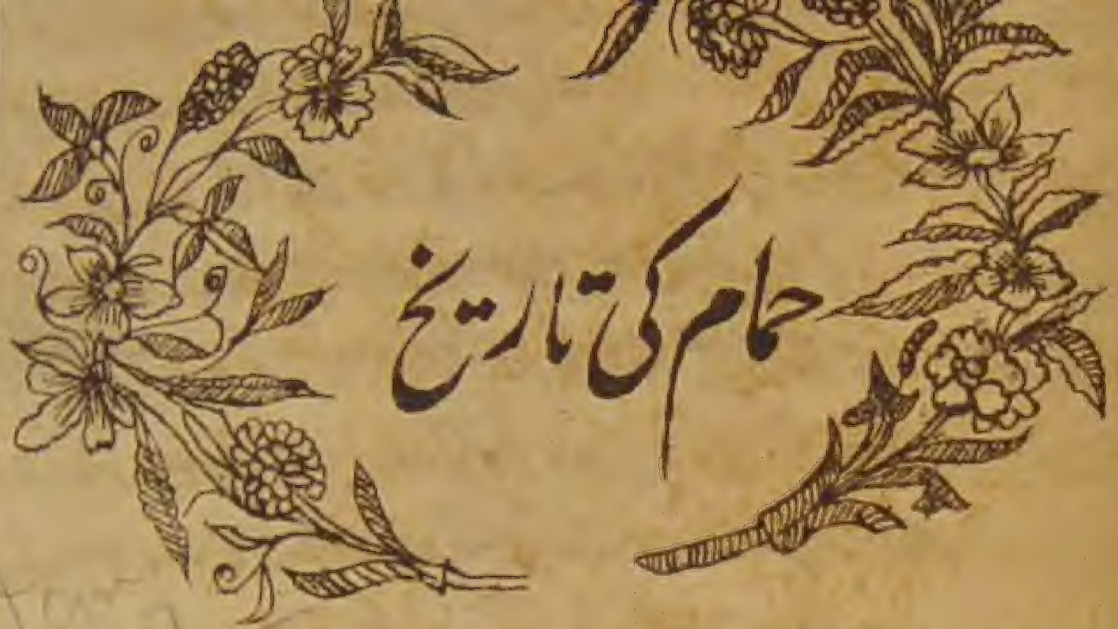
اور اُس کے بیٹے کو گرفتار کر لیا۔ جن کے اسیر ہونے ہی روسی سار سے
 داغستان و گرجستان کے مالک ہو گئے۔ جن ملکوں کی اُنھیں مدت ہائے دراز
 سے ہوس تھی۔ اور جن کے فتح کرنے کی کوشش میں اُنھوں نے بے انتہا
 جان و مال و دولت کا نقصان اٹھایا تھا۔

یہ ہم کو نہیں معلوم کہ روسیوں نے اسیر کر لینے کے بعد اس بہادر
 مجاہد اسلام کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ مگر یہ جانتے ہیں کہ مسئلہ محمدی میں گرفتار ہونے
 کے بعد اُس نے بارہ سال تک قید رہ کے مسئلہ محمدی (سلسلہ ۴) میں روسیوں ہی
 کی قید میں وفات پائی۔ جب کہ اُس کی عمر چوتھتر سال کی تھی۔

سخن سنجان وطن

ان دنوں اشاعت و گداز میں جو بد نظمی رہی خاکسار ایڈیٹر کی بجاوی کے
 سبب سے تھی۔ آپ کے اس ادبی خادم کو سینتیس سال کی خدمت گزاری کے بعد اب بعض اُمور
 نے تنازعہ شروع کر دیا ہے۔ جو غالباً جان لے کے جائیں گے۔ لیکن اُس کا حوصلہ وہی دبا کھنسی بخور
 و مجبوری نہ ہوئی تو وہ مرتے دم تک ان قومی و وطنی خدمات کو انجام دیتا رہے گا۔ یہ اُسی دھن
 کی برکت ہے کہ دگداز کے باقی ماندہ پرچے تیار ہو گئے۔ اب کیا اندر کے لیے ناول "بابک خرمی"
 کا دوسرا حصہ تکمیل کے قریب پہنچ گیا۔ اور چھپ رہا ہے۔ جو امید ہے کہ آئندہ جنوری
 میں ۱۹۱۸ء کے چندے اور محصول کل پر پہنچا پی حاضر ہو گا۔

فی الحال خاکسار کے ذمے بہت سے کام ہیں۔ اور فقط آپ حضرات کی حوصلہ افزائی
 اُن کو انجام دلا رہی ہے۔ دگداز اور دل افروز کے مضامین اور ناولوں کے علاوہ بڑی
 اہم کتاب "تاریخ ارض مقدس" ہے جس کے حصے جدا جدا کتابوں کی صورت میں مورخ کے ذریعے
 سے شائع ہو رہے ہیں۔ اُن میں سے تین کتابیں "تاریخ یہود"، "مسیح و مسیحیت"، اور جاہلیت عرب"
 مکمل ہو کے مرتب ہو گئیں۔ جو تھی کتاب "خاتم المرسلین" مورخ کے ساتھ جنوری سلسلہ سو پہلے شائع
 ہونا شروع ہو گی۔ اور بعد کی تاریخ بھی کم از کم تین کتابوں میں پوری ہو گی۔ مسلمانوں
 کے لیے یہ بڑی اہم اور نہایت ضروری کتاب ہے۔ دعا کیجیے کہ خدا پورا
 کرادے۔



حمام کی تاریخ

انگریزی میں حمام کو »باتھ« کہتے ہیں جس کے لغوی معنی غسل یا نہانے کے ہیں۔ اور اس وجہ سے وہاں یہ سمجھا جاتا ہے کہ جسم انسانی کے گوشوں معمولی اوقات میں جس مقدار کی گرمی یا سردی رہا کرتی ہے اس کے خلاف کسی جگہ زیادہ درجے کی گرمی یا سردی اس کے جسم پر اپنا اثر ڈالنے کے لیے پیدا کیجائے۔ تو وہ مقام »حمام« ہے۔ مگر ہمارے یہاں حمام جس لفظ سے نکلا ہے اس کے معنی گرمی کے ہیں۔ اس لیے ہمارے یہاں صرف اسی مقام کو حمام کہنا چاہیے جہاں کی فضا معمول سے زیادہ گرم کر دی گئی ہو۔ اگرچہ اسی مکان میں گرمیوں کے موسم میں کبھی لوگ ٹھنڈے پانی سے بھی نہالیا کرتے ہوں۔

در اصل حمام اس عمارت کا نام ہے جس میں پانی کے حوض کے نیچے آگ جلا کے حوض کا پانی خوب گرم کیا جائے۔ پھر اس پانی سے جو بخارات اٹھیں ان کو دروازے اور باہر کے منافذ بند کر کے محفوظ کیا جائے۔ اور مکان کی فضا اور ہوا جس درجے تک ضرورت ہو گرم کر دی جائے۔ اس میں ایک ٹھنڈا حوض رکھنا بھی لازمی ہے تاکہ جب پانی بہت زیادہ گرم ہو جائے تو اس کو جس درجے تک مناسب معلوم ہو سمو کے معتدل کر دیا جائے۔

اس میں نہانے کے طریقے بھی مختلف ہیں۔ کہیں لوگ حوض میں اتر کے غوطہ کھاتے ہیں۔ کہیں حوض سے لوٹے میں پانی لے کے پندے پر

ڈالتے ہیں اور بعض جگہ چھت پر لگے ہوئے فواروں اور ہزاروں سے سینہ
کی طرح اپنے اوپر پانی برساتے ہیں۔

نہانے کا آغاز تو اسی وقت سے دنیا میں ہو گیا ہو گا جب انسان پیدا
ہوا۔ اور اُسے صفائی کی ضرورت محسوس ہوئی۔ لیکن مذکورہ بالا خاص شان
کے گرم حماموں کا آغاز غالباً بابل اور مصر میں بھی ہوا ہو گا جہاں تمدن انسانی
یورپ سے پہلے ترقی کر گیا تھا۔ مگر یورپ میں یونان کے پہلے شاعر ہومر کے زمانے
تک گرم حماموں کا پتہ لگتا ہے۔ جو حضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام سے
۱۴۷۱ سال پیشتر کا زمانہ تھا۔

اُس کے بعد یونانیوں میں ایسے گرم حمام کثرت سے بن گئے جو اب
مصر، اُمرائے کُردن میں تھے اور خاص اُن کے اور اُن کے اجباب کے غسل
کرنے کے لیے مخصوص تھے۔ اور عام لوگوں کے نہانے کی غرض سے تھے۔
لیکن اِس کا پتہ لگانا دشوار ہے کہ یونانیوں کے وہ حمام کس وضع قطع کے
تھے۔ اُن میں گرمی کس درجے تک بڑھائی جاسکتی تھی اور کیونکر بڑھائی جاتی
تھی۔ اور نہانے کے کیا مارج اور طریقے تھے۔ زیادہ تفقیش سے اُن کے حماموں
کے متعلق فقط اِس قدر معلوم ہو سکا ہے کہ اُن کے جو حمام عوام کے لیے
تھے وہ علی العیوم "جہم نے شہ" یعنی ورزش خانوں اور اکھاڑوں سے
متعلق ہوا کرتے تھے۔ اور ورزش کرنے کے بعد فوراً اُن میں جا کے وہ
لوگ گرم پانی سے نہایا کرتے تھے۔

یونانیوں کے بعد رومیوں کا زمانہ شروع ہوا تو ابتداءً انھوں
نے وہی یونانیوں کی وضع کے حمام اپنے وہاں بنوائے۔ پہلے پہل
رومیوں میں حماموں کو زیادہ اہمیت نہ تھی۔ یہاں تک کہ اسٹس قیصر کا
زمانہ آیا۔ اور اُس کے شوق نے حماموں کو غیر معمولی اہمیت دے کے
اُن میں شاہانہ شوکت و رونق پیدا کر دی۔ رومی حماموں کو "تھرمرہ"
کہتے تھے جس کے معنی گرم غسل خانے کے ہیں۔ اور اُس کا صحیح ترجمہ ہمارا
علی لفظ "حمام" ہے گو کہ رومیوں میں ہمارے یہاں کی طرح ٹھنڈے حمام بھی تھے۔

محلون محلون میں کثرت سے عالیشان حمام تیار ہو گئے۔ مختلف موزین کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اکیلے شہر رومہ میں اٹھ سو سے زیادہ ہی حمام تھے۔ جن میں زیادہ مشہور و معروف حمام اگر پا۔ حمام انطونیوس۔ حمام قراقلا۔ حمام دیو قلی طین۔ حمام نیرو۔ اور حمام طیطوس تھے۔ دیو قلیطین حمام میں کہتے ہیں کہ ۱۸۰۰ آدمیوں کے نہانے کے چوتھے تھے۔ اور ان کی عظمت و رونق اور آراستگی و زیبائش کے جو افسانے بیان کیے جاتے ہیں حیرت انگیز ہیں۔ جن رومی حماموں کے منہدم آثار آج باقی ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ عمارتیں جب اپنی اصلی حالت پر قائم ہوں گی تو کیسی شاندار ہوں گی۔ اور یقین آجاتا ہے کہ ان کی نسبت جو کچھ کہا جاتا ہے بالکل سچ ہے۔

رومیوں میں حمام کرنے کا وقت علی العموم گرمیوں میں دن کو دو بجے اور جاڑ دن میں تین بجے تھا۔ اور ان میں نہانے کا طریقہ یہ تھا کہ حمام میں داخل ہونے کے بعد کپڑے اتارتے ہی کوئی عام مضم کا گاڑھا اور سستائیل سارے پنڈے میں لگا دیا جاتا۔ جس کے بعد وہ آفار سٹوریم میں داخل ہوتے۔ آفار سٹوریم ایک بہت بڑے ہال کا نام تھا جس میں ہر طرح کی مروجہ ورزشوں کا سامان موجود رہتا۔ وہاں وہ خوب ورزش کرتے یہاں تک کہ خوب پسینہ آجاتا۔ جو ورزش زیادہ عام تھی یہ تھی کہ بھاری فولادی گولوں کو اٹھایا اور مختلف طریقوں سے گھمایا اور پھرایا جاتا۔ جی پھر کے ورزش کر لینے کے بعد وہ ایک دوسرے گرم کمرے میں جاتے جو کالڈریم کہلاتا۔ اور اس میں خوب تیز گرمی ہوتی۔ یہاں سینگ اور اژدھات کے جھانڈوں سے خوب رگڑ رگڑ کے بدن ڈھویا جاتا۔ خوب ہنسا دھو لینے کے بعد یہاں ان کے پنڈے میں ایک لطیف خوشبو دار تیل لگا دیا جاتا۔ جس کے بعد وہ پھی ڈوریم میں داخل ہوتے۔ یہ وہ کمرہ تھا جس میں نہانے کے کمرے کے مقابل خفیف درجہ کی گرمی ہوتی۔ تھوڑی دیر یہاں توقف کر کے وہ فریجی ڈاریم میں جاتے جو ٹھنڈا کمرہ ہوتا تھا۔ اور اس ٹھنڈے کمرے میں آنے کی ضرورت یہ ہوتی کہ کالڈریم کے کمرے میں ایک ٹھنڈے مقام سے ٹھنڈے کے جسم میں کھل افسا اور اس کی توجہ

میں آنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔

یہ تھا رومی حمام جس کا رومیون کو اس قدر شوق تھا کہ جس سرزمین پر جا کے انھوں نے قیام کیا اسی قسم کے پبلک حمام وہاں انھوں نے تعمیر کرائیے۔ گرم چشموں سے فائدہ اٹھایا اور ان کے پانی کو حمام میں پہونچایا۔ چنانچہ مغربی انگلستان میں شہر باتھ (حمام) رومیون کے اس مذاق کی یادگار آج تک موجود ہے۔ رومیون کے زوال کے بعد قرون وسطیٰ میں یورپ پر مسیحی مقتداؤں کا اثر تھا اور انھیں طہارت اور نہانے اور دھونے سے اس قدر نفرت تھی کہ رومیون کے بنائے ہوئے تمام حمام منہدم ہو گئے۔ اور جن لوگوں کو اس پر فخر و ناز ہو کہ عمر بھر چارے پنڈے میں پانی نہیں لگاؤں کے زمانے میں اگلے حماموں کے باقی رہنے اور کسی نئے حمام کے تعمیر ہونے کی کیا امید کی جاسکتی تھی؟ چند ہی روز میں اہل ملک حمام اور اس کے لطف کو بھول گئے۔ اور اس کے ساتھ ہی طہارت و نجاست کا امتیاز بھی اٹھ گیا۔ اور یورپ کی پبلک میں وہ تمام عیب پیدا ہو گئے جو صفائی اور طہارت کا خیال نہ ہونے کے لازمی نتائج ہیں۔ حتیٰ کہ پیشاب پینچانے کے بعد بھی دھونے کی ضرورت نہ باقی رہی۔ اگرچہ اب بہت سے ہندوستانی بھی نجس رہنے میں یورپ کی تقلید کرنے لگے ہیں مگر وہ ننگ وطن ہیں۔ اور اس نجس رہنے پر انھیں تو شرم نہیں آتی مگر ہم بجائے خود ان کے عوض شرم لیا کرتے ہیں۔

رومیون کے بعد سرزمین عرب سے نیر اسلام طلوع ہوا۔ اور عرب لوگ تو حیدر کندھے پر رکھ کے افریقہ سے ہوتے ہوئے یورپ میں پہونچے۔ ان موحدون کے نزدیک نہانا اور وضو کرنا خدا کی عبادت کے لیے لازم تھا۔ اسی قدر نہیں جنابت کی حالت میں انھیں بغیر نہانے ایک گھڑی بسر کرنا بھی دشوار تھا۔ ان کو غسل وضو کرتے اور گھڑی بھر کے لیے بھی نجاست کو نہ برداشت کر سکتے دیکھ کے تعصب نے مسیحیوں کو یقین دلایا کہ نہانا دھونا اور بدن کو پانی میں بھگونانا یا نہاری کے خلاف اور کافروں (مسلمانوں) کا کام ہے۔ و نیدار مسیحیوں کو ان باتوں سے کیا غرض؟ بہر حال مسیحیوں کو طہارت کرنے اور نجاست دور کرنے سے روز بروز نفرت و بغاوت ہوتی گئی۔ اور نہانے دھونے کا جو کچھ سامان اگلے رومیون کا مہیا کیا ہوا باقی

میں جہان رومیوں نے گاؤں گاؤں میں حمام بنوائے تھے آج اگر ایک دھڑ حمام عجائبات
قدرت کے نمونے کے طور پر بنا بھی لیا گیا ہے تو اپنی چیز نہیں بلکہ بڑکش حمام یعنی ترکوں
اور مسلمانوں کی چیز کہا جاتا ہے۔

مسلمانوں کو تمدن و دولت حاصل کرنے ہی اپنی طہارت اور صفائی کی ضرورتوں
کے لحاظ سے حمام ایک نعمت غیر مترقبہ نظر آیا۔ اُغھوں نے فوراً اسے اختیار کر لیا۔ اور جہان
جہان عرب جا کے آباد ہوئے یا دین اسلام پہنچا ہزاروں حمام تعمیر ہو گئے۔ اسی قدر نہیں
اُغھوں نے اپنے حماموں میں رومی حمام سے بھی زیادہ ترقی کی۔ چنانچہ فی الحال دنیا کے
تمام با عظمت و شان حمام مسلمانوں کے بنائے ہوئے ہیں۔

اہل اسلام کے حماموں میں سے وہ ورزش خانہ نکل گیا۔ جس کی وجہ یہ تھی
کہ سپہگری کے فنون اور اسلحہ جنگ کی ورزشوں کا جدا گانہ مستقل انتظام ہو گیا۔ اور یہ چیزیں
کبھی کبھی کے لیے نہیں بلکہ روزانہ تعلیم میں داخل ہو گئیں۔ ان اسلامی حماموں میں پہلے نشان
ایک کمرے میں داخل ہوتا ہے جس کی گرمی اس قدر معتدل ہوتی ہے کہ ناگوار نہیں ہوتی
اور کوئی مضر اثر نہیں ڈال سکتی۔ وہاں کپڑے اتار کے اور ایک مناسب زمانے تک ٹھہر کے
انسان ایک اور کمرے میں جاتا ہے جو پہلے کمرے سے زیادہ اور نہانے کے کمرے سے گرم
ہوتا ہے۔ بیان بھی تھوڑی دیر ٹھہر کے وہ اس کمرے میں جاتا ہے جہاں نہانا ہے۔ یہاں تک

پہنچتے پہنچتے خوب پسینہ آ جاتا ہے۔ میل چھوٹنے کے لیے خوب پھول جاتی ہے۔ اب
حمامی ایک چوکی پر ٹھہر کے تمام جسم پر تیز گرم پانی ڈال دیتا ہے پھر کئی سے خوب لیل
کے میل چھڑاتا ہے اور بدن کو صاف کرتا ہے۔ بالوں کو تین گلی یا کسی اور چیز سے
مل کے دھو تا ہے۔ اس کے بعد وہ مختلف پیچون اور طریقوں سے ہڈیوں کے جوڑوں
کو چٹھاتا ہے اور ایسی اچھی دھک کرتا ہے کہ نہایت آرام ملتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ
سارے اعضا نرم پڑ گئے۔ تھکن اور سستی دور ہو گئی۔ اور ہاتھ پاؤں کھل گئے۔ اس کے
بعد جسم پر خوب پانی بہا کے اور بخوبی طہارت کر کے انسان لنگی بدل کے حسب ترتیب انہیں
کمرہ سے گزرتا ہے جن میں سے ہو کے گیا تھا۔ اور آخری کمرے میں دم بھر ٹھہر کے

مدریجی لمرون کی وجہ سے لسان آخری لمرے میں اس درجے تک کی حرارت کو برداشت کر لیتا ہے کہ اگر براہ راست نہانے کے کمرے میں چلا جائے تو وہاں کی حرارت اس کے لیے اس قدر ناقابل برداشت ہو کہ ضرر ہو نچا دے۔ ترک کی مامون میں پھر دن پر گرم پانی چھڑک چھڑک کے نہانے کے کمرے کی حرارت ۱۴۰ درجے تک پہنچا دی جاتی ہے۔

حمام اگرچہ سرد ممالک اور ہمارے یہاں بھی جاڑوں میں نہایت لطیف کی چیز ہے اور ان سے اطباء نے اپنے فن میں بھی بہت فائدہ اٹھایا ہے مگر اس کے ساتھ نہایت ہی خطرناک چیز بھی ہیں۔ اگر حرارت اعتدال سے تجاوز کر جائے تو جان کا خطرہ ہے۔ چنانچہ اگلی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ متعدد بادشاہوں اور بہت سے امیرون کی جانیں حمامیوں سے سازش کر کے حمام ہی کے ذریعے سے لی گئی ہیں۔

حُسن کی کرشمہ سازیاں +

نینون لانکلون

یعنی آنکلو والی "نینون" یہ ایک عجیب مذاق اور عجیب و غریب قابلیت کی نامور فرانسیسی خاتون تھی۔ جو آج سے تین سو برس پیشتر ۱۶۱۶ء میں خاص دارالسلطنت فرانس پیرس میں پیدا ہوئی تھی۔ بچپن ہی میں ایسی حسینہ و جمیلہ اور بری جمال و حور تمثال تھی کہ دیکھنے والے عشق عشق کر جاتے۔ اس کے ساتھ ایسی شوخ چلبلی اور عشوہ ساز تھی کہ جو دیکھتا ہے ساختہ زبان سے نکل جاتا ہے اب تو فتنہ گر کوئی دن میں قیامت ہو گی۔

مان چاہتی تھی کہ کسی خانقاہ رہبان کی تعلیم گاہ میں داخل کر کے اُسے مذہبی زندگی کی تعلیم دلائے۔ مگر باپ عیاش طبع رنگین مزاج اور ریاکار یا درویش کے خلاف تھا پیٹی کے لیے تقاہت کی راہبانہ زندگی نہ پسند کی۔ اور اس کی تعلیم کے لیے دوسرے ذرائع اختیار کیے۔ لیکن نیدرہ ہی سال کی تھی کہ سرپرست

خود ہی اپنا راستہ نکالنا پڑا۔

بلوغ کے بعد ہی اُس کا حُسن و جمال یک یک ایسا نکھر آیا اور اُس کے ناز و انداز میں ایسی دلربائیوں پیدا ہو گئیں کہ اُس کی چشمِ نقان کا تیر جس پر چا کھجے کے پار ہوتا۔ یک بیک سارے فرانس میں اُس کی کافر ماجرائی کا چرچا ہونے لگا۔ اور فرانس کے صنعتدار اور شوقین امیر زادے اس خداداد حُسن کی قدرتی کوتاہی ہو گئے۔ اعلیٰ ترین رتبے اور دولت کے کئی امیرون نے اُس پر اپنے شوق کی کندین پھینکنا شروع کیں۔ اور جو تھا چاہتا تھا کہ اُسے اپنا بنا لے۔ مگر نینون نو عمری ہی سے ایسی انجام بین اور زمانہ شناس تھی کہ کسی کی نہ ہوئی۔ بڑے بڑے دولت مندوں نے لاکھ سربار اظہارِ عشق کیا مگر وہ کسی کے ہاتھ نہ آئی۔ دراصل خود داری و خود پرستی نے اُس کے دل میں یہ بات ڈال دی تھی کہ میں کسی کی جھوٹ کے اُس کی تابع فرمان اور محکوم نہ بنوں گی۔

لیکن کمال یہ تھا کہ اس خوداری و بے پروائی کے ساتھ اُس میں خشک مزاجی رکھا وٹ یا زائدانہ بے تعلقی کہیں نام کو نہ تھی۔ کوئی شوق کے ساتھ ملتا تو اُس نے زیادہ شوق سے اُس سے ملتی۔ پیاری باتوں شوخی کی حرکتوں اور طرح طرح کی اداؤں سے اُس کی دلربائی کرتی۔ لیکن جہاں کوئی اس حد سے آگے قدم بڑھانے کا ارادہ کرتا تو کوئی ایسی حرکت کرتی کہ وہ اپنا منہ لے کے رہ جاتا اور سمجھ جاتا کہ یہ پھول اگرچہ حُسن و خوبی میں لا جواب ہے مگر اُس تک میرا تھ نہیں پہنچ سکتا۔

ان قدرتی و مزاجی محاسن کے ساتھ وہ اعلیٰ درجے کا علمی و ادبی کمال رکھتی تھی۔ اُس میں غیر معمولی ذکاوت و فراست تھی اور اُس نے اعلیٰ درجے کی طبع رسائی کی تھی۔ بذلہ نسخ تھی اور سخن فہم۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ اُس دور کے نامور شعرا فرانس مکیسیر اور فونٹنل اس کی دوستی کا دم بھرنے اور روز اُس کے دروازے پر کھڑے رہتے تھے۔ اسی قدر نہیں اُس عہد کے بہت سے صاحب کمال انشا پرداز اور شاعر اپنے کلام میں اُس سے اصلاح لیتے تھے۔ اس سے اندازہ کیا

کیسا چلتا ہوا جادو پیدا کر دیا ہو گا۔

اس علمی ذوق کے ساتھ اُسے خود آرائی کا بھی بچہ شوق تھا۔ بغیر سنورے اور خوب نکھار کیے گھر سے باہر قدم نہ نکالتی۔ لباس کی تراش خراش اور سجاوٹ میں اور محسن کی آرائش و زیبائش میں اس قدر اہتمام کرتی کہ اُس کے زمانے میں لوگ اُس کا ایک جلوہ دیکھتے ہی دیوانے ہو جاتے۔ اور آج تک فرانس میں بہت سے بٹنے اور پوڈر اُسی کے نام سے مشہور کیے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اپنے خود آرائی کے کمال سے اُس نے عہد شباب کے گزر جانے کے بعد بھی متناہک اپنے آپ کو جوان پری تمثال بنائے رکھا۔

لیکن باوجود ان تمام لگاؤ ٹون۔ ناز آفرینیوں۔ اور خود آرائیوں کے اُس نے اپنے دامن عصمت میں کبھی وجہ نہ لگنے دیا۔ چنانچہ اُس کے حالات بیان کرنے والے دعوے کے ساتھ کہتے ہیں کہ "اُس کا مذاق تو ایسی کیورس کا تھا مگر زندگی لائس کی تھی" جس کا مطلب ہماری زبان میں یہ ہوا کہ "مذاق شہوت پرستی کا تھا اور زندگی خدا پرستی کی تھی"۔

اُس نے اپنے عہد شباب میں ہمیشہ عشق بازی کا کھیل کھیلا مگر اُس عشق بازی میں نہ کوئی غرض تھی اور نہ کوئی شخص اُس کا مقصود و مطلوب تھا۔ اس کے ساتھ یہ بھی تھا کہ اُس کی پاک و بے غرض محبت و الفت کو فقط ہم مذاقی و لطف صحبت سے تعلق تھا۔ حصول دولت کے لیے اُس نے کبھی کسی کی طرف رخ نہیں کیا۔

بناؤ چٹاؤ اور خود آرائی کرتی مگر اس بناؤ میں کچھ ایسی شریفانہ سادگی اور پاکدامنی کی ادا ہوتی کہ فرانس کی پاکدامن و عقیقہ عورتیں جو باہر کی ملنے جلنے والیوں سے حتی الامکان گریز کرتی تھیں اُس کی دلوانی ہو رہی تھیں اور اُس سے میل ملاپ پیدا کر کے کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔ ذی علم لوگ اور ادیبان زمانہ اُس کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اور اپنے کلام میں جب تک اُس سے اصلاح نہ لے لیتے ہرگز شائع نہ کرتے۔ خود اس کے تصانیف بہت کم شائع ہوئے۔ اور جو اُس کی جانب منسوب ہیں ان کے نہیں اُس نے عمر بہت زیادہ پائی۔

دولت بنی فاطمہ کا پہلا امام عبید اللہ مہدی

اب ترکش سے طرابلس تک سارا ملک عبید اللہ مہدی کے زیر نگین تھا
 جس میں ابو عبد اللہ نے سطوت پیدا کر کے امام واجب الاتباع کی حیثیت اُسے
 ملک کے سامنے پیش کیا۔ عبید اللہ نے عمان حکمرانی ہاتھ میں لینے کے بعد ملک
 کا انتظام کیا۔ اپنی جانب سے ملکی خدمات پر عہدہ دار مقرر کیے۔ اور اُن
 تمام صوبوں میں جو فرمان روا یا ان بھی اغلب کے زیر نگین تھے اپنے بطور سے
 کے والی و حاکم مقرر کر کے بھیجا شروع کیے۔

حسن بن احمد بن ابی الخضر والی صقلیہ

اسی سلسلے میں اُس نے حسن بن ابی الخضر کو حاکم صقلیہ مقرر کر کے روانہ
 کیا۔ فرمان تقرر پاتے ہی وہ جہاز پر بیٹھ کے روانہ ہوا۔ اور ۱۰۰۰ ہجری ۲۹۴
 کو صقلیہ کے ساحلی شہر تازہ میں پہنچا۔ اپنے بھائی کو اپنی نیابت میں جرجنت
 کا حاکم بنایا۔ اور اسحق بن منہال کو قاضی صقلیہ مقرر کیا۔ ۹۸۰ھ تک ابن ابی
 الخضر تازہ ہی میں مقیم رہا۔ پھر کرجس کے جہاد کی تیاریاں کیں۔ اور شہر
 دمشق پر حملہ کر دیا۔ وہاں والوں کو مقابلے کی جرات نہ ہوئی۔ اور ابن ابی
 الخضر کو لوٹ مار کے اور بہت سے نوٹھی غلام گرفتار کر کے پھر تازہ میں
 واپس آیا۔

علی بن عمر البلوی والی صقلیہ

ابن ابی الخضر صقلیہ میں پہنچتے ہی ایسی برمزا جی اور کبر و نخوت
 کہ کتبہ میں لکھا کہ وہ تازہ میں پہنچا۔ اور صقلیہ میں متوطن ہو گئے تھے

اُس کے دشمن ہو گئے۔ اور ایک ہی سال میں ساری رعایا اُس سے سخت ناراض تھی۔ ان باتوں کا انجام یہ ہوا کہ ایک دن لوگوں نے مانگنا نزعہ کر کے اُسے پکڑ لیا۔ اور اُس کے بعد خود ہی عبید اللہ مہدی کو تمام واقعات کی اطلاع دی۔ اپنی مجبوری ظاہر کر کے عذر خواہ ہوئے۔ اور کسی دوسرے والی کو مانگا۔ عبید اللہ نے اُن کے عذرات کو قبول کیا۔ اور علی بن عمر البلوئی کو والی مقرر کر کے روانہ کیا چنانچہ اُس نے آخر ذی الحجہ ۹۹ھ میں وہاں پہنچ کے حکومت کا چارج لے لیا۔

احمد بن قریب والی صقلیہ

علی بن عمر البلوئی بہت بوڑھا فرد اُس کے ساتھ نہایت ہی نرم دل اور کمزور طبیعت کا حاکم تھا۔ اور غالباً عبید اللہ نے عہد اسی شخص کو بھیجا تھا۔ تاکہ صقلیہ والوں کو پھر شکایت نہ ہو۔ مگر اُس کا اُلٹا یہ اثر ہوا کہ اہل صقلیہ اُس کے اختیار سے باہر ہو گئے نہ اُس کی اطاعت کرتے اور نہ اُس کا حکم مانتے۔ نہایت یہاں تک پہنچی کہ سب نے مل کے حکومت سے معزول کر کے صقلیہ ہی کے ایک صاحب اثر شخص احمد بن قریب کو اپنا حاکم بنالیا۔ اور اُس نے دھڑلے سے حکومت شروع کر دی۔ عنان حکومت ہاتھ میں آتے ہی اُس نے ایک لشکر اٹلی کے جنوبی صوبہ قلورہ پر روانہ کیا۔ یہ لشکر وہاں رومیوں کو شکست دے کے اور اُس علاقے کے شہروں کو تاخت و تاراج کر کے بڑی کامیابی سے واپس آیا۔ پھر ۱۰۰ھ میں اُس نے اپنے بیٹے کو ایک لشکر کا سردار بنا کے قبرین کے قلعہ جدید پر بھیجا۔ اور حکم دیا کہ اُسے محاصرہ کر کے جس طرح بے فتح کر دے۔ ابن قریب کی خواہش یہ تھی کہ اسی شہر قبرین کو اپنا مستقر قرار دے۔ اور اُس کے قلعے میں جو بڑا مضبوط تھا اپنے اہل و عیال اور زن و فرزند کو لجا کر رکھے۔ علی نے جا کے قبرین کا محاصرہ کیا۔ اور چھ مہینے تک اُسے گھیرے ہوا رہا۔ اتنے دنوں تک کہ اس کا جسم جگڑنے لگا۔ اور وہ سے لٹ مار کے

کہ ایک دن اسی جہاز میں اس کے ہمراہی مسلمان سپاہیوں نے
 زعفران کے اُس کے خیمے میں آگ لگا دی۔ اور ساتھ ہی لشکر گاہ کے سامنے خمیوں
 پر بھی شعلے بلند ہوئے۔ بہت سے سپاہیوں کا قصد ہوا کہ اپنے سپہ سالار علی
 کو کڑا کے قتل کر دالیں۔ مگر بعض عربوں نے ایسی بے اعتدالی سے روکا۔ اور
 علی کی جان بچ گئی۔

صقلیہ میں دعوت عباسی اور عبید اللہ مہدی کی مخالفت

مذکورہ واقعے کے ساتھ ہی احمد بن قریب نے عبید اللہ مہدی کی اطاعت
 کا جواگر دن پر سے اتار کے پھینک دیا۔ علانیہ دعوت عباسی کا غلغلہ بلند کیا۔ مگر کون
 سے مقتدر باللہ خلیفہ بغداد کی بیعت لینے لگا۔ اور ایک آفاقیانہ صقلیہ کی
 تمام مسجدوں میں عبید اللہ مہدی کا نام خطبوں میں سے نکل گیا۔

ابن قریب نے اسی قدر نہیں کیا بلکہ صقلیہ کے بیڑے کو زبردست
 لشکر سے آراستہ کر کے سواحل افریقہ پر روانہ کیا تا کہ ساحلی شہروں کو لوٹے
 مارے۔ اور عبید اللہ کو افریقہ میں بھی آرام سے نہ بیٹھنے دے۔ یہ پہلا موقع
 تھا کہ سرکش مسلمانان صقلیہ نے خود اپنے مرکز افریقہ پر چڑھائی کی۔ ادھر سے عبید
 کا افریقی بیڑا اُس کے مقابلے پر آیا جس کا امیر البحر حسن بن ابی الحنفیہ یہ تھا جو اہل
 صقلیہ کے ہاتھ سے چھوٹ کے افریقہ پہنچ گیا تھا۔ دونوں بیڑوں میں سخت لڑائی
 ہوئی۔ اور صقلیہ کے جہازوں نے اس طرح جان پر کھیل کے اور اس شدت
 سے حملہ کیا کہ عبید اللہ مہدی کے بیڑے کو تباہ کر دیا۔ اُس کے بہت سے جہازوں
 میں آگ لگا دی۔ بہتوں کو غرق کیا اُن کے امیر البحر ابن ابی الحنفیہ کو کپڑے کے قتل
 کر ڈالا۔ اور اس کا سر کاٹ کے ابن قریب کے پاس صقلیہ میں بھیجا۔ اس
 بحری فتح سے صقلیہ والوں کا حوصلہ بڑھ گیا۔ اور اُن کے بیڑے نے حرلیہ کی

پہنچ کے لوٹا مارا۔ اور ساحلی آبادیوں کو غارت کرتا ہوا ظراً بس الغرب پر پہنچا۔
وہاں عبید اللہ مہدی کا بیٹا انقاٹم ایک زبردست لشکر کے ساتھ موجود تھا۔
اُسے دیکھ کے اہل صقلیہ کو زمین پر اترنے کی جرأت نہ ہوئی فوراً اُن کے
جہازوں نے لنگر اٹھا دیا اور صقلیہ میں واپس چلے گئے۔

اتنی مدت میں یہ ہوا کہ خلیفہ المقتدر عباسی بغدادی کے بھیجے ہوئے سیاہ
علم اور خلعت صقلیہ میں ابن قریب کے پاس پہنچ گئے۔ جن کو مسلمانوں کے سامنے
پیش کر کے اُس نے عبید اللہ کی مخالفت کا جوش اور بڑھا دیا۔ اور آزادی طلبی
سے خلافت عباسی کے زیر حمایت اس برسرین حکومت کرنے لگا۔ چنانچہ اُس نے
صقلیہ کا ایک زبردست بیڑا تیار کر کے اٹلی کے صوبہ قلوہ پر پہنچایا۔ جہاں
کے شہروں کو لوٹ مار کے جدید دولت اسلامیہ صقلیہ نے خوب دولت و ثروت
حاصل کی۔ اور بیڑا اپنی مہم کو کامیابی سے پورا کر کے واپس آ گیا۔

جس وقت صقلیہ کا ایک بیڑا قلوہ پر پہنچ گیا ہے اُسی وقت وہاں
کا دوسرا بیڑا افریقہ کی طرف روانہ ہوا تاکہ جدید دولت فاطمیہ افریقہ کے
مقابل کمزوری نہ ظاہر ہو۔ اب کی پھر افریقہ کا بیڑا آ کے مقابل ہوا۔ اور
بڑی بھاری لڑائی ہوئی۔ مگر اب کی سابق کے خلاف صقلیہ کے جہازوں کو
شکت ہوئی۔ اور مہدی کے جہاز پوری طرح فتحیاب ہوئے۔

مسلمانان صقلیہ میں یہ نہایت ہی سخت عیب تھا کہ قابو پا کے
جس طرح بے سوچے سمجھے بغاوت و سرکشی پر اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ اسی طرح
اپنے کسی سردار کو کمزور دیکھتے ہی اُس کا ساتھ بھی چھوڑ دیا کرتے۔ چنانچہ جیسے ہی
خبر آئی کہ مہدی کے بیڑے کو فتح ہوئی سب نے یقیناً ابن قریب کا ساتھ چھوڑ
اور اسی قدر نہیں اُس کی دشمنی اور اُس سے انتقام لینے پر آمادہ ہو گئے۔
اور وجہ یہ تھی کہ ابن قریب کی سخت گیر لوں کے باعث سب اُس سے دور رہتے۔
اور دل میں بغض رکھتے تھے۔ اس وقت موقع پاتے ہی فوراً اُس کی اطاعت
چھوڑ دی۔ اور عبید اللہ مہدی کی خدمت میں سرخرو ہونے کے لیے اپنا

ہو چکے۔ اور ساتھ ہی سب نے ستم میں ابن قریب پر یورش کر دی۔ اُسے گرفتار کر لیا۔ اور مع رفیقوں اور ساتھیوں کے اُسے پابن نجیر عبید اللہ مہدی کے پاس بھیجا۔ مہدی نے ان دشمنوں کو اپنے قبضے میں پا کے حکم دیا کہ ابن ابی الحشر کی قبر پر لیجا کے سب کی گردن ماری جائے جس میں اُس کا سر دفن تھا۔

ابوسعید موسیٰ بن احمد والی صقلیہ

باغیان صقلیہ کو قتل کر کے عبید اللہ مہدی نے ابوسعید موسیٰ بن احمد کو جزیرہ صقلیہ کا والی مقرر کر کے روانہ کیا۔ اور اُس کے ہمراہ بہادر اور کار آزمودہ شیوخ کثرت کی ایک زبردست جماعت بھی بھیجی کسی موقع پر ابن قریب نے مہدی کو لکھا تھا کہ اہل صقلیہ میں بے وفائی و سرکشی کا مادہ بہت زیادہ ہے اُن کا معمول ہے کہ اپنے حاکموں اور امیروں کو ذرا بھی کمزور پاتے ہیں تو فوراً مخالف ہو کے اُسے لوٹ لیتے ہیں۔ اور جب تک حاکم کے ساتھ زبردست لشکر نہ اطاعت نہیں کرتے یہ زبردست لشکر صقلیہ میں پہونچا تو لوگ خائف ہوئے۔ مگر ڈرنے پر بھی اپنی وضع نہ چھوڑی۔ اہل جزیرہ اہل مدینہ بکرم والوں نے اس پر حملہ کیا۔ اور سخت مقابلہ کرنے کے بعد قلعہ بند ہو کے بیٹھ رہے۔ ابوسعید نے محاصرہ کر لیا۔ دریا کی جانب بندرگاہ ۱۵۰۰ فٹ قبضے میں کر لی۔ اور ادھر اپنے اور شہر والوں کے درمیان میں ایک نئی فصیل بنا کے کھڑی کر دی۔

آخر چند ہی روز کے محاصرے کے بعد اہل صقلیہ نے قلعہ سے نکل کے مقابلہ کیا۔ اور ابوسعید نے اُن کو ایسی زبردست شکست دی کہ اُن کے بہت سے لوگ ابوسعید کے ہاتھ میں گرفتار ہو گئے۔ اور اہل شہر نے مجبور ہو کے امان مانگی۔

ابوسعید نے سوا دو شخصوں کے سب کو امان دیدی۔ یہ دو شخص صلیبانی فتنہ تھے۔ اور انھیں کے اغوا سے اہل صقلیہ لڑنے اور مقابلہ کرنے پر تیار ہوئے تھے۔

کے حوالے کر دین۔ مگر کوئی چارہ کار نہ تھا۔ پکڑ کے آئین ابو سعید کے پاس بھیجا۔
اور ابو سعید نے اُن کو فوراً عبید اللہ مہدی کی خدمت میں بھیجا۔ اس کے بعد
ابو سعید نے شہر پر قبضہ کر کے اُس کے بھائی کو منہدم کر ڈالے۔ چند ہی روز میں
مہدی کے پاس سے ابو سعید کو اس مضمون کا فرمان ملا کہ اہل صقلیہ کا قصور معاف کیا گیا۔ ہنڈا
سب کو امان دی جاے

سالم بن راشد والی صقلیہ

اس کے بعد تیرہ سال تک صقلیہ میں خاموشی نظر آتی ہے اور معلوم ہوتا ہے
کہ سکون و امن کے ساتھ یہ جزیرہ عبید اللہ مہدی کے زیر فرمان رہا۔ اللہ عزوجل نے وہاں کا
والی عبید اللہ مہدی کی جانب سے سالم بن راشد تھا۔ جس کی نسبت یہاں تیار کیا جاسکتا ہے۔
کہ اس خدمت پر اُس کا تقریباً کس سال ہوا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ بہادر و منتظم اور
رعیب و داب کا دالی تھا۔ بغاوت پسند سرکشان صقلیہ کو سر نہیں اٹھانے دیتا تھا۔

مملکت اٹلی پر اُس کی تاختیں

اُسے جلا اور حملہ آوری پر آمادہ دیکھ کے مہدی نے افریقہ سے اُس کی مدد کے لیے
تازہ دم فوجیں بھیجیں جن کو اپنے ساتھ لے کے اُس نے اٹلی کے جنوبی علاقوں پر
حملے شروع کر دیے۔ پہلے اُس نے صوبہ انکبر وہ پر حملہ کیا۔ وہاں کے غارون اور
برجون کو فتح کیا۔ اور بہت کچھ مال غنیمت لے کے صقلیہ میں واپس آیا اُس کے دل میں شوق
اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ اس کا میاں بھم سے آتے ہی پھر پلٹ پڑا۔ اور اٹلی کے صوبہ
قلورہ پر یورش کی۔ جاتے ہی شہر طارنت (طارنٹ) کا محاصرہ کر لیا۔ اور گوکہ ماہ مبارک
رمضان کا مہینہ تھا مگر اُس کے بہادر سپاہیوں نے دھاوا کر کے طارنت کو بے در شمشیر فتح
کر لیا۔ اور برابر فتح کرتا ہوا شہر آدرنت پر جا پہنچا۔ اور وہاں لوگوں کی سخت مزاحمت
کی وجہ سے اُسے فتح کر کے مسمار کر دیا۔

ایک سخت و بانی مرض پیدا ہوا۔ جس کی شدت سے پریشان ہو کے سالم مع فوج کے صقلیہ
 میں واپس چلا آیا۔ سالم کو اپنی خوش تدبیری اور سلطنت افریقہ کی مہربانی سے بہت
 دنوں تک حکومت کرنے اور سلسلہ جہاد جاری رکھنے کا موقع ملا۔ وہ برابر دشمنوں
 پر فوجیں بھیجتا اور جہاد کرتا رہا۔ اور مسلمانان صقلیہ اپنے اندرونی جھگڑوں اور
 باہمی لڑائیوں کو چھوڑ کے یا تو خود جزیرہ صقلیہ کے ان شہروں پر حملہ کرتے جو ایک
 شہنشاہ قسطنطنیہ کے قبضے میں۔ یا اٹلی کے صوبہ قلوریہ پر تاختیں کر کے مال غنیمت حاصل
 کرتے جو ان کے جزیرے سے ملا ہوا تھا۔

القائم بامر اللہ ابو القاسم محمد بادشاہ افریقہ

صقلیہ کی یہی حالت تھی اور وہاں کا حاکم وہی مسلمان والی سالم تھا کہ ۳۲۲ھ
 میں عبید اللہ مہدی نے سفر آخرت کیا۔ اور اس کا جانشین اُس کا ولی عہد بیٹا
 ابو القاسم محمد ہوا۔ جس نے مسند حکمرانی پر جلوۂ فرما ہوتے ہی القائم بامر اللہ لقب اختیار
 کیا۔ مہدی نے تیرہ سال کی عمر میں جو بیس سال حکومت اور دعوائے امامت کر کے
 اپنے آباد کیے ہوئے شہر مہدیہ میں وفات پائی تھی۔ اور لوگوں پر اُس کا اور اُس
 کی امامت کا اس قدر اثر تھا کہ القائم کو ایک سال تک اُس کے مرنے کی خبر شائع کرنے
 کی جرات نہ ہوئی۔ لہذا ایک سال تک باپ کی طرف سے نیابتہ حکومت کرنے اور رعایا
 و عہدہ داران سلطنت کو اپنے موافق بنا لینے کے بعد اُس نے مہدی کی موت ظاہر کی۔

شہر جنوا پر مسلمانوں کا حملہ

القائم نے اپنی حکومت کا اعلان کرنے کے بعد سلسلہ فتوحات جاری
 کرنے کے لیے مختلف اطراف میں فوجیں بھیجیں۔ سرکشوں کو مطیع بنایا۔ اور

سنا کے یورپ کے مشہور شہر جنوا پر بھیجا۔ یہ بیڑا جنوا کے ساحل پر پہنچا۔ مسلمان
 فوج جنگی پر آمتری اور اہل جنوا کو شکست دے کے شہر مذکور کو خوب لوٹا۔
 اور بہت سے لونڈی غلام اسیر کر کے دولت سے لدا پھندا افریقہ میں واپس
 آیا۔ اس مہم کو صقلیہ کی حکومت سے کوئی تعلق نہ تھا۔ مگر اس میں خاک نہیں کہ اس سے
 فاتحان صقلیہ کی ہیبت اہل یورپ پر بچھا گئی۔

صقلیہ میں بغاوت

اقائم نے بھی اپنے زمانے میں سالم ہی کو والی صقلیہ کھا تھا۔ جس نے
 ابتداً تو بڑی خوش تدبیری سے حکومت کی مگر آخر میں معلوم ہوتا ہے کہ اُس کے
 مزاج میں کبر و نخوت پیدا ہوا۔ ہر اُس کے ساتھ ہی سخت گیری بھی کرنے لگا۔ اور مسلمان
 صقلیہ میں اُس کے جو رو تشدد کی شکایت پیدا ہوئی۔ انجام یہ ہوا کہ لوگوں نے اپنے لیے ایک
 نیا حاکم منتخب کر کے بغاوت کر دی۔ اور لڑنے کو تیار ہو گئے۔ سالم نے اپنے طرفداروں کو صقلیہ کے
 کا ایک زبردست گروہ جمع کر کے روانہ کیا کہ باغیوں کی سرکوبی کرے۔ اس بغاوت کا مرکز شہر
 جرجنت تھا وہ لوگ فوراً بہت بڑی قوت سے مقابلے کو بڑھے۔ اور ایک سخت لڑائی ہوئی جس میں
 باغیوں نے سالم کی فوج کو شکست دیدی۔ اور دور تک اُن کا تعاقب کرتے چلے گئے۔ یہ سن کے
 خود سالم باغیوں کے استقبال کے لیے روانہ ہوا۔ اور ۱۱۵۲ء کے ماہ شعبان میں دوسری خونریز
 لڑائی ہوئی۔ اس لڑائی میں اہل جرجنت کو شکست ہوئی۔ اور وہ میدان چھوڑ کے بھاگے۔
 اُن دنوں صقلیہ میں مدینہ نام ایک شہر تھا جسے مسلمانوں نے آباد کیا تھا۔ یہ اسلامی قوت کا
 مرکز تھا۔ دینے والے بھی دل میں اہل جرجنت کے طرفدار تھے جب اُنھوں نے دیکھا کہ اُن لوگوں کو
 شکست ہو گئی تو وہ بھی سالم کے خلاف اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور سخت شورش مجاوی۔ سالم نے فوج
 کشی کر کے ماہ ذیقعدہ میں اُنھیں بھی شکست دیدی۔ اور بڑھ کے مدینہ کا محاصرہ کر لیا۔ اس
 محاصرے کے زمانے میں سالم نے ایک عرضداشت مدینہ میں اقامت کے پاس بھیجی جس میں اطلاع
 دی کہ اہل صقلیہ باغی ہو گئے۔ اور میری اطاعت سے باہر ہیں۔ میری مدد کے لیے وہاں
 سے فوجیں بھیجا جائے۔

مردوں کی وضع مسلمانوں میں قدیم الایام سے یہ چلی آتی تھی کہ سر پہ بال-
کتری ہوئی مویچین اور ڈارھی گول اور مقطع۔ مذہبی لوگ علما و زہاد ڈارھی کو حسب
سنت بنو کا بالکل چھوڑ دیا کرتے اور مویچون کے قصر میں کبھی اتنا مبالغہ کرتے کہ مُنڈا ڈال دیتے
لیکن امرا و شرفا کی وضع یہ تھی کہ ڈارھی کے لیے نیچے گلے کے پاس اور اوپر گالوں
پر حدین قائم کیجاتیں۔ اور جو بال زیادہ بڑھ جاتے اُن کو کاٹ کے ڈارھی میں گولائی
پیدا کر کے اُس کی دراندازی کی ایک حد مقرر کر دی جاتی۔ سب سے پہلے شہنشاہ اکبر
نے ڈارھی کو خیر باد کہی۔ اور اُس کے بعد جہانگیر کے مُنہ پر بھی ڈارھی نہ تھی۔ اکبر
و جہانگیر کے دربار یوں پر اس کا چاہتے کسی حد تک اثر پڑ گیا ہو مگر امرا سے اسلام
کی عام وضع وہی رہی جو پہلے سے چلی آتی تھی۔

لکھنؤ میں دربار قائم ہونے کے بعد ڈارھی میں قصر شروع ہوا۔ اور
ہوتے ہوئے اکثر کے مُنہوں پر سے ڈارھیان غائب ہو گئیں۔ غالباً اس کا
اثر یہ ہو کہ ہم مذہبی کی وجہ سے یہاں کے دربار پر ایرانیوں کا اثر پڑ رہا
تھا۔ اور ان شاہان صفویہ کے عہد سے بادشاہوں اور امیروں میں ڈارھی کی
وہ اہمیت نہیں باقی رہی جو آغاز اسلام سے چلی آتی تھی۔ یا تو مسلمانوں میں
کسی کی ڈارھی مونڈ دینا سزا دینے یا اُس کی تذلیل و تحقیر کرنے کے لیے تھا یا ایران
میں اُڑھی کھنا شانِ امارت و حکومت میں داخل ہو گیا۔ لکھنؤ کے خاندان نیشاپوری کے پہلے
بانی نواب برہان الملک کے مُنہ پر مقطع ڈارھی تھی۔ شجاع الدولہ نے ڈارھی مُنڈائی
اور اُس کے بعد سے یہاں کے تمام امرا اور بادشاہ ڈارھیان مُنڈاتے رہے
اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ عام شیعوں سے ڈارھی کا رواج اُٹھ گیا۔ پھر بعد کے
زمانے میں بہت سے سُنیوں نے بھی ڈارھیان کتروائیں۔ یا مُنڈا ڈالیں۔
ڈارھی مُنڈانے کا شوق پیدا ہونے کے بعد طرح طرح کی وضعیں نکالنے
لیکن کسی نے قانون کے نیچے چھوٹی چھوٹی قلیں نکالیں۔ کسی نے ٹھیکے

اور بعض سہلے کینوں نے بھی یہ وضع اختیار کی کہ دائرہ ہی رکھتے مگر راجیونوں
 اور ہندی پٹھانوں کے مذاق کے مطابق دائرہ ہی کے بیچ میں کھنڈی
 کے پاس مانگ نکال کے دونوں طرف کے بالوں کو کانون کی طرف
 چڑھاتے۔ اور اس وضع پر دائرہ ہی کے قائم رکھنے کے لیے کھنڈوں
 ڈھاٹے باندھے رہتے۔ پھر اُس چڑھی ہوئی ڈھاٹھی کیساتھ موچپین بھی کنگھی کر کے
 اور باندھ باندھ کے اوپر کے رخ پر چڑھا لی جاتیں۔ چنانچہ یہی
 وضع بیان اور سارے ہندوستان میں پہنچی اور شجاعت کی علامت
 تصور کی جاتی۔

سر کے متعلق حضرت سرور کائنات صلعم کے مبارک عہد میں عام
 مذاق تھا کہ سر پر بڑے بڑے بال ہوتے جو حج کے زمانے میں منڈا
 یا کٹوا دیے جاتے ہیں۔

مگر عرب ہی میں ظہور اسلام کے چند روز بعد سر منڈانے کا عام
 رواج ہو گیا۔ اور یہی رواج ایران میں معلوم ہوتا ہے۔ اور مسلمان ابتداء جب
 ہندوستان میں آئے ہیں اُس وقت اُن کی عموماً یہی وضع تھی کہ منڈے
 ہوئے سر اور اُن پر عامے۔ ہندوؤں میں مسلمانوں کے آنے کو وقت سر پر
 بال رکھنے کا رواج تھا۔ یہی وضع بیان کے مسلمانوں کو پسند آئی۔ چنانچہ
 آخر عہد میں علما و اقلیاء اور مشائخ و صوفیہ کے سوا دہلی کے شریف و شیخ
 کی عام وضع یہ تھی کہ سر پر بال ہوتے۔ جو کانون تک رہا کرتے۔ سوا بانگونا
 کے جو نئی نئی دھچپین نکالا کرتے۔

اسی وضع میں شرفاے دہلی لکھنؤ میں آئے۔ بیان آ کے نازک
 مزاجیان بڑھیں۔ خود آرائی کے شوق میں ترقی ہوئی۔ اور نہایت نزاکت
 اور صفائی سے کنگھی کر کے ماتھے پر عورتوں کی طرح پٹیاں جمائی جانے
 لگیں۔ اور ایسی دج پیدا ہو گئی کہ تو خیر لڑکوں میں عورتوں کی سی لکشی
 پیدا ہو گئی۔ پھر خیر روز کے بعد جب انگریزوں سے سیکھ کے عورتوں
 نے ماتھا خوب کھول کے پیشانی کے بال اُلٹنا شروع کیے تو یہ وضع بھی بعض

اب غدر کے بعد جب انگریزی وضع قطع اختیار کی جانے لگی تو سارے
ہندوستان کے لوگوں کی طرح یہاں بھی بال کٹ کے انگریزی فیشن کے ہو گئے
اور جتنے مہنون پر ڈاڑھیاں باقی رہ گئی تھیں وہ بھی تشریف لے گئیں۔

عورتوں کے بالوں کی وضع غالباً لکھنؤ میں وہی ہو گئی جو دہلی میں تھی۔
لیکن یہاں شاہی من دو لہنوں اور بنائو چٹاؤ کرنے والی عورتوں کی چوٹیوں
میں بڑے بڑے رنگین دوپٹوں کے موہاں ہوتے جو خوب بیچ دے کے موخر
دماغ سے کمر تک بٹ کے لٹکا دیے جاتے۔ اور زیادہ تکلف کے وقت ان
میں چوڑا لچکا پلیٹ دیا جاتا۔ اور معلوم ہوتا کہ بڑی بھاری موٹی چوٹی سر تاپا جانے
کی ہے۔ ہاتھ پر محراب دار پٹیاں جھائی جاتیں۔ اور ان کے بیچ میں چاند ٹیکی
کے گرو سنہری یا روپہلی افشان اور ستاروں سے نقش ڈنگار بنائے جاتے۔
ہاتھوں پاؤں میں مہندی عورتوں کے لیے لازمی تھی۔ مگر ان کے ساتھ

رنگین مزاج مردوں نے بھی کثرت سے مہدی لگانا شروع کر دی تھی جس کو
دیکھ کے باہر والے لکھنؤ کے مردوں میں زمانہ پن پاتے۔ اور ان کا نام رکھتے
(۴) معاشرت میں جو تھی چیز اخلاق و عادات ہیں۔ اس بات میں لکھنؤ

والوں نے خصوصیت کے ساتھ نمود حاصل کی۔ یہی چیز لکھنؤ میں خاص طور پر قابل
لحاظ ہے۔ اور اس پر بحث کرنا سب سے زیادہ اہم ہے۔ دراصل لکھنؤ میں
ایشیائی تہذیب کو انتہائی ترقی ہو گئی۔ اور کسی مقام کے لوگوں میں معاشرت
کے وہ قواعد نہیں ملحوظ خاطر رہتے جن کے اہل لکھنؤ عادی ہو گئے ہیں۔

تہذیب دراصل ان اخلاقی تکلفات کا نام ہے جن کو کوئی قوم تقاضاے
شرافت سمجھنے لگے۔ آج کل ہم اکثر لوگوں کو یہ کہتے دیکھتے ہیں کہ ملنے بٹھنے کی جہان
چین اور معاشرت کے تکلفات ایک قسم کی فضول ریاکاری ہیں۔ مگر یہ ان کی غلطی
ہے۔ یوں تو فضول ریاکاری لباس اور بودا باش کا انتظام بھی ہے اور
ہمیت کی زندگی کو چھوڑ کے انسانیت کی زندگی اختیار کرنے کے تمام امور

ہیں آتی اور مہذب لوگوں سے ملنے کا سلیقہ نہیں ہوتا انھوں نے اپنے لیے غلامی کا ہانہ اس بات کو قرار دے لیا ہے کہ ہمیں شہر والوں یا مہذب لوگوں کی ایسی دکھاوے کی باتیں نہیں آتیں۔ مگر غور کرو تو انسانیت ہی دکھاوا ہے۔ اچھا پننا۔ اچھا سامان معیشت رکھنا۔ اچھا کھانا۔ اور ہر کام میں صفائی کا خیال کرنا سب دکھاوا ہے۔

تہذیب اخلاق کا پہلا اصول یہ ہے کہ میل جول میں دوسرے کو ہر لحاظ اور نفع کی بات میں اپنے اوپر فوقیت دیجائے۔ اور آپ کو اُس کے پیچھے اور اُس سے اونٹے درجے پر رکھا جائے۔ کسی کی تعظیم کے لیے اٹھ کھڑا ہونا۔ اُس کے سامنے جھکنا۔ اُس کے لیے صدر کی جگہ کو خالی کرنا اور اُسے صدر میں بٹھانا۔ اُس کے سامنے ادب سے دوڑنا اور بیٹھنا۔ اُس کی باتوں کو توجہ سے سننا۔ اور عاجزی کے لہجے میں جواب دینا۔ یہ سب باتیں دوسرے کو اپنے اوپر فوقیت دینے کی ہیں۔ اور یہ جس درجے تک وضع و شرفائے لکھنؤ میں مروج تھیں لکھنؤ کے عہد شباب کے زمانے میں اور یہ نہ تھیں۔

یہ تو وہ باتیں ہیں جن کو ملنے جلنے کے طرز عمل سے تعلق ہے۔ مگر یہی چیزیں جب اخلاق و عادات میں پوری طرح پیدا ہو جاتی ہیں تو انسان میں ایشیاء نفس کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور وہ آمادہ ہو جاتا ہے کہ دوستوں کے ساتھ ہر طرح کی رفاقت اور ہر بات میں اُن کی اعانت کرے۔ عہد شاہی میں یہ چیز اہل لکھنؤ میں پورے کمال کے ساتھ پیدا ہو گئی تھی۔ اور اسی کا نتیجہ یہ کہ یہاں کثرت سے ایسے لوگ پیدا ہو گئے تھے جن کا یہ ظاہر کوئی ذریعہ معیشت نہ تھا۔ اُن کے اجباب ایسے مخفی طریقوں سے اُن کی کفالت کرتے کہ کسی کو کبھی پتہ بھی نہ چل سکتا۔ اور ذرائع معاش کے مخفی رہنے کے باعث وہ سفید پوشی اور امیرانہ وضع کے ساتھ بڑے بڑے امیروں کی سمجھوتہ میں شریک ہوتے۔ اور کسی کے سامنے اُن کی آنکھ نہ ہوتی۔ لکھنؤ ایسے لوگوں سے بھرا ہوا تھا کہ انقلاب سلطنت ہو گیا۔ اور یک ایک اُن کے بسر کرنے کے ذریعے مفقود ہو گئے۔

اُمرا کے ایشیاء کی اس شان نے یہاں شرافت کا یہی معیار قرار دیدیا

میں ایسی فیاضی دکھائیں جس میں احسان رکھنے کا نام کو بھی شائبہ نہ ہو۔
 دنیا کے تمام بڑے شہروں میں بڑے بڑے تاجر اور دولت مند موجود ہیں۔
 جو لاکھوں روپیہ مستحقوں کو دے ڈالتے ہیں۔ مگر ان کے طرز عمل سے ظاہر
 ہوتا ہے کہ ایک پیسہ بھی انھوں نے بے غرضی سے نہیں صرف کیا۔ بخلاف اس کے
 لکھنؤ والوں کی دوست پروری اور شریف نوازی ایسی تھی کہ دنیا کو دینے اور لینے
 والے میں کوئی فرق نہ نظر آتا۔

اس میں شک نہیں کہ جب بعد انقلاب سلطنت بڑے بڑے امرا مفلس
 و نادار ہو گئے۔ اور وہ گروہ جو مخفی ذرائع معاش پر بسر کر رہا تھا فاقے کرنے
 لگا تو امر ایاضی و ایثار نفس کا جو ہر دکھانے سے معذور ہو گئے۔ مگر ظاہری اخلاق
 حوسرشت میں داخل ہو گیا تھا ویسا ہی باقی رہا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے
 لوگوں کی یہ حالت ہو گئی کہ اپنی باتوں سے تو اعلیٰ درجے کی مہمان نوازی کی
 امید دلاتے ہیں۔ مگر ان کے مہمان ہو جیے تو اُس کے خلاف ظاہر ہوتا ہے۔
 اسی کو اکثر لوگوں نے ریاکاری و نفاظی سمجھ رکھا ہے۔ مگر افسوس یہ ریاکاری نہیں
 بلکہ حوصلہ مندی ہے جس کی استطاعت نہیں۔ ایسے لوگوں پر اعتراض نہ کیجیے بلکہ ان
 کی حالت پر ترس کھائیے۔

لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دولت مندی کے زمانے میں چونکہ
 شہر کی آبادی کا زیادہ حصہ امرا و شرفاء اور اجباب کی مخفی دستگیری پر بسر کر رہا تھا
 اُس کی وجہ سے محنت جفاکشی۔ اور وقت کی قدر و قیمت جاننے کا مادہ علی العموم
 ان کھنڈوں میں فنا ہو گیا۔ اور جو مشاغل انھوں نے اختیار کیے وہ ان کو ترقی
 قومی کی شاہراہ سے روز بروز دور کرتے گئے۔ ان کے مشغله ہو و لعب کے
 سوا کچھ نہ تھے۔ بے فکری اور فکر معاش سے سبکدوش ہونے نے انھیں کبوتر
 بازی۔ بکیر بازی۔ مرغ بازی۔ چوسر۔ گنجیف۔ اور شطرنج کا شائق بنایا۔ جن کاموں
 پر وہ آمدنی کا زیادہ تر حصہ صرف کرنے لگے۔ اور اندیشہ فردا کے لفظ سے

ولدا رہے ہو۔ اور اُس کے شوق سے اور بہتوں کو بھی اس کام میں نہ لگایا ہو۔
 عیاشی اور تماش بینی سے دنیا کا کوئی شہر خالی نہیں۔ خصوصاً یورپ
 کی سی بد تمیزی اور بد سلیقگی کی عیاشی خدانہ کرے کہ ہمارے شہروں میں پیدا ہو۔
 لیکن لکھنؤ میں شجاع الدولہ کے زمانے میں رنڈیوں سے تعلقات پیدا کرنے کی جو
 بنیاد پڑی تو رنڈیوں نے اس سے ترقی ہی ہوتی گئی۔ امیروں کی وضع میں داخل ہو گیا
 کہ اپنا شوق پورا کرنے یا اپنی شان دکھانے کے لیے کسی نہ کسی بازاری حُر و
 سے ضرور تعلق رکھتے۔ حکیم ہندی کا سا قابل و ہوشیار اور مہذب و شالستہ
 شخص جو وزیر اعظم کے رتبہ تک پہنچ گیا تھا اُس کی ترقی کی بنیاد پیار و نام
 ایک رنڈی سے اُڑی۔ جس نے دھڑوٹ کی رقم اپنے پاس سے ادا کر کے
 اُسے ایک صوبے کی نظامت کا عہدہ دلوا یا تھا۔ ان بے اعتدالیوں کا ایک دے
 کر ثمرہ یہ تھا کہ لکھنؤ میں مشہور تھا کہ جب تک انسان کو رنڈیوں کی صحبت نہ نصیب
 ہو آدمی نہیں بنتا۔ آخر لوگوں کی اخلاقی حالت بگڑ گئی۔ اور ہمارے زمانے تک
 لکھنؤ میں بعض ایسی رنڈیاں موجود تھیں جن کے گھر میں حلانہ اور بیباکی سے چلا
 جاتا۔ اور اُن کی صحبت میں رہنا معیوب نہ سمجھا جاتا۔ بہر تقدیر اس چیز نے ایک
 بڑی حد تک اُن کے عادات و خصائل بگاڑ دیے۔ گو کہ اسی کے نتیجے میں اُنھیں
 نشست و برخاست کا سلیقہ بھی آ گیا۔

رہے عورتوں کے اخلاق و عادات اس بارے میں ہمارا عام
 دعویٰ ہے کہ جن لوگوں میں زنا کاری کا شوق ہو اُن کی عورتیں پارسیا
 نہیں ہکتیں۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ لکھنؤ میں عورتوں کے اخلاق
 اتنے خراب نہیں ہوئے جتنے کہ مردوں کے خراب ہوئے تھے۔ ملنساری اور اپنی
 ملنے والیوں کے ساتھ ادب و تعظیم سے ملنا عورتوں میں بھی ویسا ہی تھا جیسا
 کہ مردوں میں تھا کسی نہ مانے میں چراخ کا تنا شریف عورتوں کا شرفیاء مشغلہ
 سمجھا جاتا تھا۔ اب اگرچہ موت کی کلون نے اس مشغلہ کو بالکل بیکار اور بے نتیجہ
 کر دیا۔ مگر شوقینی و امارت نے اس سے پہلے ہی یہ مشغلہ بیان کی عورتوں سے چھڑا دیا
 تھا۔ یہاں اُس کے عوض عورتوں نے سینے پر دے کاڑھنے گھروں کی صفائی کا انتظام

اور یہ وہ لوگ تھے جو کاموں سے کام لیتے اور جسے سنو نے کار زیادہ شوق تھا۔
اور یہ وہ لوگ تھے جو گھر کے کاموں اور شوہر اور بچوں کے کپڑوں سے اتنی فرست نہ
ملتی تھی کہ جن لوگوں کے کاموں میں مرد مبتلا ہو گئے تھے ان میں وہ بھی مبتلا ہوں
درحقیقت اُس دور میں مرد گھڑن میں بیٹھے کھیل کر رہتے تھے۔ گھر بار اور دنیا کا سارا
کار خانہ فقط عورتوں کے دم سے چل رہا تھا۔

مگر امیروں کے محلوں میں جب سارا کار و بار مائاؤں و غلامیوں
پیش خدمتوں اور آتاؤں کے ہاتھ میں ہو گیا تو عالی مرتبہ بیگموں کی صحبت میں دینیوں
کا رسوخ بڑھنے لگا۔ کوئی بڑی سرکار نہ تھی جس میں بیگموں کے سامنے بجا کرنے
کے لیے ڈومنیوں کے طائفے نہ ملازم ہوں۔ اور جن محلوں میں مستقل طور پر
ڈومنیان نوکر نہ تھیں وہ ان شہر کی عام ڈومنیوں کی جلد جلد آمد و رفت رہتی
اور آئے دن وہ طلبہ سارنگی لیے ڈیوڑھی پہن کر ہی رہتیں۔ اس لیے اُن
کے سیکرٹوں طائفے شہر میں موجود تھے۔ ڈومنیوں کا مذاق جہاں تک مجھے معلوم
ہے نہایت خفش اور یہودہ ہوا کرتا ہے۔ اور اُن کی صحبت عورتوں پر کوئی اچھا
اثر نہیں ڈال سکتی ہے۔ چنانچہ جس طرح مردوں کی بد اخلاقی کی باعث زانیان تھیں
عورتوں کا اخلاق بگاڑنے کی باعث ڈومنیان ہوئیں۔

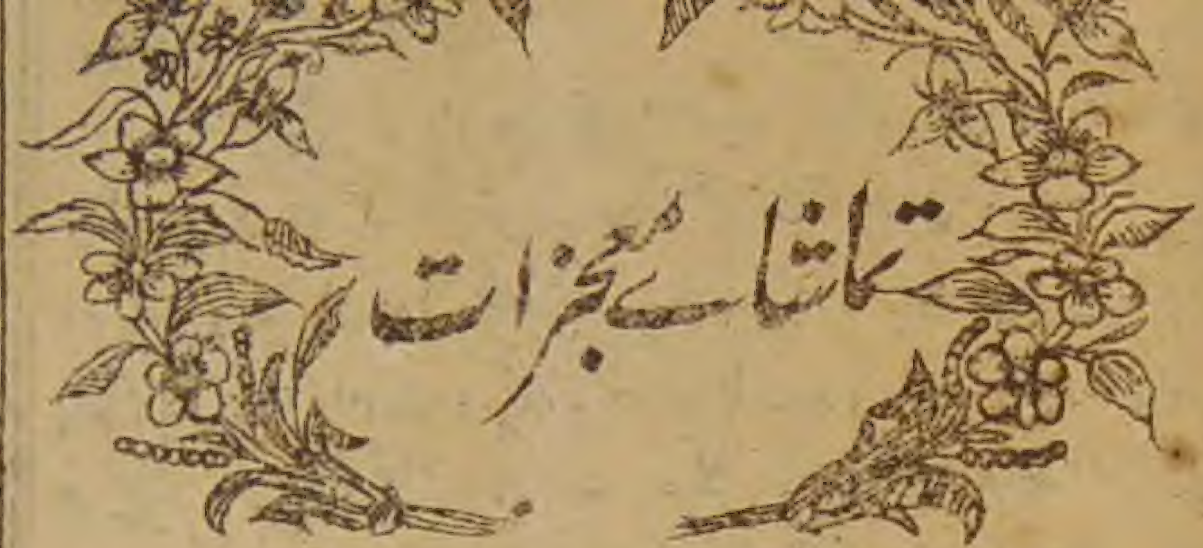
لیکن شرفا کے خاندان ڈومنیوں کی صحبت سے بچے ہوئے تھے اور اس لیے
اُن کی عورتیں اس مضرت سے بچی رہیں جو عہد خصال کا بہترین نمونہ ہیں۔
لکھنؤ کی عورتوں کا کیرکٹر ہے کہ وہ شوہر پر اپنی ہر چیز کو قربان کرنے کو تیار
رہتی ہیں۔ اپنی ہستی کو شوہر کی ہستی کا ایک ضمیر تصور کرتی ہیں۔ اور بعض اور
شہروں کی عورتوں کی طرح جو خانہ داری کے سلیقے میں لکھنؤ والیوں سے بڑھ کر
بڑھی ہوئی ہیں یہاں کی عورتوں کو کبھی یہ خیال نہیں پیدا ہوا کہ اپنا وہ یہ شوہر
سے چھپا کے الگ جمع کریں۔ اور شوہر کی بیماری میں بھی اپنی دولت صرف کرنے میں تامل
کریں۔ لکھنؤ کی عورتیں یہاں کی عورتوں کی سہی ہنسنہ نہیں اور گھر گریستی کے کام میں اُن
کے مقابل بھو ہڑتیں۔ حد درجہ کی مصروف ہیں جو وہی ہیں۔ مگر شوہر کا ساتھ دینے

رقص موریق

یورپ کا ایک خاص قسم کا راج ہے جس میں ناچتے وقت پاؤں میں گھنگرو باندھ لیے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں ناچ میں علی العموم گھنگرو باندھنے کا رواج ہے۔ بلکہ بیان ناچ میں گھونگھرو باندھنا لازمی ہے۔ مگر انگریزوں نے یہ نہیں کرتے۔ بلکہ ان کو ان میں ناچ میں گھونگھرو باندھنا جائز نہیں وہ ناچ رقص موریق کہلاتا ہے۔ اور ان کا خیال ہے کہ اس کے موجود خاص عرب لوگ ہیں جن کی صحبت سے پہلے اسپین والوں نے سیکھا۔ اور ان سے سارے یورپ نے تعلیم پائی۔ اس رقص میں خصوصیت یہ ہے کہ گھونگھرو کی آواز تال میں ٹکر کے موافق رہتی ہے۔ اور ان کے نغمے کی دلکشی اور ان کے بچنے کی مناسب ترتیب حاضرین محفل کو لطف دیتی ہے۔ اگرچہ مالک یورپ میں تو اب اس رقص کا رواج بہت کم رہ گیا۔ اگرچہ اسپین میں آج تک باقی ہے۔ اور "فندرانگو" کہلاتا ہے۔

غور طلب یہ امر ہے کہ محققین یورپ پاؤں میں گھونگھرو باندھنے کے ناچنے کو مسلمانوں کی ایجاد بتاتے ہیں۔ مگر ہمیں اس کا رواج ایشیا بلکہ تمام مشرقی ممالک میں اس کثرت سے نظر آتا ہے خصوصاً ہندوستان کے قدیم فن رقص میں اس قدر ضروری بنا جاتا ہے کہ اس کی ایجاد کو عربوں سے منسوب کرنا بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان کی روایتیں بتا رہی ہیں کہ رقص خاص دیوتاؤں اور دیوتاؤں کی پرستش سے شروع ہوا۔ اور اس قدیم ترین زمانے سے آج تک اسی حال پر چلا آتا ہے۔ جس میں غالباً گھونگھرو باندھ لینا اسی زمانے سے لازمی ہو گا۔

ہندوستان کی موسیقی کی نسبت بھی پہلے ہمارے خیال تھا کہ موجودہ موسیقی وہاں ہی جو ہندو کے قدیم عہد میں موجود تھی۔ مگر بعد کی تحقیقات سے ثابت ہوا کہ ہندی موسیقی خاص ہندو موسیقی نہیں بلکہ اس میں بہت بڑا حصہ عربوں کی موسیقی کا مل گیا ہے۔ اسی طرح ممکن ہے کہ رقص میں بھی گھونگھرو باندھنے کا رواج مسلمانوں کے آنے سے پہلے نہ ہو۔ اور اس جزو کو بیان کے ناچ میں مسلمانوں ہی نے اضافہ کیا ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ مسلمانوں نے ہندوؤں سے سیکھا ہو۔



دین مسیحی کو عجیب خصوصیت حاصل ہے کہ ابتدا ہی سے اُس کے مبلغین نے حضرت مسیح کی حقیقی تعلیموں سے بے پروا ہو سکے اپنے قیاسی اور خیالی منصوبوں کو اصل دین قرار دے لیا۔ پہلے جناب آپ کو اس نے عام اشاعت دین کی ہوس میں تورات کو جسے جناب مسیح ہمیشہ اپنا ایمان بتاتے رہے تھے پلٹ ڈال کے اپنی من مانی شریعت بنالی۔ اس کو دیکھا کہ حضرت مسیح کا دین کیا ہے فقط یہ دھن تھی کہ رومی و یونانی کسی طرح مسیح کے ماننے والو بنالیے جائیں۔

اس کے بعد سحیت کی قیمت مقتدا یا ان امت کی کونسلوں کے ہاتھ میں تھی۔ جو روز بروز نئی باتیں دین میں بڑھائیں۔ اور اپنے قیاس اور اپنی رائے سے جو فتوے چاہتیں وہ دیتیں۔ ان باتوں کا لازم نتیجہ تھا کہ مسیحیوں میں بدعت کوئی چیز نہ تھی۔ اصلی شارع سے سروکار نہ تھا۔ اور جس کارروائی کو جی چاہتا بشپوں کی بچایت اور پوپ صاحب کی چودھراٹ میں منظور کر لی جاتی۔ اور سمجھ لیا جاتا کہ اُسے روح القدس نے اُن بزرگوں کے سینے میں القا کر دیا۔

چنانچہ ان آئندہ یوں نے تصویر پرستی صلیب پرستی زہبان پرستی اور اسی طرح کی مسیکڑوں بدعتیں جو شرک کے درجے کو پہنچی ہوئی تھیں ساری مسیحی دنیا میں پھیلا دیں۔ انھیں جلد توں میں سے ایک تائشائے معجزات بھی تھا۔ یعنی آسمانی مقدس کتابوں کے قصوں اور واقعات کو نامک کی طرح تفسیر و تلو کے اسپیچ پر دکھانا۔ جس کا رواج حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے

طریقہ دوسو برس پیسے سے شروع ہو کے گیارہویں صدی ہوی ملک رور پر پھار
اور آج بھی بعض جگہ باقی ہے۔

ابتداءً مقتدیانِ دین مسیحی اور سرگردوان کلیسا ڈراما ناٹک کے بہت
ہی خلاف تھے۔ اور کوشش کرتے کہ مسیحی ان تماشوں سے باز رہیں۔ مگر
اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ طلوع کو کب احمدی سے دوسو برس پیشتر جباغین
یہ نظر آیا کہ تھیٹر دن کے دیکھنے کا شوق ہمارے دبائے نہیں دیتا تو آمادہ
ہو گئے کہ لوگوں کو تھیٹر دن سے روکنے کے عوض یہ طریقہ اختیار کریں
کہ اس تماشا بازی ہی کو اپنا بنالین۔ چنانچہ لاؤ دیقیہ کے اُسقف اپنی ماس
اور اس کے سے چند اور اشخاص نے ایسے ڈرامے لکھے جو تورات و انجیل کے
بعض اہم واقعات کا خود تھے۔

اس کے بعد تاریخ خاموش ہے۔ اور صفاتِ طور پر نہیں تہ
چلتا کہ وہ مذہبی ڈراما ٹکون میں اسٹیج پر دکھائے بھی گئے یا نہیں۔ لیکن
چھٹی صدی ہوی میں قسطنطنیہ کے ایک مسیحی مقتدا تھیوتی لیکٹ نے اس اندیشے
سے کہ لوگ مسلمانوں کی باتیں سن سن کے اپنے دین سے برگشتہ نہ ہو جائیں
کئی مسیحی ڈراما لکھ کے عوام کے سامنے پیش کیے۔ اب مقتدایانِ ملت عیسوی
اس قسم کے اور ڈرامے لکھنے لگے۔ اور لکھنے ہی تک محدود نہیں رکھا۔
بلکہ خود ہی ان کو اسٹیج پر لا کے دکھانے لگے۔ ایک بیک عوام میں لچسی پیدا
ہوئی۔ اور اہم ہون اور پادریوں میں ان تماشوں کے دکھانے کا جوش
اور بڑھا۔ گرجے اور خانقاہیں چند ہی روز میں خاموش اور سنان
عزت کد دن کے بجائے تھیٹر بن گئیں۔ اور عبادت گاہیں ایک قسم کے
ماچ گھر بن گئیں۔

تھوڑے دنوں میں ایسی تاجرانہ کمپنیاں قائم ہو گئیں جنہوں نے
خاص طور پر تعلیم دے کے اچھے اچھے ایکٹریاں کیے۔ اور پادریوں کے ان
تماشوں کو ایسی خوبی سے دکھانا شروع کیا کہ مقتدایانِ دین پیچھے رہ گئے
اور ساری طاقت ان کمپنیوں کے تھیٹر دن کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اور آج

ہو گیا کہ امیر دن اور معزز لوگوں کے وہاں کوئی تقریب یا دعوت ہوتی تو یہ کینیاں
 بٹائی جاتیں جو اپنا تماشا دکھانے کے محفل کو خوش کر دیتیں۔ اب ایسی بہت سی کینیاں
 قائم ہو گئی تھیں جو کسی ایک تماشے کو اپنے لیے اختیار کر لیتیں۔ اُسی کے مناسبت
 سیٹریاں بنا لی جاتیں۔ اُسی کے لیے ایکڑ اور ایکڑ میں تعلیم دے کے تیار کر دیتیں۔ اور
 اپنا سارا سرمایہ اُسی ایک تماشے میں صرف کر دیتیں۔

ان تماشوں کا رواج روز بروز ترقی کرتا گیا۔ اور ان میں جدیدین
 اور ترقیان ہونے لگیں۔ ان مذہبی ناکوں کی شان اور حالت دکھانے
 کے لیے ہم ایک تماشے کا خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کر دینا چاہتے ہیں۔ مثلاً
 ایک تماشہ "کشتی نوح" کا تھا۔ اس میں نظر آتا کہ ایک بڑی سی کشتی زمین
 پر قائم ہے۔ جس کی صورت اُس زمانے کے بڑے اور بڑے کھٹ جہازوں کی سی ہے۔
 اُس کے اوپر ایک بنگلہ نما مکان ہے جس کی چوٹی پر صلیب لگی ہے۔ کشتی پر
 چڑھنے کے لیے ایک سیڑھی لگی ہوئی ہے۔ حضرت نوح (ایک سفید لمبی ڈاڑھی
 والا آدمی) جن جن لوگوں کو اجازت دیتا ہے اُس پر چڑھ جاتے ہیں۔ اُن
 کی بیوی اور اُن کے دو فرزند مع اپنی بیویوں کے چڑھ گئے ہیں۔ جو وہاں
 کے فحش مذاق کے مطابق اپنی اپنی بیویوں سے ہم آغوش کشتی کے اوپر منظر عام
 میں کھڑے ہیں۔ تیسرا بیٹا ابھی سیڑھی پر ہے۔ اور اُس کی بیوی جو شاہزادیوں
 کا لباس پہنے ہوئے ہے کشتی کے نیچے سر جھکائے کھڑی رہی ہے اور حضرت
 نوح اسے بھی اوپر بلا رہے ہیں۔ کشتی کے سامنے صد ہا زن و مرد کا ہجوم
 ہے۔ جو حضرت نوح کی اس کشتی کا تماشا دیکھ رہے ہیں۔ کشتی کے اوپر
 پال چڑھا ہوا ہے۔ جس پر کچھ نقش و نگار بنے ہیں اور چند حروف لکھے ہیں جو کینیاں
 کا نام بتاتے ہیں۔

اسی طرح کے حملہ واقعات جو تورات میں مذکور ہیں تھیلر کی شان
 سے دکھائے جاتے اور لوگوں کی بڑی دلچسپی ہوتی۔ ان میں فقط آدمی
 فرشتے۔ شیاطین۔ تثلیث کے اقانیم ملتہ یعنی باپ بیٹا۔ روح القدس بھی اُن
 لوگوں کے مذاق کی خالی شکل میں تماشا ہونے کے سامنے پیش رکھ جاتے

اور لوگوں کے دلوں پر اُن کا بڑا اثر پڑتا۔ حضرت یوحنا کی کشتی تو ایک دنیا کی
چینر تھی۔ مسیحوں کے یہ مذہبی تھیٹر جنت و دوزخ تخلیق عالم کے ہفتے اور
تمام چینروں کے فنا ہو جانے کا تماشا بھی دکھا دیا کرتے۔ جس طرح ہندوؤں
کے ذریعے سری کرشن جی کی زندگی اول سے آخر تک دکھاتے ہیں۔ یہ مسیحی تھیٹر
حضرت مسیح کی ساری زندگی آپ کے ورود بیت المقدس سے لے کے اُس وقت
تک جبکہ مریم مگدینی نے آپ کو زندہ ہو کے قبر سے نکلے دیکھا تھا اس مسیح کے اوپر
دکھا دیا کرتے۔

ان مذہبی تھیٹروں ہی سے منتقل ہو کے یورپ کے موجودہ تھیٹر بن گئے
ہیں جو مذہب کے دائرے سے نکل کے اب تاریخی واقعات اور اخلاقی اسلوب
زندگی کے حالات سے وابستہ ہو گئے ہیں۔ ان ڈراموں میں لوگوں کی دلچسپی بڑھنا
شروع ہوئی۔ اور آخر یہاں تک لوہتا ہوئی کہ وہ اگلے مذہبی ڈرامے نظردن
سے قائب ہو کے فنا ہو گئے۔ لیکن یہ نہ خیال کیجیے کہ اُن کا نام و نشان بھی نہیں
رہا۔ یورپ کے بعض مقامات میں اب بھی کبھی اُن کا تماشا دیکھ لیا جاسکتا ہے۔
علاقہ توٹیریا کے ایک شہر میں سائنہ نوی میں ایک قسم کا شدید
طاعون پیدا ہوا تھا۔ جس سے لوگ بہت ہی پریشان ہو رہے تھے۔ اسی پریشانی
میں اُس طاعون کے دور کرنے کے لیے حضرت مسیح کی زندگی کا مذہبی تماشا
دکھایا گیا۔ اور منت مانی گئی کہ اگر یہ مرض دور ہو گیا تو ہر دسویں برس
ہم اس تماشے کو ضرور دیکھا کریں گے۔ طاعون جاتا رہا۔ اور وہ منت
آج تک پوری ہو رہی ہے۔ اور اُس کے ذریعے سے آج جبکہ وہ دینی لاعبت
ساری دنیا سے مٹ چکی ہے۔ تو یہ یامین اب بھی ہر دس برس میں ایک بار یہ
تماشا بڑی دھوم دھام سے ہوا کرتا ہے۔

اسی سلسلہ میں قدیم اہل یورپ میں ایک ہولناک ناپچ کا بھی رواج
تھا جو "رقص مرگ" کہلاتا۔ آٹھویں صدی بنوی میں وہ بکثرت دکھایا جاتا۔
اُن پر ناپچ کا مقصود یہ تھا کہ دیتارون کو آنکھوں سے دکھایا جائے کہ موت
نوع انسانی پر کیسی قہر تار مارتی ہے۔ اس میں ایک الموت اپنے ماتحت

ہے۔ یہ سب باریجے۔ اور نارج نارج کے ملک الموت انیادست قضا ان پر
 دراز کرتا۔ وہ اس سے بچنے کی بیسیوں تدبیریں کرتے۔ مگر بچ نہ سکتے۔ یہ
 ملک بھی خاص گرجون کے اندر یا ان کے زیر سایہ دکھایا جاتا۔ خوبادری
 ایکڑ ہوتے۔ جو اپنے خیال کے مطابق ملائکہ موت کے ہر روپ میں آتے۔
 ملک الموت میں اور اس کے میں ماتحت فرشتوں میں کچھ دیر تک مختصر ہو کر
 گفتگو ہوتی۔ اس کے بعد ان لوگوں پر دست درازی شروع ہو جاتی جن کی
 قضا آگئی تھی۔

اس قسم کے رقص مرگ کا تماشا پہلے پہل جرمنی میں ایجاد ہوا تھا۔
 جہاں کافران روا آج کل اپنے بزرگوں کی بہ نسبت زیادہ خوبی و وسعت
 سے ساری دنیا کو یہ تماشا دکھا رہا ہے۔ جرمنی کے بعد یہ رقص فرانس میں شروع
 ہوا۔ جہاں چند ہی روز میں اس کا بہت رواج ہو گیا۔ فرانس میں یہ رقص
 خدا جانے کیوں اور کس مناسبت سے مصر کے ایک قدیم تارک الدنیا راہب
 وولی سینٹ مکاریوس کی جانب منسوب ہو کے اسی کے نام سے مشہور کر دیا گیا۔
 فرانسیسیوں کو یہ موت کا نارج ناچتے تھوڑے ہی دن ہوئے
 تھے کہ بجائے اس کے کہ ایکڑ اسٹیج پر آ کے یہ نارج دکھائیں اسی نارج کے برے
 بڑے مرقع اسٹیج پر دکھائے جانے لگے۔ اور جو واقعات مرگ پشیر ڈرا
 کی صورت میں دکھائے جاتے تھے اب تصویروں کی وضع میں کر دیے گئے۔
 مختلف مرقعے تھے جن میں پہلے مروجہ ڈراما کے تمام سین بنا دیے گئے تھے۔
 موت کے ان مرقعوں کے دکھانے کا رواج فرانس سے ترقی کر کے انگلستان
 میں پہونچا۔ لیکن یہ ایسا تماشا تھا کہ تھوڑے دنوں میں لوگ اکتا گئے۔ اور
 اس کا رواج جاتا رہا۔ مگر رقص مرگ کے مرقعے جو اس زمانے کی یادگار ہیں
 اکثر مالک یورپ اور انگلستان میں آج تک موجود ہیں۔ جو عبرت کی نگاہوں
 سے دیکھے جاتے ہیں۔ نوین صدی بنوی میں رقص مرگ کا ڈراما بالکل مٹ
 گیا۔ مگر اب اس کے کچھ آثار ابھی تک ملتے ہیں۔ اور ابھی تک یہ رقص

لیکن یہ مرقعہ بھی آغاز رواج کے وقت صرف راہبوں اور نون کی خانقاہوں کے خاموش حجروں میں رہا کرتے۔ اور کسی جگہ نہ دیکھے جاسکتے تھے۔ پھوڑے زمانے کے بعد وہ ان خانقاہوں سے نکال کے عام لوگوں کے سامنے اور عام مقامات میں دکھائے جانے لگے۔ اور زندہ آدمیوں کا بہرہ و پھر کے آثار اس قدر ترک ہو گیا کہ لوگوں کو یاد بھی نہ رہا۔ اور ان ہولناک مرقعوں کی اصلیت لوگوں کو بھول گئی۔

اب دسویں صدی ہجری کے ایک مشہور نقاش ہو بیان نے پنا کمال نقاشی ان مرقعوں میں دکھایا اس نے رقص مرگ کے ڈراما کو ترین مناظر میں تقسیم کیا۔ اور ان کے ترین اے اور سج کے مرقعے بنائے جن کو وہ "تصویرات مرگ" کہتا۔ یہ مرقعے جن لوگوں نے دیکھے بہت پسند کیے اور ہو بیان کے ہاتھ کے وہ اصلی مرقعے آج تک دارالسلطنت روس پیر و گراؤ میں حفاظت سے رکھے ہوئے ہیں۔ مگر آج کل خود ایک روس مرقعہ مرگ بنا ہوا ہے۔

دنیا میں ناول نویسی کی ابتدا

ناولوں اور ناول نویسی کو فی الحال ہم نے اہل یورپ سے لیا ہے۔ مگر تاریخ بتاتی ہے کہ یہ ہماری ہی قدیم امانت ہے جس کو ہم ان امانت داران مغرب سے واپس لے رہے ہیں۔ ناول کا آغاز خیالی اور طبعزاد قصوں سے ہے۔ جو ابتداءً محض داستان گوئی کی شان سے قلم بند کر لیے گئے۔ اس کے بعد یہ ترقی ہوئی کہ شخص خیال آفرینی چھوڑ کے تاریخی واقعات میں رنگ آمیزی کر کے دلچسپ داستانوں کی شان پیدا کی۔ اس کے بعد ناول کی ترقی کا تیسرا درجہ یہ تھا کہ انسانی زندگی کے واقعات نئے نئے اسلوب سے دکھائے جائیں۔ اور ان کے ذریعے سے معاشرت و اصلاح زندگی کا سبق دیا جائے۔

مشرق میں سب سے پہلا تمدن ملک مصر ہے۔ اور مصر والوں ہی سے قصہ نویسی کا آغاز بھی ثابت ہوتا ہے۔ فراعنہ مصر کے عہد قدیم کا لکھا ہوا ایک قصہ جو آج سے کچھ اوپر تین ہزار سال پیشتر لکھا گیا تھا ایک پاپائرس (مصریوں کا پُرانا مکتوب نما کاغذ) کی تخت کی لکڑی کے ورق اُسار کے بنایا جاتا تھا، پر لکھا

ایک ایسے لئے ہے۔ مگر اس کا ممل ترجمہ سب سے پہلے مشہور جرمنی محقق علوم مصریہ کے
جرمنی نے جرمنی زبان میں کیا۔ جو ششہ ۱۸۶۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اس قصہ کو دربار شاہی
مصر کے ایک وقائع نگار نے فرعون مصر امیسمیس ثانی کے فرزند اور ولی عہد
”ستیس منی فاتہ“ کے تفسیر طبع کے لیے لکھا تھا۔

اس قصہ کے رنگ عبارت اور اس کے مذاق ادبی کی نسبت جرمنی محقق
”سٹراپا نوئیل دیوچ“ لکھتے ہیں کہ ”عبارت سادی اور صاف ہے۔ اور گو کہ شاعرانہ
تخیل سے خالی نہیں مگر اس پر بھی سادی اور سلیجھی ہوئی ہے۔ اس کی عبارت بھی اسی
رنگ کا نمونہ ہے جو قدیم الہامی کتابوں خصوصاً تورات میں پایا جاتا ہے۔ یعنی سجد
صفائی اور سادگی ہے۔“

اس قدیم مصری قصہ کا خاکہ یہ ہے کہ دو بھائی ہیں۔ بڑے بھائی کی جورد
چھوٹے کے ساتھ وہی سلوک کرتی ہے جو پوپلیکار (عزیز مصر) کی بیوی نے لیخانے حضرت
یوسف کے ساتھ کیا تھا۔ چنانچہ وہ اُسے اپنے شوہر کی نظر میں ملزم و مجرم ثابت کر دیتی
ہو۔ آخر چھوٹا بھائی بڑے بھائی کے خوف سے گھر چھوڑ کے بھاگتا اور سورج دیوتا کی
مدد سے انسانی پیکر چھوڑ کے ایک عجیب قسم کے نئے پیکر کو اختیار کر لیتا ہے۔ اب اصلی
واقعہ بڑے بھائی پر کھلتا ہے اُس کی سکار جورد اپنے کفر کردار کو پہنچتی ہے۔ جس کے
بعد چھوٹا بھائی پھر انسانی صورت اختیار کرتا ہے۔ اور دونوں بھائی الفت و محبت
سے ملتے ہیں۔ بڑا چھوٹے کی قدر اور چھوٹا بڑے کا ادب کرتا ہے۔ اور انجام یہ ہوا
کہ بڑا بھائی ترقی کر کے عزیز مصر ہو گیا۔

اس مصری قصہ کے سوا یہ یقینی طور پر ثابت کہ ایران و عرب اور دیگر ممالک
مشرق میں بہت قدیم زمانے سے خیالی اور طبع زاد قصوں کا عام رواج چلا آتا تھا۔
انہیں سے یونانیوں نے قصہ خوانی و قصہ نویسی سیکھی۔ پھر یونانیوں سے اس مذاق کو
اہل روم نے حاصل کیا۔ چنانچہ سب سے پہلے لاطینی میں رومیوں نے یونان کی
داستانہا سے ”اسٹائیڈیز“ کا ترجمہ نہایت اہتمام سے کیا۔ اور یہ ترجمہ اُس عہد
میں ہوا جب رومیوں میں عنان حکومت ہاتھ میں لینے کے لیے باہمی خونریزی

اور یہی تھی۔ اور بارہویں اور سیلا ایک دوسرے کے خون کے پیاسے تھے۔ رومیوں
 اس قصے کو بہت پسند کیا۔ اور ان میں بھی افسانہ نویسی و قصہ خوانی کا رواج ترقی کر لے لگا۔
 مسلمانوں نے اپنے عہد میں افسانہ نویسی کو کسی اور قوم سے نہیں لیا۔ اس لیے کہ خود
 میں داستان گوئی کا حد سے زیادہ رواج تھا۔ اور عہد جاہلیت سے ان میں داستان گوئی کی محفلوں
 مرتب ہوا کرتی تھیں۔ عرب کے اکثر قصوں کا مجموعہ "الف لیلہ" ہی جو ساری دنیا کے افسانوں سے
 زیادہ پسندیدہ اور ہر قوم و ملک میں رواج پا چکی ہے۔ الف لیلہ کے اصلی مصنف یا مولف کا نام کسی
 کو نہیں معلوم مگر کہا جاتا ہے کہ فارسی کے قصہ "ہزار افسانہ" سے خود ہی جو ساسانیوں کے عہد میں
 ایران میں مروج اور اہل عجم کو بہت پسند تھا لیکن اگر یہ صحیح بھی ہے تو عربوں نے اسے اس خوبی
 کے ساتھ لیا کہ اس میں عجیبی معاشرت کا نام بھی نہیں خاص عربی معاشرت اور خلفائے عباسیہ اور
 کی اعلیٰ ترین معاشرت کا نمونہ ہے۔ مگر کمال یہ ہے کہ اس کے مختلف قصوں میں ایسے ایسے عجیب اور
 جدید واقعات زندگی دکھائے گئے ہیں کہ باوجود عربی معاشرت ہونے کے ہر قوم اور ہر زبان
 میں جا کے تمام افسانوں سے زیادہ دلچسپ ثابت ہو جاتی ہے۔

انگریزی ناول کا آغاز رومیوں کے ناولوں کے ترجموں سے ہوا۔ جن سے انگلستان کے
 بہت سے قدیم ترین اور اعلیٰ ترین مصنفان ڈراما نے اپنے تصانیف کے لیے مختلف قصوں
 کے خاکے لیے ہیں۔ مگر یہ عموماً رومیوں کی عام پسند مذاق اور مضحک کا ڈیون سے ماخوذ تھے۔
 انھیں طبعاً ادبیاتی قصوں سے مارنجی ناولوں کا آغاز ہوا۔ کسی عشق یا جنگ کے واقعے
 کو گھٹا بڑھا کے ایسی رنگین عبارت میں لکھا جاتا کہ قصہ سے زیادہ لطف تاریخ میں پیدا ہو جا۔
 ملکہ الزبتھ کے عہد میں اسپین کے ناول ترجمہ ہوئے جن کا ماخذ عربی مذاق تھا۔ ان کا
 پہلا مترجم "جان لے لیا" تھا۔ جس کی عبارت میں کسی قسم کی رنگینی یا عبارت آرائی
 نہ تھی۔

سترھویں صدی کے وسط میں "سنرافراہین" نے یہ جدید طریقہ اختیار کیا
 کہ افسانوں میں انسان کی معاشرت اور گھریلو زندگی کے نئے نئے نمونے دکھائے جائیں۔
 اور اسی عہد میں "سنزین لے" نام ایک انگلش خاتون نے اپنے ناولوں کے ذریعے سے
 اس دور کی مرد و عورتوں کی زندگی کے نمونے دکھائے۔ اور سارے مصنف اسی کے رنگ
 کے سرور ہو گئے۔

بناوت دور کرنے کو خلیل بن اسحق کا نام

انقائم نے یہ حال سنتے ہی اپنے ایک زبردست سپہ سالار خلیل بن اسحق کو جو غالباً مجاہد جنوا یعقوب بن اسحق کا بھائی تھا ایک زبردست افریقی لشکر کے ساتھ سالم کی مدد پر روانہ کیا۔ خلیل صقلیہ میں پہنچ کے شہر مدینہ کے قریب لشکر انداز ہوا۔ میری والدین نے کمال اطاعت سے اُس کا استقبال کیا۔ اور انھیں مطیع و متقاد پانے خلیل بہت خوش ہوا۔ اہل شہر نے اُسے اپنا مدد دیا تو اُس کی خدمت میں حاضر ہوئے سالم کے جو رستم کی شکایت کی عورتیں اور بچے گھروں سے نکل نکل کے اُس کے سامنے آئے۔ ہلک ہلک کے روئے۔ اور ایسی مظلومی کی شان سے رورہ کے اپنا دکھڑا بیان کیا کہ خلیل اور اُس کے ہمراہیوں کی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ خلیل کی ہمدردی کی شہرت ہوئی تو اور شہر والوں نے بھی اُس کی طرف رجوع کیا۔ اور اہل بحر جنت اور دیگر بلاد صقلیہ کے لوگ ادب و تعظیم کے ساتھ اُس کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

اسل شاہین سالم بن راشد نے اپنے مخالفوں کو بتایا کہ خلیل تمھاری سرکوبی اور میری مدد کے لیے حسب الحکم انقائم بیان آیا ہے۔ یہ تمھاری طرفداری کرنے کو نہیں بلکہ گزشتہ شورشوں پر تم کو سزا دینے کے لیے وارد صقلیہ ہوا ہے۔ شاہی فوج کے جتنے آدمی تمھارے ہاتھ سے مارے گئے ہیں ان سب کے خون بدلہ یہ تم سے لے گا۔ یہ سنتے ہی اہل صقلیہ بھر بگڑ بگڑے ہوئے۔ تمام شہروں میں ناگہان ایک آگ سی بھڑک اٹھی اور خلیل کی جانب سے بھی بدگمانی ہوئی۔

صقلیہ میں مدینہ خالصہ کی بنیاد

لوگوں کی یہ حالت دیکھ کے خلیل نے قلعہ مدینہ کے پاس بندر گارہ پر ایک

اُس کے بھائی بھی اُکھڑا دیا۔ اُن کے جن کو خالصہ کی فیمل میں لگا دیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس شہر کی تعمیر کے شوق میں اُس نے مدینے کی رعایا پر بڑی سختیاں کیں جس کی وجہ سے نالہ و فریاد کی آواز بلند ہوئی۔

صقلیہ کی بغاوت

یہ حالات جبرجنت کے لوگوں نے سُننے تو دُر سے اور اُنھیں یقین کیا کہ سالم نے خلیل کی نسبت جو کچھ بیان کیا تھا بالکل صحیح ہے۔ اس خوف اور خطرے نے اُن میں ناراضی پیدا کی۔ جس کے نتیجہ میں فوراً بغاوت پر آمادہ ہو گئے۔ اور لڑائی کا سامان کرنے لگے۔ یہ سنتے ہی خلیل جمادی الاول ۳۲۷ھ میں اُن کے مقابلے پر روانہ ہوا۔ جاتے ہی جبرجنت کا محاصرہ کر لیا۔ اور لڑائی شروع ہو گئی۔ مسلسل آٹھ ماہ تک یہ طریقہ جاری رہا کہ بلا نامہ اہل شہر باہر نکل کے مقابلہ کرتے۔ اور جب لڑائی سے تھک جاتے واپس جا کے بھاگتا بند کر لیتے۔ اسی اثنا میں جاڑوں کا موسم آیا اور ذی الحج سنہ مذکور میں خلیل موسم کی سختیوں سے دُرا۔ اور محاصرہ چھوڑ کے خالصہ میں واپس گیا۔ اُس کے واپس جانے سے لوگوں میں بغاوت کا جو صلہ اور بڑھ گیا۔ چنانچہ ۳۲۷ھ میں اہل مازہ نے بھی بغاوت کر دی۔ اور صقلیہ کے تمام قلعوں نے علم بغاوت بلند کر دیا۔ یہ ساری کارروائی جبرجنت والوں کی تھی۔ چنانچہ تمام باقی شہروں نے خلیل کے مقابلے کے لیے لشکر روانہ کیے۔ اور شہنشاہ قسطنطنیہ کو لکھا ہماری مدد کیجیے۔ وہ تو ایسے موقعوں کو دھونڈا ہی کرتا تھا۔ فوراً جہازوں پر سوار کر کے ایک بڑا بھاری لشکر اور اہل صقلیہ کے مشکلات رفع کرنے کے لیے بہت سا غلہ لدوا کے بھیج دیا۔

خلیل نے سارے جزیرے کا یہ رنگ دیکھا تو افریقہ میں عرضداشت
 بھیج کے انعام بامر اللہ خلیفہ فاطمی سے مدد مانگی جو بیان کا اصلی حاکم و شہر بار تھا۔
 قائم نے فوراً کافی فوج اس کی کمک پر بھیج دی۔ اس کمک کے آنے ہی خلیل
 نے اپنی صقلیہ کی فوج بھی اکٹھا کر لی۔ اور ان سب کو اپنے علم کے نیچے جمع کر کے
 شورش کے دور کرنے کے لیے بڑھا۔ پہلے جا کے قلعہ ابو ثور کا محاصرہ
 کر لیا۔ اور چند ہی روز میں فتح کر کے شہر بلوط کی طرف بڑھا اور اسے فتح
 کیا۔ پھر شہر آبلو فتح ہو گیا۔ اور اب سارے لشکر نے بڑھ کر کے بحر جنت
 کا محاصرہ کیا۔ یہ محاصرہ ایک مدت تک قائم رہا یہاں تک کہ خلیل نے ابو خلف
 ابن ہرون نام اپنے ایک سردار کو کافی فوج کے ساتھ بحر جنت کے محاصرے
 پر چھوڑ کے خود آگے کی راہ لی تاکہ اور شہرون کو بغاوت کی مرادے۔
 ابو خلف نے محاصرے میں بڑی سختی کی جو ۲۹ سال تک جاری رہا۔
 اب بحر جنت کے لوگ چھپ چھپ کے بھاگنے لگے۔ یہاں تک کہ بہت سے لوگ
 بھاگ کے بلا دور و مین ہو رہے۔ اور چونچے انھوں نے عاجز آ کے ان
 مانگی۔ اس میں جب ان لوگوں کی طرف سے اصرار ہوا تو اس شرط پر امان
 دی گئی کہ بلا تامل اور بغیر کسی عذر کے قلعہ سے اتر کے حاضر ہو جائیں۔
 یہ سنتے ہی سب لوگ تکل کے حاضر ہو گئے۔ مگر ان کے ساتھ بد عہدی کی گئی۔
 یعنی بجائے اس کے کہ جان بخشی کیجائے سب گرفتار کر کے شہر مدینہ میں بھیج
 دیے گئے۔

بحر جنت والوں کی سرکشی کا یہ انجام اور لوگوں نے سنا تو سہم گئے۔
 اور مارے خوف کے سب نے اطاعت قبول کر لی۔ الغرض ۳۹ سالہ میں جب
 تمام بلاد صقلیہ مطیع و منقاد ہو گئے تو خلیل بن اسحق ولایت صقلیہ کی باگ
 سالم بن راشد کے ہاتھ میں چھوڑ کے افریقہ کو واپس چلا گیا۔ مگر سربراہ آدرہ
 باضیان بحر جنت کو چھانٹ چھانٹ کے ایک جہاز پر سوار کر کے اپنے ساتھ

لیٹا لیا۔ جس وقت جہاز پہنچا تو بندہ زمین پر پڑا اور وہاں سے کھڑا ہو کر دیکھا تو اس نے باغی اسیروں کے جہاز کو تڑوا دیا۔ اور وہاں سے اُن سب لوگوں کے ڈوب گیا۔

القائم بامر اللہ خلیفہ فاطمی کی وفات اور المنصور باللہ کی نشانی

اس کے بعد کئی سال تک صقلیہ کے کچھ حالات نہیں معلوم ہو سکے۔ یہاں تک کہ ۳۲۷ھ میں القائم بامر اللہ فاطمی نے جس کی قلمرو میں جزیرہ صقلیہ بھی شامل تھا وفات پائی۔ اور اُس کا بیٹا اسمعیل "المنصور باللہ" کا لقب اختیار کر کے فرمان روا سے افریقہ ہوا۔

ابوعطاف والی صقلیہ

معلوم ہوتا ہے کہ القائم بامر اللہ نے وفات سے پہلے صقلیہ کے پہلے والی کو حکومت سے ہٹا کے ابوعطاف نام ایک اور شخص کو دہان کا امیر و والی مقرر کر دیا تھا۔ یہ شخص نہایت ہی کمزور طبیعت کا آدمی تھا۔ دہان اپنا عرب قائم نہ رکھ سکا۔ اور صقلیہ والے جن کی سرشت میں لغات کا مادہ داخل تھا اُس کے احکام کی طرف سے بے پروائی کرنے لگے۔ جب مسلمانان صقلیہ نے اپنے والی کو کمزور ثابت کیا تو مسیحی رعایا یہ سمجھ گئی کہ مسلمانوں کی قوت اب کمزور ہو گئی ہے اور کچھ دشوار نہیں کہ اُن کی حکومت کا جوا ابھی گردن پر سے اتار کے پھینک دیں۔ جس کا آغاز یوں ہوا کہ انھوں نے خراج دینے سے ہاتھ روکا اور جب تقاضا ہوا تو صاف الفاظ میں ادا کرنے سے انکار کر دیا۔ مسیحیوں کا یہ رنگ دیکھ کے مسلمانوں میں برہمی پیدا ہوئی۔ اور ہر جگہ ایک شورش مچ گئی۔ جن عرب خاندانوں نے صقلیہ میں جا کے توطن اختیار کر لیا تھا اُن میں بنی طبری کا ایک بڑا معزز و ذی اثر گھرانہ تھا۔ اُن لوگوں کے پیروں

باز ک موقع پر پہنچی طبری نے اپنے تمام طرفداروں کو جمع کیا۔ اور سب کے سب ایک بڑی
 بھاری جماعت سے اپنے کمزور والی عطا پر چڑھ دوڑے۔ اہل مدینہ یعنی اسلامی
 دار الحکومت صقلیہ کے لوگوں نے بھی والی کی رفاقت چھوڑ کر بلوایون کا ساتھ دیا۔
 ۳۵ھ میں خاص عید الفطر کے دن ان سب لوگوں نے قصر امارت کو گھیر لیا اور ابو عطا
 پر نمرہ کیا۔ چند فوجی سپاہی جو پہرے پر تھے انہیں قتل کر ڈالا اور اندر گھس گئے۔
 ان لوگوں کو خاص قصر کے اندر گھستے دیکھ کے ابو عطا گھبر کے وہ سری طرف سے
 نکل بھاگا۔ قلعہ میں جا کے پناہ لی۔ اور اُس کے پیچھا تک بند کر دیا۔ مگر بلوایون
 نے اکثر جھنڈے جو قصر امارت کے برجوں پر نصب تھے۔ اور اُس کا نقارہ جو قصر کے
 پھاٹک پر بجا کرتا تھا مقرر کیا۔ اور اپنے اپنے شہروں کو واپس گئے۔
 اب ابو عطا نے اس واقعے کی اطلاع المنصور کو کی جو افریقہ کے شہر مہمد
 میں جانشین دولت قاطبیہ تھا۔ اور اُس سے مدد مانگی کہ فوجی قوت سے ان سب
 خرابیوں اور بد نظمیوں کو دور کرے۔

حسن بن علی بن ابوالحسن کلبی والی صقلیہ

المنصور کو خیال ہوا کہ اب صقلیہ کی حالت کی اصلاح ابو عطا کے ایسے
 کمزور والی کے ہاتھ سے غیر ممکن ہے۔ چنانچہ اُس نے اُسے معزول کر کے اپنے
 ایک بڑے معتمد علیہ سردار اور آئمہ مودہ کا سپہ سالار حسن بن علی بن ابوالحسن کلبی کو
 والی صقلیہ مقرر کر کے مہمدیہ سے روانہ کیا کہ نہ در و شور سے جا کے ان شورشوں
 کا خاتمہ کر دے۔ وہ تھوڑی فوج کے ساتھ جا کے شہر تازر میں لشکر اندازہ ہوا۔
 شہر والوں کو اپنے ہونچنے کی اطلاع کر دی۔ مگر کوئی حکم نہیں دیا۔ اور ساحل پر
 اُتر کے دیکھنے لگا کہ شہر والے اُس کے ساتھ کیا برتاؤ کرتے ہیں۔ شہر والے خبر بھی
 نہ ہوئے۔ اور اُس کے آنے کی مطلق پروا نہ کی۔ یہاں تک کہ دن ختم ہو گیا
 اور رات ہوئی۔

رات کے اندھیرے میں تازر میں رہنے والے افریقہ و گتای عروین

کی ایک جماعت جو ر ون کی طرح آ کے اُس سے لی اور کہا " ہم لوگ آپ کے پاس آئے
اور آپ سے تھے ڈرتے ہیں۔ بیان ابن بطری اور اُس کے طرفدار ر ون کا زور
ہو اور اُس سے سب ڈرتے ہیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ علی بن بطری اور اُس کے رفقا
محمد بن عبد ر ون وغیرہ المنصور کے پاس فریقہ میں گئے ہوئے ہیں۔ اور جاتے وقت
اپنے بیٹوں سے کہہ گئے ہیں کہ حسن بن علی سند ولایت حقیقیہ سے کے آئیں تو انھیں
شہر میں نہ گھسنے دینا۔ وہ لوگ اپنے جہاز ر ون پر جزیہ سے سے دور ہی دور
رہیں۔ افریقہ میں پہنچ کے جب وہاں سے میں تم کو اطلاع د و ن کہ المنصور ہم
کس طرح پیش آیا۔ اور ہماری درخواست پر کہاں تک لحاظ کیا اُس وقت دکھا
جائے گا۔ وہ لوگ دراصل آپ کے تقرر کو منسوخ کرانے گئے ہیں۔ اور چاہتے
ہیں کہ آپ کے عوض کوئی اور دالی مقرر کیا جائے۔

حسن بن علی فقط زبردست سالار ہی نہ تھا بلکہ بڑا سیاستمدار اور
اعلیٰ درجے کا مدبر و خوش تدبیر سردار تھا۔ ان لوگوں کے ساتھ بڑے اخلاق
سے پیش آیا۔ اور بڑی شکر گزاری کے بعد رخصت کیا۔ ان لوگوں کے بعد ان
طبری کے گروہ کے چند اشخاص آئے۔ مگر محض خبر لینے اور یہ دیکھنے کو کہ
حسن بن علی کے پاس کتنی فوج ہے۔ اور وہ کیا کارروائی کرتا ہے۔ یہاں
کی حالت دیکھ کے اُنھیں یقین ہو گیا کہ اس نئے والی صقلیہ کے پاس بہت سی
کم سپاہی ہیں۔ اور دل میں اسے قائم کر لی کہ یہ یہاں کچھ نہیں کر سکتا۔ مگر حسن
ابن علی نے ان لوگوں کی بھی بڑی خاطر تواضع کی۔ اور وہ لوگ یہ وعدہ کر کے
واپس گئے کہ ہم مدینے جا کے واپس آئیں تو آپ سے ملیں گے۔ حسن بن علی نے
اس کے جواب میں کہا اور جیسا کہ آپ لوگ واپس نہ آئیں گے میں یہیں ٹھہرا
رہوں گا۔

مگر جس رات کو یہ لوگ مل کے گئے اُس کے دوست ہی دن وہ عورت کے ساتھ مدینے کی طرف روانہ ہوا۔ تاکہ اُن کا جھگڑا قائم ہونے سے پہلے ہی اُن کے سر پہ پھونچ جائے۔ جب شہر بقیعہ میں پہونچا تو شہر کے باہر اُتار پڑا۔ وہاں کا حاکم اُس کے شہر تمام عہدہ داران دیوانی اور شہر کے امن دوست لوگ اُس کو آکے ملے۔

اور اظہار اطاعت کیا۔ حسن بھی اپنی عادت کے موافق اُن سے بڑے اخلاق اور نہایت شگفتگی کے ساتھ ملا اور بیان کے حالات دریافت کیے۔ اسمعیل بن طبری بیان موجود تھا۔ اُس نے جو سنا کہ تمام حکام و معززین شہر حسن کی خدمت میں ادب و اطاعت سے حاضر ہو گئے۔ تو اپنا نہ ملنا خلافت مصلحت سمجھ کے مجبوراً وہ بھی دوڑا آیا کہ نئے والی کا خیر مقدم ادا کرے۔ حسن نے اُس کی بھی بڑی تعظیم کی۔ نہایت آداب و بھگت سے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور جیسے ہی وہ رخصت ہو کے گیا خود حسن بھی شہر میں جادھمکا۔ اور سب کے ساتھ کچھ ایسا طرز عمل اختیار کیا کہ دوست دشمن سب اس کا دم مہرنے لگے۔ اور جو لوگ مخالف تھے وہ بھی موافق ہو گئے۔

اہل حقیقہ کی دلیل کیا دی

ابن طبری نے جو یہ دیکھا کہ ساری خلقت حسن بن علی کا کلمہ پڑھنے لگی تو اس فکر میں لگا کہ کسی تدبیر سے اُسے بدنام کر کے رعایا کو اُس کے خلاف کرے۔ چنانچہ حقیقہ کے ایک عیسائی شخص کو اشارہ کر دیا جس نے حسن کے ایک غلام کی اپنے گھر میں دعوت کی۔ لیکن جیسے ہی وہ اندر جا پہنچا وہ مسیحی شخص سر پیٹ پیٹ کے چلانے اور فریاد کرنے لگا۔ محلے والے اُس کی فریاد پر دوڑے تو اُن سے کہا: حسن کا یہ غلام میرے گھر میں گھس آیا۔ اور میرا آنکھوں کے سامنے زبردستی میری جو رو کو بیکار کر کے خراب کیا۔ غلام حیران و ششدر تھا۔ اور سب اُسے چاروں طرف سے گالیوں سے مار رہے تھے کہ اسمعیل بن طبری آپہنچا۔ اور کہنے لگا: شہر پر ابھی قبضہ نہیں ملا۔ اس حالت میں تو یہ حال ہے۔ جب حسن کو حکومت مل جائی گی تو غریبوں کی کیا گت بنو گی۔ تم لوگ بیٹھے کیا کرتے ہو؟ حسن بن علی کے پاس جا کے کہو کہ آپ کے غلام یہ کر رہے ہیں؟ اُس کا منصوبہ یہ تھا کہ حسن اپنے بے گناہ غلام سے کسی قسم کا تعرض نہ کرے گا۔ اس پر شہر والے برا فردختہ ہو کے اُٹھ کھڑے ہون گے اور اُسے اپنے بیان سے مار کے نکال دین گے۔ بہر حال ایک ابنوہ کثیر فریادی بن کے حسن کے پاس پہنچا۔ اُس نے کہا: میں کسی کی طرف داری نہ کر دنگا۔ تم لوگ حلف اٹھاؤ کہ تم نے اس غلام کو نہ مارا کرتے دیکھا ہے۔ اگر تم نے حلف اٹھائی تو اُسے پوری سزا دیا جائے گا۔ وہ لوگ اتنا ارقہ کھا گئے اور حریف نے حسب حکم

شرع اپنے قلام کو قتل کر ڈالا۔ اُس کی یہ عدالت پروری دیکھ کے شہر والے بہت ہی خوش ہوئے۔ ہر طرف اُس کی داد و دہائی ہونے لگی۔ لوگ پہلے سے زیادہ اُس کے گرویدہ ہو گئے۔ اور ہر ایک کی زبان پر تھا کیسا منصف و عدالت گستر والی ہے۔ اس کے زمانے میں ہر شخص خوش رہے گا۔ اور شہر خوب آباد ہو جائے گا۔ غرض ابن طبری دل میں بے اتہا دلیل ہوا۔ اور الٹی آئین گلے میں پھینک دی۔ اس لیے کہ اب رعایا کو حسن کے خلات کرنا امکان سے باہر تھا۔

حسن کے دشمنوں کا استیصال

اب حسن شہر بضاہ میں مقیم تھا اور دل میں اہل عقلیت سے غیر مطمئن اور اُن کی دلیل مکاریوں سے خائف تھا کہ منصور کا فرمان آیا جس میں لکھا تھا کہ "ہیان تہدہ" میں بن نے علی بن طبری۔ محمد عبدون۔ محمد بن حنا اور اُن کے دیگر ققا کو گرفتار کر لیا۔ لہذا تمہارے لیے کامیابی کا میدان کھلا ہوا ہے۔ اب تم وہاں اسماعیل بن طبری رجاء بن حنا اور دیگر سرغنایان بغاوت کو گرفتار کر لو۔

یہ فرمان پڑھ کے حسن بہت ہی خوش ہوا۔ اُسے معلوم ہو گیا کہ خاندان ابن طبری اور فتنہ جہان عقلیت کی کارروائی نہیں چلی۔ اور اُن لوگوں کی گرفتاری کے بعد اب کسی سرکشی و تلبی کی جرات نہ ہوگی۔ مگر پھر بھی بیان کے لوگوں کی کیا دیون سے وہ ڈرتا تھا اور دل سے یہ فتنہ نہ دور ہوتا تھا کہ مکر و فریب سے ان بدعاشوں نے کوئی اور ہنگامہ اٹھا کے کھڑا کر دیا تو مجھے بڑی دشواریاں پیش آئیں گی۔ منصور کا حکم تھا کہ ابن طبری کے تمام عزیز و اقارب اور رفیقوں کو گرفتار کر لو مگر اُن کے دوست اور طرفدار عقلیت کے تمام اسلامی شہر و دیہات میں پھیلے ہوئے تھے۔ اور بیان کے مسلمانوں پر اُن کا اثر پڑا ہوا تھا۔ ڈرتا تھا کہ اگر میں نے ان لوگوں پر ہاتھ ڈالا تو ایسا نہ ہو ساری رعایا اور تمام مسلمان رؤسا جزیرہ بغاوت نہ کر دیں۔ اور یہ ہوا تو مجھے بڑی دشواری پیش آئے گی۔ میرے ہمراہ اتنی فوج بھی نہیں آئی ہے کہ بیان کے فتنوں کو بزدل و شمشیر فرو کر سکوں۔ غرض کئی دن تک حسن اسی سوچ میں پڑا رہا۔

ہندستان میں ترقی تمدن کا آخری نمونہ

(۵) معاشرت میں باخون چہر نشست و برخاست ہے۔ ہر تمدن قوم میں نشست و برخاست کے مختص قوانین اور اصول موضوعہ ہوا کرتے ہیں۔ اور انہیں سے اس قوم کی ترقی و تہذیب کا درجہ قائم ہوا کرتا ہے اگر آپ عیسائیوں کے متمدن شہروں میں لندن اور برلن میں یا مسلمانوں کے مہذب بلاد قسطنطنیہ طہران اور شیراز میں جائیے اور وہاں کے مہذب لوگوں کی صحبت میں شریک ہو جائے تو نظر آئے گا کہ ان میں نشست و برخاست کے اخلاقی قوانین کس قدر سخت ہیں۔ مگر ہندوستان کے بڑے تاجرانہ شہروں میں آپ جائیں اور وہاں کے امراء معززین سے ملیں تو آپ کو اخلاقی قوانین تہذیب کا بالکل پتہ نہ چلے گا۔ مگر ان شہروں میں جہاں کوئی خاص دربار قائم ہے۔ یا رہ چکا ہے مثلاً حیدر آباد دکن بھوپال اور رام پور وغیرہ معزز و ملکی درباروں کے قائم ہونے کی برکت سے عوام و خواص سب میں حفظ مراتب کے قواعد نظر آئیں گے۔ بخلاف تاجرانہ شہروں کے جہاں تیمرداری ادب اور حفظ مراتب کا نام و نشان بھی نہ ہوگا۔

دہلی میں اگلے دنوں یہ اخلاقی اصول یقیناً سب جگہ سے زیادہ بڑے ہونے ہوں گے۔ اس لیے کہ وہاں کا دربار سب سے بڑا تھا اور صدیوں سے قائم چلا آتا تھا۔ مگر وہاں تجارت پیشہ اقوام کے سوسائٹی پر غالب آنے کی وجہ سے اگلی ساری تہذیب خاک میں مل گئی نشست و برخاست کی بنیاد امارت ریاست اور حکومت سے پڑتی ہے۔ حکومت و ریاست بتاتی ہے کہ چھوٹوں کو بڑوں سے اور بڑوں کو چھوٹوں سے کیونکر ملنا چاہیے۔ اور برابر والوں سے کیسا برتاؤ کرنا چاہیے۔ مگر تجارت کو ان امارت کے چوچلون اور اخلاقی تکلیفوں سے دشمنی ہو۔ وہ معاملات اور خود غرضی کے آغوش میں پلتی ہو۔ اور سلف سیکری فاس یعنی اپنے وقت اپنے رویے اپنے ہنر اور اپنی دولت کو بے وجہ کسی پر قربان کر دینے کو حماقت اور لغویت بتاتی ہے بخلاف اس کے ریاست کا جو ہر یہ ہے کہ بے غرضی

لازمی تھی کہ جہاں تجارت کو فروغ ہو گا اور تاجروں کی معاشرت خوش باش اور
 اور شریفوں کی معاشرت پر غالب آجائے گی وہاں کوئی اخلاقی قانون نہیں باقی
 رہ سکتا۔ چنانچہ اسی چیز نے دہلی کے اگلے عظیم الشان درباروں کی ساری آن بان
 شکا کے رکھ دی۔ اور وہ بات نہیں باقی رہی جو اس ناموری کی تاریخ کے شایان
 تھی۔

دہلی کی تہذیب کو جب تاجروں کا ہجوم تباہ کرنے لگا تو اُس نے اپنے
 قدیم وطن سے بھاگ کے لکھنؤ کے چھوٹے دربار میں پناہ لی جو اگرچہ چھوٹا تھا
 مگر اُس کی سوا دین داخل ہونے کو بعد کسی کو نہ نظر آ سکتا تھا کہ دنیا میں یہاں سے
 بڑا کوئی اور دربار بھی ہے۔ پھر یہاں آزادی سے بیٹھ کے شرفاء دہلی نے
 اپنے قوانین نشست و برخاست کو بہ تناثر و رع کیا تو چند ہی روز میں یہ حالت
 ہو گئی کہ اکیلا لکھنؤ ہی سارے ہندوستان میں تہذیب و شائستگی اور آداب
 نشست و برخاست کا مرکز تھا اور تمام شہروں کو مہذب لوگ اہل لکھنؤ کی تقلید اور
 پیروی کر رہے تھے۔ ان مراتب کا قائم کرنا کہ کس شخص کا استقبال دروازے تک
 آئے کرنا چاہیے۔ کس کے لیے فقط کھڑے ہو جانے کی ضرورت ہے کس کے لیے نیم خیز
 ہوئے اور کس کے لیے اپنی جگہ پر بیٹھے ہی بیٹھے آئیے۔ تشریف لائیے۔ کہہ دینا
 کافی ہو۔ زیادہ تر اپنے دلی فیصلے اور اجتہاد پر موقوف۔ اور اس اجتہاد کا
 جیسا ملکہ لکھنؤ کے مہذب شرفاء کو حاصل ہے کسی کو نہیں۔

یہاں کوئی برابر والا آئے گا تو کھڑے ہو کے تعظیم دین گے۔ اس کے
 لیے بہترین جگہ خالی کریں گے۔ اور جب تک وہ بیٹھ نہ جائے گا خود نہ بیٹھیں گے
 اُس کے سامنے ادب اور تمیز داری سے بیٹھیں گے۔ چہرہ لباش رکھیں گے
 تاکہ اُسے کسی قسم کا تنقص نہ ہو۔ جب وہ کوئی چیز دے گا تو ادب سے تسلیم کر کے
 لیں گے۔ اس کا پورا خیال رکھیں گے کہ ہماری کوئی حرکت اُسے ناگوار نہ ہو۔
 اور اُسکی صحبت میں کسی اور ضروری کام کی طرف توجہ کریں گے تو اُس سے
 معذرت خواہ ہو کے اور معافی مانگ کے توجہ کریں گے۔ کہیں اُٹھ کے جانے کی
 ضرورت پیش آئے گی تو اُس سے اجازت لے کے جائیں گے۔ اگر اُس کے

ساتھ جانے کی نوبت آئے تو راستے میں اُس کے پیچھے رہیں گے۔ اور اُسے آگے بڑھائیں گے۔ اصول تہذیب کی پابندی میں وہ بھی اصرار کرتے گا کہ "پہلے آپ تشریف لے چلیں" لیکن دوسرے بار بار یہی کہا جائے گا کہ جناب آگے تشریف لے چلیں۔ میں کس قابل ہوں۔ اور اگر وہ کسی طرح نہ مانے اور مجبور رہی کر دے تو شکر گزاری میں آداب بجا لاکے آگے قدم بڑھائیں گے بھی تو اس انداز سے کہ اُس کی طرف پیٹھ نہ ہو۔

اکثر لوگ ان آداب کا مضمک اڑاتے ہیں اور ضرب المثل ہو گیا ہے کہ چند لکھنؤ والے "پہلے آپ"، "پہلے آپ" کہتے رہے اور ایل جھوٹ گئی۔ چنانچہ دونوں اسٹیشن پر پڑے رہ گئے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر چیز کا اعتدال سے گزر جانا بد نما اور مضر ہو جاتا ہے۔ مگر کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ آداب معاشرت کی نگہداشت اہل لکھنؤ کے اخلاق میں اس حد کو پہنچ گئی ہے کہ اُن کے برتنے میں اُنھیں ضرر پہنچ جانے کا بھی خیال نہیں رہتا؟ جو لوگ تہذیب و شائستگی سے معری ہیں جو اعتراض چاہیں کریں لیکن ایک مہذب و شائستہ آدمی ان باتوں کو بجا سے عیب کے اخلاقی جوہر تسلیم کرے گا۔

اب تو سب شہروں کی طرح یہاں بھی میٹر کر سون اور انگریزی فرنیچر کا رواج ہو گیا ہے۔ مگر پہلے نشست فرش کی تھی جو حسب حیثیت و دولت قیمتی اور بے تکلف ہوا کرتا۔ اگر کوئی ہمرتبہ غیر یا بزرگ اور واجب العظیم شخص آجاتا تو اُسے گاؤ کے آگے بٹھا کے سب لوگ حاضرین صحبت کی تعداد کے مطابق چھوٹا یا بڑا حلقہ باندرجہ کے مودب اور دوزخ فوجیہ جاتے جس کسی سے وہ بات کرتا وہ شخص ہاتھ جوڑ کے نہایت ہی فروتنی سے جواب دیتا۔ اور اُس کے سامنے زیادہ باتیں کرنا یا اپنی آواز کو اُس کی آواز پہنچ کر نا اخلاقی جرم خیال کرتا۔

لیکن اگر سب برابر والے حرفیان صحبت اور یاران ہم مذاق ہوتے تو نشست میں بے تکلفی رہتی۔ اور باوجود ہم رتبہ و ہم سن ہونے کے بے تکلفی پر بھی سب ایک دوسرے کا ادب کرتے۔ اس کا خیال رہتا کہ کسی کی طرف پیٹھ نہ۔ اور کوئی ایسی بات نہ ہونے پائے جس سے کسی کی سبکی یا اُس کی عزت کرنے سے بے پروائی ثابت

ہوتے۔ وہ قیصل احکام کے لیے سامنے ادب سے کھڑے ہوتے یا نظر سے غائب کسی قریب
ہی ایسے مقام پر ٹھہرتے جہاں تک آواز پہنچ جائے۔ اور اُن کا ہر وقت کھڑا رہنا
یا زیادہ باتیں کرنا بد سیری سمجھا جاتا۔

وہ خاصہ ان یا حقہ لاکے لگاتے تو صاحب خانہ اپنے ہاتھ سے دوستوں کے سامنے
بڑھاتا اور وہ اُٹھ کے اور تسلیم کر کے لیتے۔ بے تکلفی کی صحبتوں میں خرم و خوشی کا بے ضرورت
آنا نامناسب تھا۔ اگر کبھی ضرورت سے وہ آجاتے تو باپ کے دوستوں کو نہایت ہی
ادب سے جھک کے ادب بجالاتے۔ اور اُن کے آتے ہی بزرگوں کی صحبت بے
تکلف سے مہذب بن جاتی۔ اور جس طرح وہ خرم و خوشی کی بزرگی کا ادب کرتا اسی طرح
بزرگ اُس کی خرمی کا پاس کر کے اپنی بے تکلفیاں چھوڑ دیتے۔

ہیان کی صحبت میں روز کے ملنے والوں سے مصافحے یا معانقے کا رواج
نہ تھا۔ مصافحہ مقتدا یا ن قوم کی دست بوسی تک محدود تھا۔ اور معانقہ صرف اُن
دوستوں کے لیے تھا جو کسی سفر سے واپس آئیں۔ یا مدت کے بعد ملیں۔

زنانے میں مرد جاتے تو عورتوں کا احترام کرتے۔ اُن کے سامنے
ممکن نہ تھا کہ وہ زیادہ بے تکلفی برتیں۔ یا اُن میں زیادہ نشست رکھیں۔ میان
بیوی میں بے تکلفی لازمی تھی لیکن گھر کی بزرگ عورتوں کے سامنے وہ بھی ہرگز بے
تکلف نہ ہوتے۔ دہات کے شرفاء میں معمول تھا کہ نئی دوپٹن جب تک چارہ یا پنج
پھون کی مان نہ ہو جائے گھر کی تمام عورتوں کے سامنے شوہر سے پردہ کرتی۔
اور مجال نہ تھی کہ کوئی عزیز مرد یا عورت اُسے شوہر کے پاس یا شوہر کو اُس
کے پاس جاتے دیکھ لے۔ یہ سختی شہر کے شرفاء میں نہ تھی۔ شہر کے خاندانوں میں
میان بیوی ابتدا ہی سے ایک ساتھ دسترخوان پر بیٹھ کے کھانا کھاتے۔ مگر یہ معیوب
تھا کہ ماماؤں اور پیش خدمتوں کے سامنے بھی باہم بے تکلفی اختیار کریں۔

عورتوں کی باہمی صحبت سوا بڑے بڑے امیروں کے گھرانے کے نسبت
بے تکلف رہتی۔ اُن میں مہمان آنے والی بیویوں کے ساتھ ایک معتدل درجہ تک
تکلف رہتا۔ مگر اُس تکلف کے ساتھ خلوص اور کھیتی کا اظہار زیادہ ہوتا۔

سوگواری

کسی دوست یا عزیز کے مرنے پر علانیہ طور پر وضع و لباس کے ذریعہ سے اظہارِ غم کو "سوگواری" کہتے ہیں۔ دنیا کی تمام قوموں کی معاشرت کو دیکھیے تو کوئی قوم سوگ منانے سے خالی نہ نظر آئے گی۔ اندازِ ملک میں سوگواری کی خاص خاص وضعیں اور اُس کے اظہار کے خاص خاص طریقے اور رسمیں مروج ہیں۔ یون تو جس دن دنیا میں پہلا انسان مر اُسی دن سے رونے اور سوگ کرنے کی بنیاد پڑ گئی۔ مگر اس سوگ میں مختلف قوموں نے جو بدتیں کیں اور جیسے جیسے کر سچے کچے اُن کا بتانا لطف سے خالی نہیں ہے۔

سب سے قدیم قوم مصر والوں کی ہے۔ اور انھیں میں سوگواری تمام قوموں سے بڑھی ہوئی تھی۔ اس کی زیادتی اور مدت تک قائم رہنے کی وجہ یہ تھی کہ لاش کی مٹی بنائی جاتی۔ جس کام کے لیے بہت زمانہ درکار ہوتا۔ مٹی کے تیار ہو جانے کے لیے کسی مرنے والے کے خاندان میں برابر ماتم ہوتا رہتا۔ جب لاش مٹی بنانے کے لیے کسی مٹی بنانے والے کے گھر میں لے جانی جاتی اور جب تیاری کے بعد وہاں سے لائی جاتی تو رونے اور ماتم کرنے والوں کا اُس کے گرد ہجوم ہوتا۔ کوئی سچے عورت جو رونے اور بین کرنے میں زیادہ کمال رکھتی بال کھول کے آتی اور لاش کے سر ہانے کھڑی ہو جاتی۔ غم و الم کی دُھن اور درد بھری آواز میں اُس کے حالات اور محامد و خصائل بیان کر کے روتی اور سینہ کو پی کرتی۔ اور ماتم میں تمام لوگ اُس کا ساتھ دیتے۔ اکثر فرعونوں اور امپروں کے مرنے پر سال بھر تک مجلس ماتم پیار ہتی۔ اور کسی وقت رونے پینے کا سلسلہ موقوف نہ ہوتا۔

اُن کے بعد اور نیز اُن کے زمانے میں بنی اسرائیل جب ارضِ موحودہ میں جا کے مقیم ہوئے ہیں تو وہ بھی بڑے جوش و خروش سے اپنے عزیزوں اور دوستوں کا سوگ کیا کرتے۔ اور غالباً اظہارِ غم کے بھی وہی طریقے تھے۔

چاک کرتے۔ کپڑے بھاڑ ڈالتے۔ بالوں کو نوچتے کھسوتے۔ سینہ کو ہلکے کرتے۔
سر پر خاک ڈالتے۔ نہانا چھوڑ دیتے۔ فرش سے اٹھ کے زمین پر جا بیٹھتے۔
اور لوگوں میں ننگے سر اور ننگے پاؤں پھرتے۔ مرنے والے کے سوگواروں کی
یہ حالت سات دن تک رہتی جس مدت کے گزر جانے کے بعد یہ سوگوااری کے طریقے
موقوف ہو جاتے۔ مگر بنی اسرائیل نے اپنے رسم و رواج کے خلاف حضرت موسیٰ
اور جناب ہارون کا سوگ پورے ایک مہینے تک قائم رکھا تھا۔

اب اس کے بعد پُرانے یونانیوں کا طریقہ سوگ دیکھیں جو علم و فضل
میں سب سے بالاتر تھے اور ان کا شہر یخسٹریہ لکھا کہلاتا تھا۔ یونانیوں میں کوئی
عزیز و قریب مرتا تو اپنے بال کٹوا ڈالتے۔ کپڑے بھاڑ ڈالتے۔ سر پر خاک
اڑاتے۔ اور اکثر شہروں میں سیاہ اور ارغوس وغیرہ خاص خاص لبتیوں
میں سفید کپڑے پہنتے۔ عام مجمع کو چھوڑ کے کسی نہائی کے مقام میں جا بیٹھتے۔
زمین پر لوٹتے۔ لڑکھنیاں کھاتے۔ اور بغیر منہ پر نقاب ڈالے مجمع عام میں
جاتے۔

یونانیوں کے بعد رومیوں کا زمانہ آیا۔ وہ تمام باتوں پر اتنا تک کہ
بہت سے مذہبی عقائد میں بھی یونانیوں کے شاگرد تھے۔ چنانچہ ان کی سوگوااری
بھی یونانیوں کی سوگوااری اور ان کے طریقہ ماتم سے زیادہ متغیر اور
جدانہ تھی۔ ان میں مرنے والے پر رونے پٹنے اور بین کرنے کا زیادہ رواج
تھا۔ اور تجسرو تکفین کے موقعوں پر رونے والے کرائے پر بلوائے جاتے جو
صوف باندھ کے کھڑے ہوتے اور رورو کے بین کرتے۔ اس کے سوا ان
میں تقریباً وہ تمام باتیں تھیں جو یونانیوں میں تھیں۔

انہی لباس کا رنگ بھی قدیم قوموں میں بدلا ہوا تھا۔ اور آج
بھی جدا جدا ہے۔ یونانیوں میں بعض جگہ سیاہ تھا۔ اور بعض جگہ سفید۔ رومیوں
میں علی العموم سیاہ رنگ مانتی تھا۔ یورپ میں آج بھی سیاہ ہی رنگ سوگوااری
کے لیے مخصوص ہے۔ اہل چین و جاپان سوگ میں سفید کپڑے پہنتے ہیں۔ کرکٹ
میں نیلے یا عباسی رنگ کا رواج ہے۔ ایران میں سیاہ لباس پہنا جاتا ہے۔

مصر میں زرد رنگ سوگداری کا ہے۔ اور حبشیوں میں سوگ اور غم کے موقع پر
خاکستری رنگ اختیار کیا جاتا ہے۔

جاہلیت عرب میں بھی مرنے والے کی میت پر بڑے زور و شور کا ماتم
ہوتا تھا۔ تو زمین گریبان چاک کرتی تھیں۔ روئیں میٹھتی تھیں۔ اور مریضوں اور بچوں کے فقروں
کے ساتھ علی العموم نوحہ خوانی کرتی تھیں۔ اور سرد سینہ میٹھتی تھیں۔ یہاں تک کہ اسلام
ظاہر ہوا۔ اور تعلیمات ربانی سے انسانی اخلاق کی اصلاح ہونے لگی۔

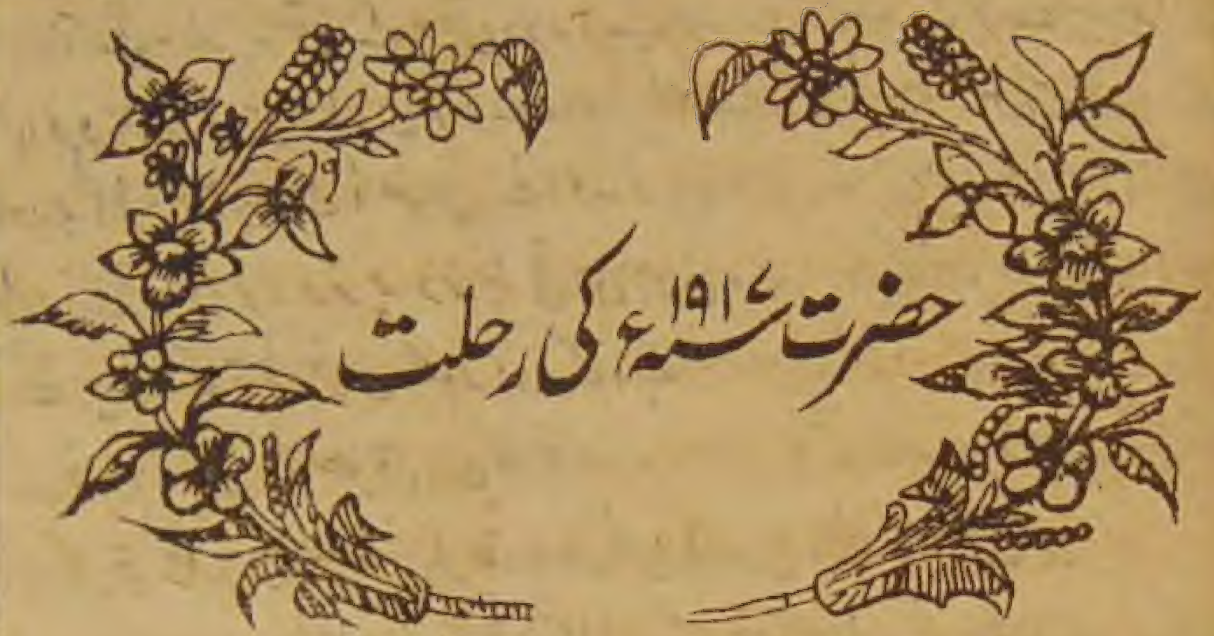
اسلام نے سوائے شوہانے اور سادگی و تہذیب کے ساتھ رنج و الم
کرنے کے سرد سینہ پیٹے۔ چلا چلا کے مین کرنے۔ زیب و زینت چھوڑنے۔ اور ماتمی
لباس پہننے کو حرام بتایا۔ چنانچہ نور اسلام کے نمایان ہوتے ہی سوگداری اور سینہ
عرب میں یکدم ترک ہو گئی تھی۔

حضرت امام حسین علیہ السلام کے شہید ہونے کے بعد عزاداران حسین نے
سوگداری و عزاداری کو جزو دین بنا دیا۔ اور ان کے جوش رنج و الم نے تھوڑی ہی
مدت میں سوگداری کو اس قدر اہم اور باقاعدہ بنا دیا کہ شاید مجاہدین سے زیادہ
جوش عزاداری دنیا کی کوئی قوم نہ دکھاسکی ہوگی۔ اس اسلامی سوگداری کی شان
دیکھنے کا جسے شوق ہو محرم میں کھنڈ کی سیر کرے اور دیکھے کہ یہ دینی سوگداری دیگر
اقوام و مل کی سوگداریوں سے کس قدر بڑھتی چڑھتی ہے۔

یہاں محرم کے شروع ہوتے ہی عزاداران حسین کا لباس سیاہ بننا
یا بنر ہو جاتا ہے۔ عورتیں چوڑیاں اور تمام زیور بڑھا دیتی ہیں۔ اور اس کے
عوض ہاتھوں میں سیاہ یا بنر لٹھی پہنچیاں اور کانون میں سیاہ و بنر لٹھی
پھول پہن لیے جاتے ہیں۔ بال کھول دیے جاتے ہیں۔ اور خاص عاشورے کے
روز تھوسا اور خاک اڑانے کے سر پر ڈالا جاتا ہے۔ پان کھانا مرد و عورت سب چھوڑ
دیتے ہیں۔ اور پانون کے عوض گوتا کھایا جاتا ہے۔ تفریوں کے جلوس عزاداری
کا ایک مکمل ترین نمونہ ہوتا ہے۔ اور مجالس عزابت دیتی ہیں کہ غم منانے میں ہم دنیا
کی قوموں سے کس قدر بڑھ گئے ہیں۔

چند ریویو

نقاو۔ اپریل ۱۹۷۴ء سے یہ دلچسپ ادبی رسالہ پھر اسی آب و تاب سے نکلتا شروع ہوا۔ اور حضرت شاہ دلیگر کا سچا ادبی مذاق اور ان کی نفاست طبع اسے روز افزون ترقی دے رہی ہے۔ اکتوبر ۱۹۷۴ء تک جتنے نمبر شائع ہوئے ہیں سب کے بعد دیگرے ترقی کرتے رہے ہیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ پبلک کی توجہ کے لیے یہ قربان بخوبی کافی ہون گی۔ جن حضرات کو نظم و نثر اردو کا ذوق ہے انھیں نقاد کی کوششوں کی قدر کرنی چاہیے۔ یہ ۲۰+۲۶ تقطیع کے ۵۲ صفحوں کا ماہوار رسالہ کاغذ لکھائی چھپائی میں نایاب۔ اور مضامین کے لحاظ سے لا جواب ہے۔ قیمت سالانہ للعد (میوہ کمرہ آگرہ) کے پتے پر خط بھیج کے حضرت شاہ دلیگر سے منگوا یا جائے۔ سعیدہ کے خطوط۔ جناب ابوالاثر ہزاد نے "اسرار سیرت انسانہ" کے نام سے ناولوں کا ایک سلسلہ جاری فرمایا ہے۔ جس کا پہلا نمونہ ہی ناول ہے جو چھوٹے چھوٹے درقون کے ۷۲ صفحوں پر ختم ہوا ہے۔ دیباچہ میں جناب مصنف ان تمام ناولوں کو جو اس وقت تک اردو میں شائع ہوئے ہیں ناول کے اصلی مفہوم سے باہر لغو و بیکار اور بد اخلاقی کا محرک بتاتے ہیں۔ اور مدعی ہیں کہ اردو میں اصلی اور پہلا ناول بھی "سعیدہ کے خطوط" ہیں یا وہ ہون گے جو اس سلسلہ میں آئندہ شائع ہون گے۔ "سعیدہ کے خطوط" میں سعیدہ نام ایک لڑکی اپنے خطن میں جوڑکیہ کے نام میں اپنے حالات بیان کرتی ہے۔ پہلا خط تو "ڈیر ذکیہ!" کے القاب سے شروع ہوا ہے۔ باقی تمام خطن میں القاب و آداب کی مطلق ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ معلوم نہیں یہ بی سعیدہ کی سیرت و جبلت ہے یا اُغنون نے اپنی بہنوں کو اس بے تکلفی کے اخلاق کی تعلیم دی ہے۔ ہمارا خیال نہ تھا کہ "ڈیر" کا لفظ پر دے کی بیٹھنے والیوں میں بھی پوٹخ گیا ہے۔ باقی رہا ذکیہ کو "ذ" سے "ذکیہ" لکھنا یہ یقیناً کاتب کی اصلاح ہو گی۔ اس ناول کی قیمت عد ہے۔ اور ملنے کا پتہ "سید علی یاور صاحب محلہ بنگلا۔ امر وہہ"۔



حضرت عائشہ کی رحلت

دنیا کی فطرت قدامت پرستی ہے چند روز کے لیے ہم کو مغربی
 اوضاع و اطوار اور یورپین مذاق کے اختیار کرنے کا جنون سا ہو گیا تھا۔
 مگر اب ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر تعلیم یافتہ نوجوان اور بہت سے ہیٹ پہنتے والے بیسٹر
 اور معزز عہدہ دار بھی اپنے وطنی لباس اور پرانی عادتوں اور رسموں کو اختیار
 کرنے لگے ہیں۔ لہذا اگر ہم بھی کوئی بہت پرانا طریقہ اختیار کر لیں تو شاید بچا
 نہ ہو گا۔

محقق مورخین کا خیال ہے کہ دنیا کا پہلا مذہب جو اکثر وحشی قوموں
 میں آج بھی موجود ہے یہ تھا کہ اذیت رسان اور خونخوار دیوتاؤں کی پرستش
 کی جائے تاکہ وہ ہم سے خوش اور ارضی ہو کے ہم پر جو دوستم نہ کریں اور ہمیں
 اذیت نہ پہنچائیں۔ اُن کے نزدیک ہیضہ، طاعون، فحط، لڑائی اور اسی قسم کی
 تمام بلائیں غیر مجسم دیوتا یا دیویاں ہیں۔ اور اُن کی پوجا کرنا اُن کی نیازیں
 اور نذرین کرنا اُن پر بھینٹ چڑھانا۔ اُن کے مخصوص و مقررہ ایام میں اُن
 کے رچھانے کے لیے نارج کو داؤر گانے بجانے کی محفلیں کرنا انسان کو اُن
 کی مصرت و آزار سے بچا لیا کرتا ہے۔

چار سال کے تجربے نے ہمیں یقین دلانا شروع کر دیا ہے کہ یہ سفاک
 و خونریز برس بھی اسی قسم کے خونخوار دیوتاہن جو لڑائی کے علاوہ ہمیں

باز آئے۔ خدا پرستی کے جوش اور اپنے مہذب مذہب کے غرے میں ہم گزشتہ
 ظالم و ناخدا ترس سالوں کو کوسے اور بڑا بھلا کہتے رہے۔ جس پر جھٹلا کے
 اور بہ افروختہ ہو کے اُغصوں نے اور نہ یادہ جو روستم پر کمر باندھ لی۔ اُن
 کی ایذا رسانی کو روز بروز ترقی ہی ہوتی رہی۔ اور ہم جس دھڑے کو پہونچ
 گئے بیان کے قابل نہیں۔ مجبور ہو کے اب ہم اس پر آمادہ ہوئے ہیں کہ دنیا
 کے قدیم مذاق کے مطابق ان خوشخوار دیوتاؤں کو بجائے بڑا بھلا کہنے کے
 اُن کی خوشامد و پرستش کریں۔ اور اُن کی مدح و ثنا کا راگ گائیں۔

اسی خیال سے جناب ۱۹۱۷ء کو رخصت کرتے وقت بجائے کوسنے
 اور گالیاں دینے کے ہم اُنھیں میان بھائی کے خطابوں کے ساتھ الوداع
 کہتے اور اُن کے کارناموں کو مدح و ثنا اور تہنیت و مبارکباد کے انداز
 سے بیان کرتے ہیں تاکہ یہ ہم سے خوش جائیں اور اپنے آنے والے فرزند
 جناب ۱۹۱۸ء کی خدمت میں چند سفارشی کلمات کے ساتھ ہماری یہ التجا عرض
 کر دیں کہ رع مراد خیر تو امید نیست شرم سان۔

پہلے حضرت ۱۹۱۷ء صاحب تشریف لیے جاتے ہیں۔ حضور دنیا کو
 جو آپ سے بید خوش ہے خوشی خوشی رخصت فرمائیں۔ آپ نے جو کچھ کیا خوب
 کیا۔ ہم شاکی نہیں شکر گزار ہیں۔ احسان مند ہیں۔ اور جب آپ یاد آئیں گے
 آپ کی تعریفوں کے گیت گانے لگیں گے۔ آپ کے باپ دادا اور پردادا
 یعنی سلسلہ و سلسلہ اور سلسلہ جس جلالی کام کو چھیر گئے تھے اُسے آپ نے بڑی
 خوبی سے انجام دیا۔ اگرچہ وہ بھی بڑے بڑے ناموری کے کام کر گئے ہیں
 مگر آپ نے اپنے اوج و عروج اور جلال و جبروت کے دکھانے میں
 اُن سب سے زیادہ نام پیدا کیا۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کی ان زبردست
 ہنگامہ آرائیوں کو دیکھ کے ہم سے بزدل اور ننھے کھجے والے اکثر ہم
 گئے دہل گئے۔ اور گھبرا گھبرا کے صلح کی دعا مانگنے لگے شاید ہماری یہ کمزوری
 اُنھیں یا آپ کو ناگوار گزری ہو۔ اس لیے آپ کے چلتے چلتے عفو نقصیر کے امیدوار ہیں
 ہم اس بارے میں معافی ہی نہیں مانگتے بلکہ حضرت کے شکر گزار ہیں۔

اس لیے کہ ہم سے بڑے دلون کو آپ نے بہادر بنا دیا۔ ہم لڑنا بھول گئے تھے۔
 سلاح جنگ کی صورت دیکھ کے لرز جاتے تھے۔ اور اپنے دل میں سمجھنے لگے
 تھے کہ لڑنا گنواروں جالوں اور بازاری لوگوں کا کام ہے۔ شریفوں کو
 لڑنے بھڑنے سے کیا کام؟ اُن کا کام تو یہ ہے ہرزہ بردست کے آگے
 سر جھکا دین۔ اور خوشامد در آمد کر کے اپنی جان بچائیں۔ لیکن حضور کی
 مہربانی سے ہمیں نظر آیا کہ بہادری انسانیت کا جوہر ہے۔ اور شریفانہ مقاصد
 کے لیے یا تہذیب کی حمایت میں لڑنا اور خوشنریزی کرنا عین شرافت ہے۔
 آپ نے ہمیں بہت بڑی عزت دے دی جس کی واقعی ہمیں امید نہ تھی۔ ہمارا
 خیال تھا کہ اگر ہم لڑ بھی سکتے ہیں تو اپنے ہی ایسے رنگین فام اور سیاہ و
 لوگوں سے۔ مغرب کی گوری اُمتوں کے مقابلے میں تلوار کھینچنا ہمارے غرور
 ہمارے رُتبے۔ اور ہمارے درجے سے زیادہ ہے۔ مگر حضرت آپ نے ہمیں
 اُن طلا اعلیٰ والوں کے مقابلے میں لیجا کے کھڑا کر دیا اور اُن سفید دیوؤں
 سے لڑا دیا جن کے ہاتھ سے مارے جانے میں بھی ہمارے عزت ہے۔ جیسے کبھی
 اندر دیوتا زمین والوں کو آسمانی بلاؤں کے دفع کرنے کے لیے بلاتے تھے۔

آپ نے عالم بالا سے آ کے دنیا کا چارج لیتے ہی دو بڑے
 بھاری کام کیے۔ اور وہ دونوں ہماری امید سے باہر تھے۔ اور ہمارے
 وہم و گمان میں بھی نہ تھے۔ اول تو آپ نے روس میں انقلاب عظیم کر دیا۔
 مملکت روس کی رعایا کو کچھ ایسا اشتعال دلایا کہ ایک چشم زدن میں سب نے
 کے زار روس کے سربراہ شاہی اتار کے پھینک دیا۔ اور دوسرا کارنایان یہ کہ
 آپ نے امریکہ کو تہذیب کی حمایت اور حق کی جانبداری میں اٹھا کے کھڑا کر دیا۔
 آپ کے ان دونوں کاموں سے ہم بہت خوش ہوئے۔ زار کے متعلق
 سنا تھا کہ وہ دیوتاؤں جرمی کا دباؤ مان کے خفیہ سازشیں کرنا چاہتا ہو۔
 اور دوستوں کو دغا دے کے جداگانہ صلح کر لینے کی فکر میں ہے۔ ایسے
 دغا باز کا معزول و ذلیل ہونا ہی ٹھیک تھا۔ مگر بعد کو خدا جانے کیا
 ہوا یا آپ شاید کرتے دھرتے نہ بنی کہ روس میں ہمارے جن دوستوں

نے آخر تک بنا ہنے اور ساتھ دینے کا ارادہ کیا تھا۔ وہ قیصر کی پرورش
 سازشوں سے دودھ کی کھی کی طرح نکال کے پھینک دیے گئے اور عنان
 حکومت جن دغا بازوں کے ہاتھ میں آئی وہ بے اصول تھے اور
 بد عمد۔ تو تے کی طرح آنکھیں بدل لین۔ بلا تامل بے پوچھے گچھے اور بے
 مشورہ کیے جداگانہ صلح کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ اور افسوس آپ
 انھیں ایسی حالت میں چھوڑے جاتے ہیں کہ دنیا انگشت بدندان ہے۔
 تہذیب و شائستگی اُن کی طاقت پر کف افسوس مل رہی ہے۔ اور دلوں
 جرمنی کھڑا بغیلین بجا رہا ہے۔ روس کو ایسی نازک حالت میں چھوڑ کے آپ کا
 چلا جانا دنیا کے کسی مہذب و عاقل کو تو اچھا نہیں معلوم ہوا مگر ہم تو آپ
 کے در کے مارے ہی کہیں گے کہ اس میں بھی آپ کی کوئی مصلحت ہوگی۔
 رہا امریکہ کا ہماری مدد کے لیے اٹھ کھڑا ہونا یہ بے شک
 روس کے فتنے کا نغمہ البدل ہے۔ امریکہ کی دولت و عظمت اس کی صنعت
 اور اس کی فوج کی کثرت۔ اس کی بحری شوکت۔ اور ہوائی قوت ان
 تمام چیزوں کی خیالی تصویر اپنی نظر کے سامنے کھینچ کھینچ کے ہم مارے
 خوشی کے پھولے جاتے ہیں۔ اور زور و شور سے کہہ رہے ہیں کہ اگر
 امریکہ ہمارے ساتھ ہے تو ایک کیا ایسے چودہ جرمنیوں کو ہم مار کے گرا دیں
 گے۔ آپ کی اس عنایت کا شکریہ نہیں ادا ہو سکتا بے شک آپ کی مرحمت
 سے ہمیں بہت بڑا حامی و مددگار مل گیا جو سارے دشمنوں کو کچل کے رکھ
 دے گا۔ مگر جہان حضرت نے اُسے لڑنے پر آمادہ کیا ہے وہاں اپنے
 جانے سے پہلے اتنا شکار دیتے کہ جن مردوں کا وعدہ کر رہے ہیں
 اُن سے جان باز حامیان تہذیب فائدہ اٹھائیں۔ فرانس تباہ ہو جاتا ہے
 اٹلی کی جان پر بنی ہوئی ہے۔ بلجیم سر دیہ۔ رومانیہ۔ مانیچ نگر۔ ازکار قہ
 ہیں۔ جاپان اپنے ہی ساحل پر ڈنٹر پیل رہ رہا ہے۔ اور انگلستان بھی چار
 سال کی مسلسل زور آزمائیوں کے بعد آخر کچھ تو تھکا ہو گا۔ مگر امریکہ
 ابھی تک لڑائی کی تیار بان ہی کر رہا ہے۔ آخر یہ تیار بان کب تک خالی

وعدہ دن کو لے کے کوئی اور سے بچھائے کیا کرے بغرض حضرت کی یہ پالیسی کہ روس نے ہاتھ پاؤں ڈال دیے اور امریکہ کے ابھی وعدے ہی وعدے میں قابل برداشت نہیں۔ اور پھر قیامت یہ کہ بغیر اس کا کچھ انتظام کیے آپ واپس تشریف لیے جاتے ہیں۔

آپ کی ایک کارستانی یہ ہے کہ دنیا میں آ کے لڑائی کا رنگ بدل دیا۔ یا تو خونریزی اور جدال و قتال انھیں ملکوں اور سمندرون تک محدود تھا جو جریفون کے درمیان میں واقع ہوئے ہیں۔ یا آپ نے آتے ہی اپنے حوصلے کی وسعت کے مطابق لڑائی کو ساتون سمندرون میں پھیلا دیا۔ جرمی کی یہ آب کشتیاں پہلے فقط ایک محدود درختہ بحر میں ستم ڈھاری ہی تھیں آپ کا اشارہ پاتے ہی یا آپ کے درود کے جوش میں اُس نے ساتون سمندرون کو زرم گاہ بنا دیا۔ اور غوطہ زن جہاز ہر طرف ہر جگہ اور ہر سمندر میں دست تقدس دراندہ کرنے لگے۔ اگرچہ انگلستان کی بحری عظمت نے اُس فتنے کو بہت کچھ دبا دیا اور عام بحری قزاقیوں کا سلسلہ روز بروز کمزور پڑتا جاتا ہے مگر آپ نے ساری دنیا کو اپنے جلال کا تماشا دکھانے میں کوئی کمی نہیں کی اور یہ دنیا سے نہ الا طر نہ جنگ آپ کی برکت سے نہایت ترقی کر گیا۔

یہ بھی آپ کی بڑی نمایان کارگزاری ہے کہ دولت برطانیہ نے سبقت کر کے عراق کی ناکام مہم کا خاطر خواہ معاوضہ حاصل کر لیا۔ چنانچہ آپ کے درود کے آغاز میں اسرائیلی ماڈرن بہ دست لشکر لے کے بڑھے۔ پہلے قطائع ہمارے پر قبضہ کر کے جنرل ٹون شنڈ کی ناکامی کا انتقام لیا۔ پھر بڑھ کے بغداد اور سامرہ پر قابض ہو گئے۔ اور بیسویں صدی کی سب سے بڑی اسلامی سلطنت برطانیہ خلافت اسلامیہ کے قدیم دار الخلافہ کی بھی وارث ہو گئی۔

حجاز میں ایک عربی دولت یونین جبک کے سایے میں پہلے ہی قائم ہو چکی تھی۔ اور ام البلاؤ مکہ معظمہ آل عثمان کی قلمرو سے پہلے ہی خارج ہو چکا تھا۔ آپ کے آخر عہد میں ارض فلسطین کی طرف اتحادیوں نے برطانی

یا قہ۔ ر کہ اور بیت المقدس ترکون سے خالی اور برطانیہ کے علم اقبال کے نیچے
 تھے۔ بیت المقدس کا فتح کر لینا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ اگرچہ بیت المقدس
 اب ہمارے عہد میں وہ پولیٹیکل حیثیت نہیں رکھتا جو اسے آج سے دو تین صدی
 پہلے حاصل تھی مگر پھر بھی یہ شہر یہودیون عیسائیون اور مسلمانوں سب کی نظر میں
 مقدس و محترم ہے۔ بڑے عظمت و جلال کا شہر ہے۔ انبیاء اور حاملان وحی
 الہی اس کے بانی اور حکمران رہے ہیں۔ اس کی دیواروں کے نیچے ہزاروں
 لڑائیوں ہوئیں۔ عہد عتیق کے خدا پرست و بت پرست لڑے بالینوں اور
 مصر والوں نے لڑا اور تباہ کیا۔ اور بنی اسرائیل کی دینی سرگرمی نے جہا
 دوبارہ آباد کیا تو یونانیون اور رومیون نے زبردست حملے کیے یہاں تک
 کہ حضرت مسیح اس زمین میں پیدا ہوئے اور اپنے سچے دین کی تبلیغ فرما کے دنیا سے
 رخصت ہو گئے۔ جس کے بعد یہود کو اپنی سرکشی و بدکرداری کی سزا دے سین
 قیصر اور ٹائیٹس کے ہاتھ سے ملی۔ جبکہ پُرانا خانہ خدا جلا کے خاک سیاہ اور
 شہر لوٹ مار کے منہدم کر دیا گیا۔

اب اس کے بعد سے مسیحون کا عروج شروع ہوا جنھوں نے حضرت
 مسیح کے مولد و مدفن اور ان تمام مقاموں میں جن کو آپ سے کوئی خصوصیت
 تھی عالیشان کینے اور عمارتیں بنائیں۔ یہودی نکال دیے گئے۔ اور یہ خالص
 مسیحی شہر ہو گیا۔ پھر جب کوکب اسلام نے طلوع کیا تو پرچش عربی و لدا و گان
 توحید علم اسلام لے کے ہوئے۔ اور اس مدنیہ انبیاء پر مسلط ہو گئے۔ اُنھوں
 نے حضرت سلیمان کی اگلی ہیکل پر بانی اور انبیاء سلف کے قدیم معبد کو پھر
 زندہ کیا۔ اور پُرانا منہدم کھنڈروں پر عالیشان اور یادگار زمانہ
 عمارت بنا کے کھڑی کر دی۔ حضرت رسول آخر الزمان علیہ التیمۃ والثناء نے
 اس شہر اور اس کے محترم عبادت گاہ انبیاء کو مقدس و متبرک فرمایا تھا۔
 لہذا مسلمانوں نے اس کی خدمت شروع کی۔ اس کے بعد کئی صدیوں تک
 یہ مقدس شہر اسلام کا مرکز اور مسیحون کی زیارت گاہ رہا یہاں تک کہ یورپ
 تین ایک جو جس پیدا ہوا کہ چونکہ اس شہر کے آغوش میں مسیحیت کا نشوونما ہوا

لہذا یہ خالص مسیحی شہر ہے۔ اور مسیحیوں سے زیادہ اس کی خدمت کرنے کا کوئی مسیحی
 نہیں۔ یورپ کے اس جوش سے صلیبی لڑائیوں کا آغاز ہوا۔ پہلی صلیبی مہم میں
 لاکھوں جاہلین ضائع کر کے مسیحیوں نے اس شہر کو لے لیا۔ اور کہتے ہیں کہ اس
 مہم میں مسیحی فاتح گھٹنوں گھٹنوں تک سیلاب خون میں ڈوبے ہوئے مرقہ مسیح تک
 پہنچے تھے۔ اُس وقت سے بیان ایک لاطینی مسیحی سلطنت قائم ہوئی جس کا تقریباً
 اسی برس بعد سلطان صلاح الدین اعظم نے استیصال کیا۔ اُس زمانے سے پھر مسیحی
 یورپوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور کئی صدیوں کی خونریزی کے بعد سب کو تسلیم
 کر لینا پڑا کہ خدا ہی کو منظور ہے کہ ارض فلسطین اور بیت المقدس پر مسلمانوں کا قبضہ
 رہے۔ چنانچہ پھر کسی کو ادھر رخ کرنے کا جو صلہ نہیں ہوا۔ آخر اس سرزمین اور
 اُس کے تمام شہروں کی نگہبانی کا ورثہ ترکان آل عثمان کو ملا
 بہر حال اس شہر کا اس آخری زمانہ میں یون آسانی کے ساتھ مسلمانوں کے قبضہ
 سے نکل کے پھر مسیحیوں کے قبضے میں جانا تاریخ عالم کا اتنا بڑا اہم واقعہ ہے
 کہ دولت برطانیہ اس پر جس قدر ناز کرے بجا و زیبا ہے۔ اور یا حضرت
 سالہ یہ آپ کا اتنا بڑا کارنامہ ہے جس میں آپ اپنے تمام ہم مذاق مسلمان
 ماضیہ سے بڑھ گئے۔ اور ترکوں کو ایک ہی سال کے اندر تقریباً تمام مذہبی
 مقامات سے نکال باہر کر دیا۔

مگر چلتے چلاتے آپ یہ عجیب کارروائی کی جنرل ماڈ کو جنھوں نے
 برٹش اسلحہ کو مقبول دینے والے قریب تک پہنچا دیا تھا ایک بیک دنیا سے رخصت
 کر کے اُن کے دوستوں کو خون کے آئینوں سے رُلا دیا۔ اس کا ملال تو
 ہمیں بھی ہوا مگر ہم قسم کھا چکے ہیں کہ آپ کی شکایت نہ کریں گے۔ آپ جو چاہیں
 کیا ہو۔ اور ہمیں اور ساری دنیا کو چاہیے جس قدر تباہ و برباد کر دیا ہو ہم
 آپ کی تعریف ہی کیے جائیں گے۔

یہ آپ کا یہ کارنامہ بھی غیر معمولی نہیں ہے کہ چلتے چلاتے جرمنیوں
 کے ہاتھ سے اُلی کو بڑا بھاری نقصان پہنچا دیا۔ رومی جاہ و جلال اور
 اطمینان

بھی اُن قوموں میں نہیں جو گئی گزری کہی جائیں۔ وہ یورپ کے جنوب وسطی
 میں واقع ہے۔ آجکل کی زبردست قوموں میں اُس کا شمار ہے۔ جو ہمیشہ
 اپنی قوت سے زیادہ حوصلہ دکھانے کو تیار ہو جاتی ہے ایسی سلطنت کو
 اتنا بڑا زبردست دھکا دے دینا کہ ہار و ن کی بلندی سے لڑھکتی ہوئی
 نیشی میدانوں میں جا پڑے آپ ہی کو ایسے زبردست کام تھا۔ لاکھوں
 سپاہی پکڑوا دیے۔ ہزاروں توپیں چھنوا دیں۔ اور پورے ایک صوبے
 میں عجیب و غریب الجھل ڈال دی۔ اور دشمن کو جس مقام اور دریا تک بڑھایا تھا وہیں
 ڈنڈا دیا آپ کی اس حرکت کو ساری دنیا بڑا سمجھتی اور خدا جانے آپ کی شان میں
 کیا کیا سخت و کمزور الفاظ زبان سے نکال رہی ہے۔ مگر ہم اس میں بھی آپ
 کی مدح ہی کریں گے۔

مگر آپ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ روس کو جو بڑے کردار
 سے دیو زادان شمال یعنی جرمنیوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔ اور امید تھی کہ وہ
 میدان صاف کرتا ہوا برکن میں جا کے دم لے گا۔ ایسا غارت کیا کہ کہیں کا نہ بچا۔
 دشمنوں کی سازشوں اور فتنہ انگیزوں نے اس بلا کی پھوٹ ڈال دی کہ نہ دوستوں
 کی ہمدردی کارگر ہوتی ہے اور نہ ہمدردوں کی خیر خواہی سے فائدہ پہنچتا
 ہے۔ دشمن کا یہ جادو چلتے ہی آپ نے کچھ اُسے ایسی پٹی پڑھا دی کہ اپنا نیک و
 بد نہیں سمجھتا دوستوں سے جو عہد و پیمان تھے بلا تکلف توڑ دیے جن سے قرضہ
 لیا تھا اُن کا روپیہ ہضم کر گیا۔ اور دشمن کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا صلح کے
 لیے التجا کر رہا ہے۔ دشمن نے یہ پٹی پڑھا دی ہے کہ ہم نہ تم سے کوئی معاہدہ
 جنگ لین گے۔ اور نہ تمہارا کوئی حصہ ملک اپنی قلمرو میں شامل کریں گے۔ مگر یہ تو
 یہ نہیں دیکھتا کہ جمہوریت نے اُس کے جن تمام مغربی صوبوں کو آزاد دی دی ہے
 وہ خود جرمن کے آغوش میں دوڑے چلے جاتے ہیں جو دراصل موت کا
 آغوش ہے۔

ہم نکایت تو اس کی بھی نہ کریں گے اور آپ کی تعریف ہی کرتے رہیں گے مگر اتنی التجا ضرور
 پیش کریں گے کہ جانے سے پہلے روس کو اس کا نیک و بد ضرور سمجھا دیجئے۔

حسن کی حکمت عملی

آخر سوچتے سوچتے حسن نے ایک دن ابن طبری کے پاس کھلا بھیجا۔ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ ہمیں اپنے باغ میں لے چلیں گے اور وہاں کی سیر و تفریح میں بڑا لطف آئے گا۔ آج دن اچھا ہے تشریف لائیے تو آپ کے باغ میں چل کے دو گھڑی سیر کریں۔ اس کے ساتھ اس نے یہ دوسری کارروائی کی کہ ابن طبری کی طرف سے اس کے تمام معزز و ذی اثر و سائے شہر کے اس کھلا بھیجا کہ آپ سب صاحب والی حسن بن علی کے مکان پر تشریف لائیں۔ ارادہ ہو کہ ہم سب مل کے آج اپنے باغ میں چلیں۔ چنانچہ خود ابن طبری اور اس کے تمام طرفدار دوست آ کے جمع ہو گئے۔ حسن سب سے نہایت اخلاق کے ساتھ پیش آیا۔ قدر و منزلت سے اپنے قصر میں بٹھایا اور ایسا باتون میں لگا یا کہ شام ہو گئی۔ اور چراغ جل گئے تب حسن نے تمام مہمانوں سے کہا اب تو رات ہوئی۔ باغ میں چلنے کا وقت نہیں رہا۔ اب مناسب یہ ہے کہ آج شب کو آپ سب صبح میری میزبانی کو قبول کریں۔ دھپپی کا کل سامان ہمیں جمع ہو جائے گا۔ صبح بڑے اٹھ کے سب صاحب باغ کو چلیں اور کل کا دن وہیں گزرے۔ امیر و عالم کا کہنا سب نے قبول کر لیا۔ یہ تمام معزز مہمان پورے جلوس اور اپنے خدمت حشم کے ساتھ آئے تھے۔ اور ان کے ملازمین اور ہمراہی سپاہی قصر کے بیرونی صحن میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ لہذا ان رئیسوں کو اپنے جان روکنے کے بعد حسن نے ان کے ملازمین اور سپاہیوں کے پاس کھلا بھیجا آپ کے آقا آج رات کو ہمیں رہیں گے آپ سب صاحب اپنے گھروں کو واپس جائیں یہ حکم پاتے ہی ان امرا کے تمام ہمراہی واپس چلے گئے۔ اور خود ان کو حسن دیر تک باتون میں لگائے رہا۔ جب زیادہ رات آگئی اور شہر میں ہر طرف سناٹا ہوا تو حسن نے سب کو گرفتار کر لیا۔ اور اسی وقت رات کے پچھلے حصے میں فجر بھیج کے ان سب کے گھروں کو بھی لٹوا لیا۔ صبح کو جب یہ خبر مشہور

ہوئی تو تمام مخالفوں کے ہوش جاتے رہے اور شہر کو باقی تمام لوگ حسن کے
طرفدار ہو گئے۔ اور چند ہی روز میں صقلیہ کے تمام اسلامی شہروں نے
اُس کے آگے سر جھکا دیا۔ اور جو لوگ مالگزار ہی ادا کرنے میں تامل کر رہے
تھے اکٹھائیں سال کی رقم ساتھ لاکے حاضر ہوئے۔ اور خزانہ دولت سے
مالا مال ہو گیا۔

حسن بن علی کی کارگزاریاں اور فتوحات

مگر شہنشاہ قسطنطنیہ سے بھی خاموش نہ بیٹھا جاتا تھا۔ چنانچہ اب اُس نے
اپنے ایک متمدن کارآمد مودہ سردار کو بہت سی فوج دے کے جہازوں پر
سوار کرا دیا۔ جو بڑے کمر و فرسے لنگر اٹھا کے صقلیہ میں پہونچا اور صقلیہ کے
رومی حاکم سردوغوس سے آملا۔ لیکن اُس رومی بیڑے کی روانگی کی خبر سنتے ہی
حسن نے یہ واقعات افریقہ میں خلیفہ منصور فاطمی کے دربار میں لکھے۔ منصور
نے فوراً ایک نیا بیڑا اُس کی کمک کو بھیجا جس پر بحری حملہ آوروں کے
علاوہ خشکی میں لڑنے کے لیے سات ہزار سوار اور ساڑھے تین ہزار پیدل
سپاہی تھے۔ یہ بیڑا اور جدید لشکر جیسے ہی حسن کے پاس پہونچا اُس نے
صقلیہ کی فوج کا بہت بڑا حصہ اُس کے ہمراہ کیا اور حکم دیا کہ یہ لشکر عظیم سمند
اور خشکی دونوں راستوں سے کوچ کر کے شہر سینی پر حملہ کرے جو پھر دشمنوں
کے ہاتھ میں چلا گیا تھا۔ ان بہادران اسلام نے جاتے ہی سینی کو فتح کر لیا۔
اور شہر کو یہ حملہ آور ہوئے جو اٹلی کے جنوبی صوبہ قلوریہ میں تھا۔ ساتھ ہی
اسلامی فوجیں مختلف حصوں میں تقسیم ہو کے جدا جدا افسروں کی ماتحتی میں
قلوریہ کے بہت سے شہروں پر تاختیں کرنے لگیں۔ خود حسن شہر جرجاہ پر
پہونچا۔ اور سختی سے محاصرہ کر لیا۔ اُس نے حُسن تدبیر سے اُن تمام چشموں
اور تالابوں پر قبضہ کر لیا جن سے شہر والوں کو پانی ملتا تھا۔ اور پانی بند
ہو جانے سے تمام اہل جرجاہ کو اپنی ہلاکت کا قطعی یقین ہو گیا تھا کہ ان کا

حسن کو رومی بیڑے اور دشمنوں کے زبردست لشکر کے آہو بچنے کی خبر پہنچی۔ فوراً کچھ دولت لے کے شہر والوں سے صلح کر لی۔ اور بڑی ملا کے دفعہ کے لیے روسیوں کے مقابلے پر چلا۔

مگر روسیوں پر سطوت کا کچھ ایسا رعب پڑا کہ حسن کے آنے کی خبر پاتے ہی بغیر لڑے بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور شمال میں شہر باری کی طرف چلے گئے۔ دشمن سے میدان خالی پا کے حسن نے شہر قانہ پر اتر کے اُس کا محاصرہ کر لیا۔ اور پھر بہت سی جدا جدا فوجیں قلواریہ کے مختلف شہروں پر بھیجیں۔ اور ہر طرف لوٹ مچادی۔ قانہ والے ایک ہی مہینے کے محاصرے میں گھبرا گئے صلح کا پیام دیا۔ اور حسن نے کافی جرمانہ وصول کر کے محاصرہ اٹھالیا۔ اتنے میں جاڑوں کا موسم آ گیا۔ جبکہ عرب اُلی کے شمالی شہروں میں نہیں ٹھہر سکتے تھے فوراً حسن مع تمام افواج کے مسینی میں واپس آیا۔ اور اُسی کی بندرگاہ میں اسلامی بیڑا بھی لنگر انداز ہو گیا۔ جاڑوں کے ختم ہوتے ہی منصور کا فرمان آیا کہ فوراً صوبہ قلواریہ میں پہنچ کے پرمیان جنگ گرم کرو۔ اس حکم کے بموجب حسن اُس آبائے کو قطع کر کے جو صقلیہ اور ایطالیہ کے درمیان حائل ہے دوبارہ شہر جراجہ پر پہنچا۔ مگر اب فقط جراجہ والوں سے مقابلہ نہ تھا اس لیے کہ خود سر و غوس اور سارا رومی لشکر جو ہزاروں پر سوار ہو کے آیا تھا وہاں موجود تھا۔

حسن نے اس کی پروانہ کی اور مقابلے پر جا پہنچا۔ شہر میں خاص عرفے کا دن تھا کہ دونوں زبردست اور سر بکف حریفوں میں میدان کا زار گرم ہوا۔ بڑی سخت لڑائی ہوئی جس میں دونوں طرف کے سپاہیوں نے دلیری و شجاعت دکھانے میں کوئی بات نہیں اٹھا رکھی۔ مگر مسلمانوں کا اقبال اوج پر تھا رومی شکست کھا کے بھاگے۔ اور مسلمانوں نے شیران خو خوار کی طرح تعاقب کیا۔ رات تک دشمنوں کو رگیدر گید کے قتل کرتے رہے مورخین کا بیان ہے کہ اس لڑائی میں عیسائی بہت کثرت سے مارے گئے۔ اُن کا مال و اسباب اور رسد کا جو کچھ سامان اُن کے ساتھ تھا مسلمانوں کے قبضے میں آیا۔ اُن کے مونسینوں کے گلے اذر گھوڑے بھی عرب فاتحانہ کو ہاتھ آ گئے اور بڑے بڑے معزز سرداران روم و صقلیہ کے سر کاٹ

رومیوں اور مسلمانوں میں صلح

اب مسئلہ شروع ہوا۔ اور مناسب موسم کے شروع ہوتے ہی حسن نے
 قنورہ میں پہنچ کر جراحہ کا محاصرہ کر لیا۔ مگر اب رومیوں میں مقادمت
 کی تاب نہ تھی۔ فوراً انھوں نے پیام صلح دے کے چاہا کہ باہم ایک معاہدہ
 ہو جائے۔ مسلمانوں نے اُن کی درخواست صلح موجب شرطوں کے ساتھ قبول
 کر لی۔ اور معاہدہ ہو گیا۔ جس کے بعد حسن رومیوں کے شہر زیوین گیا۔ اور شہر
 مذکور کے بیچ میں ایک عالیشان مسجد تعمیر کرائی۔ اُس کے ایک پہلو پر ایک
 بلند مینار بنوایا تاکہ مؤذن اُس پر چڑھ کے اذان دیا کرے۔ پھر اُس کے
 متعلق رومیوں سے شرط کی کہ اُس کی حفاظت اُن کے ذمے ہے۔ مسلمانوں
 کی جو آبادی وہاں موجود ہے اُس میں نماز پڑھے گی۔ اُن کو اُس کی مرست اور اُس کے
 آباد رکھنے سے کبھی رومی مانع نہ ہوں گے۔ نہ کبھی مؤذن کو اذان دینے سے
 روکیں گے۔ اور نہ کبھی کوئی نصرانی اُس کے اندر قدم رکھے گا۔ اس کے ساتھ
 یہ بھی شرط تھی کہ اگر کبھی کوئی مسلمان اسیر عام اس سے کہ دین اسلام کا پابند
 ہو یا مرتد اسیر کرنے والوں کے ہاتھ سے چھوٹ کے اُس مسجد میں داخل ہو جائے تو
 وہ آزاد ہو جائے گا۔ اور اُس کی نسبت خیال کیا جائے گا کہ اس کے مقام
 میں پہنچ گیا۔ آخر میں سب سے بڑی شرط یہ تھی کہ رومی اگر کبھی اس مسجد کا
 ایک پتھر بھی اٹھاڑ لیں گے تو مسلمانوں کے لیے جائز ہو گا کہ صقلیہ و افریقہ
 میں جتنے کینے اور گرجے ہیں ان سب کو منہدم کر ڈالیں۔ یہ سخت شرطیں جو حسن نے
 اس مسجد کے متعلق لازمی قرار دی تھیں اُن کو رومیوں نے بلا عذر قبول کیا۔
 مسلمانوں کی یہ عالیشان جامع مسجد اٹلی کے جنوب میں قائم تھی۔ اور ثبوت دیتی ہے
 کہ اُن دنوں اُس سرزمین میں اتنے مسلمان موجود تھے کہ اُن کے عبادت
 کے لیے ایک عمارت تیار کرنے کے لیے سب سے آزاد و

کے بہت حقوق مل گئے۔

المنصور فاطمی کی وفات اور المعز کی خلافت

اسی سال یعنی شوال ۵۱۷ھ میں خلیفہ المنصور نے جو مراکش سے طرابلس المغرب سارے افریقہ کا فرمان روا تھا مر گیا۔ اور اُس کے بیٹے معد نے المعز لدین اللہ کا لقب اختیار کر کے سریر خلافت فاطمی پر قدم رکھا۔ جزیرہ صقلیہ جو مکہ اسی سلطنت کی قلمرو میں شامل تھا لہذا وہاں بھی اسی فاطمی خلیفہ مغرب کا سکہ و خطبہ جاری ہوا۔

احمد بن حسن والی صقلیہ

المعز کی مندر نشینی کا حال سنتے ہی حسن بن علی نے جو اُس کے مخصوص دوستوں اور معتمد علیہ رفیقوں میں تھا اپنے بیٹے ابو الحسن احمد کو اپنی جگہ والی و حاکم بنا کے صقلیہ میں چھوڑ دیا اور خود جہاز پر سوار ہو کے افریقہ میں واپس گیا۔ المعز کے دار الخلافت شہر تہمدیہ میں پہنچ کے جو ان دولت خلیفہ کے دربار میں حاضر ہوا۔ اُس کو تخت نشینی پر مبارک باد دی۔ اور اُس کی اجازت سے وہیں ٹھہر گیا۔

خلافت اندلس وزنی فاطمی خلافت میں جھگڑا

ان دو تان اندلس میں خلافت بنی امیہ اندلس کے سریر فرمان رواں کی پیر و ہاں کا سب سے زیادہ نامور خلیفہ عبدالرحمن الناصر لدین اللہ جلوہ افروز تھا اُس نے جہاں اپنی سطوت و قوت بڑھانے کے اور بہت انتظامات کیے وہاں اپنے بیٹے کو بھی خوب مضبوط کر رکھا تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنی بلند حوصلگی سے ایک تنازعہ طراز حاکم کو دنیا میں اس سے پہلے اتنا بڑا جہان نہیں بنا تھا۔ جب

وہ جہاز تیار ہو گیا تو خلیفہ الناصر دین اللہ نے اپنے ملک کا بہت سا مال لے کر اسے
 اسلامی بلاد مشرق کی طرف روانہ کیا۔ یہ جہاز جاتے یا واپس آتے وقت جزیرہ
 صقلیہ اور ساحل افریقہ کے درمیان گزر رہا تھا کہ راستے میں اُسے صقلیہ
 کا ایک جہاز ملا جس پر والی صقلیہ احمد بن حسن کا قاصد المعز کے پاس جا رہا تھا۔
 اندلسی جہاز والوں کو شکار ہاتھ آیا۔ صقلیہ کے جہاز کو بلا تکلف لوٹ لیا۔ جس میں
 صقلیہ کے بہت سے لوگوں کے خطوط المعز کے نام تھے۔ یہ خبر المعز کو پہونچی تو
 بہت برا فروختہ ہوا۔ اور جو مذہبی عداوت اُس میں اور بنی امیہ میں تھی
 اُس نے اور زیادہ جوش دلایا جھٹ پٹ ایک بڑا زبردست بیڑا مرتب
 کیا۔ اُس پر سابق والی صقلیہ حسن بن علی کو امیر البحر مقرر کیا۔ اور بہت سا لشکر
 اُس کے ہمراہ کر کے روانہ کیا کہ فوراً آجا کے اہل اندلس سے اُن کی اس
 دست برد کا انتقام لے جس مسئلہ میں مہدیہ سے لنگر اٹھا کے اندلس کی
 بندرگاہ مریہ پر پہونچا۔ بلائے ناگہان کی طرح آنا فانا وہاں کے ڈاک
 یار دین گھس پڑا۔ جتنے جہاز وہاں نظر آئے سب میں آگ لگا دی۔ اور اُس
 بڑے جہاز کو بھی زبردستی چھین کے اپنے قبضے میں کر لیا۔ اسپین کا یہ
 بڑا جہاز ابھی ابھی سکندریہ کے سفر سے واپس آ کے ٹھہرا تھا۔ لوگ اُس پر
 سے اترنے بھی نہیں پائے تھے۔ اور اُس میں عبدالرحمن الناصر کے لیے
 بہت سے ہدیے اور تحفے اور مشرقی ممالک اسلام کی تعلیم پائی ہوئی گانے
 والی لونڈیاں تھیں جو سب حسن کے قبضے میں آ گئیں جس نے اسی قدر نہیں
 کیا بلکہ ساحل اسپین پر اتر کے وہاں والوں کو لوٹا مارا بھی اور خوب کامیاب
 ہو کے غانم و سالم مہدیہ میں واپس آیا۔

احمد کی ایک زبردست فتح

احمد بن حسن اپنے باپ کے واپس جانے کے بعد مدت تک صقلیہ پر
 حکمرانی کرتا رہا۔ اس کے بعد اس کے بیٹے احمد بن حسن نے اس کی جگہ لے لی۔

معلوم ہوئے مگر اس میں شک نہیں کہ وہ کامیاب تھا اور غالباً اُس عہد نامے
 کی وجہ سے جو اُس کے باپ کی بہادری سے مسلمانوں اور رومیوں میں
 ہو گیا تھا اُس نے چند روز تک اطمینان اور امن و امان کی زندگی بسر کی
 مگر اُس کے عہد میں عیسائیوں نے اپنی عادت کے موافق عہد شکنی کر کے طبرستان
 پر قبضہ کر لیا۔ یہ خبر سننے ہی اٹھتے تھے اُس نے شہر مذکور پر چڑھائی کر دی
 وہاں والے ڈر کے شہر میں قلعہ بند ہو گئے۔ اور اُس نے محاصرہ کر لیا۔ یہ
 محاصرہ ایک مدت تک قائم رہا۔ اور قلعے والوں کو اپنے شہر کی مضبوطی اور
 اپنی پامردی پر اس قدر ناز تھا کہ اس محاصرے کی بالکل پروا نہ کرتے تھے۔
 اتفاقاً ایک ندی اُس شہر میں سے بہنے لگی تھی۔ اور اُسی سے اہل شہر
 کو پانی ملتا تھا۔ احمد نے دوران محاصرہ میں یہ کارروائی کی کہ شہر سے دو تین
 میل اُدھر جا کے ایک نئی نہر کھدوانا شروع کی۔ اور چند روز کی محنت میں
 اُس ندی کو دوسرے راستے سے سمندر میں گرا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دریا کا
 جو حصہ شہر کے پاس سے بہنے لگا وہ بالکل خشک ہو گیا۔ ایک بیک نہر
 کے خشک ہو جانے سے شہر والوں کے حواس جاتے رہے۔ اور پانی کا
 ایسا شدید قحط ہوا کہ دو دن زندگی بسر کرنا بھی دشوار ہو گیا۔ ہر طرف
 سے صدائے العطش بلند ہوئی۔ اور عاجز آ کے اُنھوں نے مسلمانوں سے امان
 مانگی۔ احمد نے اُن کی سرکشی کے غصے میں امان دینے سے قطعاً انکار کیا۔ آخر
 مجبور ہو کر شہر والوں نے درخواست کی کہ ہم فقط اتنا چاہتے ہیں کہ ہمیں
 جان کی امان ملے۔ چاہے ہم سب غلام بنالیے جائیں۔ اور ہمارا جو کچھ
 مال و اسباب ہے سب آپ کا ہے۔ اس درخواست کو محاصرہ کرنے والوں
 نے قبول کیا۔ اور ماہ ذیقعدہ میں سارے سات مہینے کے محاصرے کے
 بعد شہر طبرستان کے پھاٹک فاتحوں پر کھل گئے۔ ساری رعایا کو ندی غلام
 بنالی گئی۔ قلعے میں چند مسلمان آباد کیے گئے۔ اور اُس کا نام المعز کی یادگار
 میں بجائے طبرستان کے المعز یہ رکھ دیا گیا۔

دشمنوں کی یورش

اسی زمانے میں اُس نے اپنے ایک بہادر سردار حسن بن عمار کو ایک لشکر کا سردار بنا کر
 شہر رملہ کے قلعے کرنے کے لیے روانہ کیا یہ جنوبی اٹلی کا شہر تھا اور اُس میں رومی آباد تھے۔ وہ مسلمانوں
 کے حملے سے ڈرے اور شاہ قسطنطینیہ کو اپنی حالت کی اطلاع دے کے رسد اور فوج مانگی۔ اُس نے
 فوراً چالیس ہزار سے زیادہ سپہ گردن کا ایک لشکر عظیم جہازوں پر سوار کر کے اُن لوگوں کی مدد
 لیے روانہ کر دیا۔ اس کی خبر امیر احمد کو ہوئی تو اُس نے فوراً اپنا بیڑا درست کرنا شروع کیا بہت سا لشکر
 جمع کیا اور بری و بحری دونوں طرح کی فوجیں مقابلے کے لیے تیار کر لیں۔ ساتھ ہی ہمدیہ میں اطلاع
 کی اور امیر سے کمک مانگی۔ معزز بڑا الو العجم اور پوجوش خلیفہ تھا۔ کثرت سے فوجیں جمع کر کے سپاہیوں
 کو انعام و اکرام اور خلعت و عزت سے سرفراز کیا پھر اپنے زبردست بیڑے پر اُن تمام فوجوں کو سوار
 کر کے امیر احمد کے باپ یعنی اگلے والی صقلیہ حسن بن علی کو اُن پر سردار اور امیر البحر مقرر کیا۔ اور حکم دیا کہ فوراً
 مجا کے اپنے فرزند اور مسلمانان صقلیہ کی مدد کر دے۔ یہ بیڑا ۵۲۳ھ میں دار و صقلیہ ہوا۔ وہاں پہنچتے
 ہی اُن میں سے کچھ لوگ آگے بڑھ کے رملہ کے محاصرے میں سرگرم ہو گئے۔ اور اُس کے ایک ہیٹھ بعد
 شوال میں رومی بیڑا آ پہنچا جو یکسی (موجودہ سینا) پر آ کے لنگر انداز ہوا۔ اس رومی فوج کے سردار
 سینا سے ایک اتنے بڑے لشکر کے ساتھ جس سے بڑا لشکر کبھی صقلیہ میں نہیں جمع ہوا تھا جوش خروش
 سے رملہ کی طرف چلے حسن بن عمار نے اُن لوگوں کی سبقت کا حال سنا تو تھوڑی فوج تو رملہ
 کے محاصرے پر چھوڑ دی۔ اور باقی لشکر کو لے کے اُس رومی لشکر کی طرف بڑھا۔ اور
 محاصرہ کرنے والوں کو تاکید کر دی کہ خبردار رملہ والوں کو شہر سے نکلنے کا موقع نہ دے۔
 نیارومی لشکر ایسا زبردست تھا کہ حسن بن عمار اور اُس کے ساتھی مسلمان دراصل
 جان پر کھیل کے اور کفن باندھ کے مقابلے پر گئے تھے۔ رملہ کے قریب ہی دونوں
 حریفوں کا سامنا ہوا۔ لڑائی چھڑی۔ اور دم بھر میں رومیوں نے تین طرف پھیل کے
 لشکر اسلام کو اپنے حلقے میں کر لیا۔ اتنے میں رملہ کے محصورین بھی سخت نرفہ کر کے
 نکلے۔ اور محاصرین کو ہٹا ہٹو کے حسن بن عمار کے پیچھے ہوتے گئے۔

اب مسلمانوں کی حالت بہت نازک تھی انھیں فلاح کی کوئی صورت نہ نظر آتی تھی۔ اور دشمنوں کے
 اتنے زبردست لشکر کا سامنا تھا کہ جان بری کی بظاہر کوئی امید نہ ہو سکتی تھی۔

انجمن اشاعت الاسلام لکھنؤ

(اس مضمون کو تمام مسلمانان ہند غور سے ملاحظہ فرمائیں)
اب وقت ہے کہ مسلمان چوبکین - اپنی حالت و کھین - اور متنبہ ہوں - اسلام
ایسا سادہ مہذب اور شائستہ دین ہے کہ اُس میں توجید و رسالت اور فکر معاد
و تہذیب اخلاق کے سوانہ کوئی خلاف عقل باتیں تھیں نہ ووراز قیاس کہانیاں اور
افسانے نہ طفلانہ مزاحی کی رسمیں تھیں اور نہ کھیل تماشوں کے کرشمے ایک سیدھی
سادہی خدا پرستی تھی اور شرک سے بچنا عام رہا ہے تھی کہ چند روز میں ہی دین دنیا کا
عام مذہب ہو جائے گا۔ چنانچہ ایک ہی صدی میں دعوت اسلام ساری مہذب
و آباد دنیا میں پھونچ گئی۔ اور ہر ملک و قوم کے لوگ ایسے ذوق و شوق سے
اسلام کو قبول کر رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا چند ہی روز میں تمام ادیان و ملکا
خاتمہ ہو جائے گا۔

مگر غور سے زمانے کے بعد مسلمانوں نے کچھ تو اپنے باہمی اختلافات
اور کچھ دنیوی حکومت کے شوق میں اپنی وضع و حالت بدلنا شروع کر دی اور جو
اُن کی حالت بدلتی گئی تبلیغ و اشاعت دین کا اثر بھی کم ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ ہماری
مالا یقیون اور دینی بے پروائیوں نے یہ حالت کر دی کہ بعض لوگ دین اسلام
چھوڑ چھوڑ کے مرتد ہونے لگے بے شک یہ آزادی کا زمانہ ہے اور ہر شخص کو اختیار
ہی کہ جس دین کو چاہے قبول کرے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ہر مذہب کو اپنی حقیقت
ثابت کرنے کی بھی پوری آزادی حاصل ہے۔ اور مذاہب میں ایک مقابلہ شروع
ہو گیا ہے کہ اپنی سچائی کو ظاہر کریں۔ اپنی خوبیاں بتائیں۔ اور آشکارا کر دیں
کہ ہمیں دنیا کو اپنی طرف بلانے اور بنی نوع انسان کو اپنا پیرو و پابند بنانے
کا کیون حق حاصل ہے۔

مگر افسوس کہ اس مقابلے میں ہم بے پروائی کرتے ہیں اور لوگ
اگر اپنے عیوب کو چھپاتے ہیں تو ہم اپنی خوبیاں پر پردہ ڈالتے ہیں۔ اگر ہم اسلام
کو اپنا مذہب تسلیم کرتے ہیں تو ہمیں اپنی خرابیاں سے روکنا پڑتا ہے۔

مسلمان بھی صراطِ مستقیم سے بھٹک کے گمراہی کے گڑھے میں گرے۔ اس کا ثبوت
اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ افریقہ میں شہری پادری باوجودیکہ دولت و
حکومت دونوں چیزوں سے زور لگاتے ہیں مگر بجائے اس کے کہ کوئی مسلمان
عیسائی ہو گاؤں کے گاؤں اور شہر کے شہر مسلمان ہوتے چلے جاتے ہیں۔ بخلاف
وہاں کے ہندوستان میں ہمارے علما کی بے پروائی اور ہماری خطا مالک
غفلت کا یہ اُلٹا نتیجہ ہے کہ بعض مسلمان تو حیدور استی چھوڑ کے مشرک ہونے
لگے ہیں۔

ہندوستان میں سب سے بڑی دشواری یہ پیدا ہوئی ہے کہ یہاں
آریہ سماج کا ایک نیا فرقہ پیدا ہو گیا ہے جس نے ہندو مذہب کو ایک نئے فلسفہ کا
لباس بچھایا اور بڑے جوش و خروش سے اس بات کی کوششیں شروع کر دی کہ
اُن ہندی نژاد مسلمانوں کو جو صدیوں سے مسلمان ہو چکے ہیں ہٹا کے پھر
ہندو بنایا جائے پڑھے لکھے اور دیندار مسلمانوں پر تو آریوں کا فریب بالکل
نہیں چلتا۔ گاؤں کے بعض جاہل نو مسلم اب بھی کبھی اُن کے فرقوں میں آ جاتے ہیں
اور عین اُس وقت خبر ہوتی ہے جب اصلاح غیر ممکن ہو جاتی ہے۔

ہندوستان کے لاکھوں کروڑوں نو مسلم دراصل ہمارے اگلے
برکاتِ اسلام کی وہ امانتیں ہیں جو ہمارے ہاتھ میں دی گئی ہیں اگر اُن
امانتوں کو ہم ضائع کر دیں تو ہم سے زیادہ نالائق و ناخلف کوئی نہیں ہو سکتا
جیسا کہ اسلام ایسا دین نہیں کہ اس کے ایک پیرو کو بھی کوئی برگشتہ
کر سکے۔ مگر اس کا کوئی علاج نہیں کہ ہم خبر نہ لیں۔ غافل پڑے ہیں اپنے دین
کی خوبیوں اور برکتوں کو جاہل مسلمانوں کے ذہن نشین نہ کریں۔ اور دوسرے
لوگ دنیا کا لالچ دلا کے یا اپنی کثرت دکھانے کے ساتھ اپنے گروہ میں لینے کا وعدہ
کر کے کسی کو ہٹا لیں۔

بہر حال ضرورت ہے کہ نہایت ہی جوش و سرگرمی سے اس طرف
توجہ کی جائے اور جن مقامات کے جاہل مسلمانوں پر یہ آریہ سماجیوں یا مسیحی پادریوں
کی کمندیں پڑنے کا اندیشہ ہو اُن کو جہاں تک بخیر و خیر ہر ممکن سے بچائیں۔ اس

دینی و قومی خدمت کو مولانا شبلی مرحوم نے اپنے ذمے لیا تھا۔ اور بڑی خوبی
 سے انجام دے رہے تھے کہ خدا نے انھیں اپنے جوار رحمت میں بلا لیا۔ اور
 ان کے جانشینوں نے علمی خدمت اور ان کے مذاق کے تصنیف و تالیف کا
 سلسلہ جاری رکھنے کی کوشش کی مگر جہاں تک ہمیں معلوم ہے اس کام کو
 بالکل چھوڑ دیا جو ہمارے خیال میں کم اہمیت نہیں رکھتا۔
 مولانا سے مرحوم کی کوشش کے علاوہ ہندیل کھنڈ کے منہج
 اور بی و جالون میں بھی ایک انجمن اشاعت الاسلام قائم تھی جو اس دینی خدمت
 کو سات آٹھ سال سے مستعدی کے ساتھ انجام دے رہی تھی۔ ہندیل کھنڈ میں
 نو مسلموں کی بڑی بھاری تعداد ہے۔ اور آریہ سماجیوں نے کوشش شروع
 کی کہ ان سب کو پھر ہندو بنا کے اپنے گروہ میں شامل کر لیں یا ان کی ایک
 نئی ہندو جماعت قائم کر دیں۔ اس انجمن نے اپنے واعظ بھیج کے اور دیگر
 مناسب تدابیر سے آریوں کی کارروائیوں کو کالعدم کر دیا۔ اور وہاں کے
 نو مسلموں کو دشمنان اسلام کے فریبہاں نہ بنیں بچا یا بلکہ بہتوں کو اپنے عقائد
 سے واقف کر کے دیندار بنا دیا۔

مگر افسوس کہ آریوں کی کوششیں اب بھی اسی سرگرمی سے جاری
 ہیں اور مسلمانوں کی وہ انجمن بعض اسباب سے کمزور ہو گئی۔ جہاں تک ہمیں
 معلوم ہے وہاں کے مسلمان چند بھی بڑی فیاضی سے دیتے رہتے تھے۔ اور
 مولوی سید محمد سلیم صاحب جعفری ناظم انجمن اشاعت الاسلام ہندیل کھنڈ جو وہاں کی
 تمام کارروائیوں کے روح و روانہ ہیں آج بھی اس مستعدی سے اشاعت
 دین کے کام کو انجام دے رہے ہیں۔ مگر اب بعض مربیوں کے ہٹ جانے سے
 انجمن مذکورہ کی حالت متزلزل نظر آنے لگی۔ چنانچہ مولوی محمد سلیم صاحب کے
 ذریعے سے معلوم ہوا کہ مسلمانان ہندیل کھنڈ چاہتے ہیں کہ اشاعت الاسلام
 کی ایک صدر انجمن لکھنؤ میں قائم کی جائے۔ اور اس کے ذریعے سے اس دینی
 خدمت کا کام بڑے پیمانے پر اور وسعت کے ساتھ جاری کیا جائے جھوٹا

تحریک کروں۔ چنانچہ روز جمعہ ۳۰ محرم ۱۳۲۶ھ (۱۶ نومبر ۱۹۱۰ء) کو میں نے
 عام اشتہار دے کے حکیم محمد عبدالقوی صاحب کے مکان واقع جھوئی ٹولہ
 پر ایک عام جلسہ طلب کیا۔ اگرچہ اس میں کثرت سے مسلمان نہیں شریک ہوئے
 مگر جتنے حضرات شریک تھے بھر دسے کے لوگ تھے۔ اور باہر کے معزز حضرات
 میں سے مولوی مسعود الزمان صاحب بیرسٹر رئیس باندہ اور منشی نذیر احمد صاحب
 ایڈیٹر اخبار مساوات الہ آباد شریک تھے۔ مولوی محمد نظام الدین حسن صاحب
 سابق ڈپٹی کمشنر برار کی صدارت میں کارروائی شروع ہوئی۔ اور مولوی محمد
 سلیم صاحب نے اپنی اور اپنی دیگر اصحاب کی کوششوں کو بیان کیا۔ مولوی مسعود الزمان صاحب
 اور منشی نذیر احمد صاحب نے اُن کے بیان کی تصدیق کی۔ اور بتایا کہ
 مولوی محمد سلیم صاحب نے جس قدر فرمایا اُس سے زیادہ کارروائیاں
 آپ کی انجمن نے لیکن اور ہزاروں مسلمانوں کو گمراہی سے بچا لیا۔ خصوصاً
 منشی نذیر احمد صاحب نے ظاہر فرمایا کہ اُنھوں نے خود سفر کر کے بیدار
 کے اکثر گاؤں اور انجمن کی کارگزاریوں کو دیکھا ہے اور اُس کے حالات
 اپنے اخبار میں شائع کیے ہیں۔

بہر تقدیر اتفاق آرا سے لکھنؤ میں ایک انجمن اشاعت الاسلام
 قائم کر دی گئی۔ ارکان کی فہرست میں بہت سے معزز حضرات کے اسماء
 گرامی درج ہوئے۔ اور حسب ذیل عہدہ دار منتخب ہوئے۔
 (۱) ثواب ذوالقدر جنگ بہادر صدر نشین جلسہ۔ (۲) شیخ شاہ حسین
 بیرسٹر معتمد۔ (۳) حکیم محمد عبدالقوی صاحب اول شریک معتمد۔ (۴) خاکسار
 محمد عبدالحکیم سرر دوم شریک معتمد۔ (۵) مولوی محمد نظام الدین حسن صاحب
 خازن۔

پچیس ارکان کی ایک انجمن انتظامی بھی اسی جلسے نے مقرر کر دی۔
 جس کے لیے چند ارکان منتخب ہو گئے اور باقی تعداد کے پورے کر لینے کا
 منتخب شدہ ممبروں کو اختیار دیا گیا۔
 اس انجمن کی شرکت کے لیے ارکان کے ذمے تین روپیہ سالانہ

چندہ معین ہوا۔ اور قرار پایا کہ ہندوستان کے تمام شہروں کے لوگ اس انجمن کے رکن ہو سکتے ہیں۔ نیز یہ کہ اگر کان انتظامی کے سوا عام ارکان بھی چاہے وہ کیمن کے ہوں انتظامی جلسوں میں شریک ہو سکتے ہیں اور ان کے ووٹ بھی محسوب کیے جائیں گے۔

مولوی مسعود الزمان صاحب بیرسٹر نے اسی جلسے میں دو سوڑو کا عطیہ انجمن کو عطا فرمایا اور منشی نذیر احمد صاحب نے دس روپے عطا فرمانے کا وعدہ کیا۔

بہر حال لکھنؤ میں انجمن اشاعت الاسلام قائم ہو گئی۔ اور اُس نے اپنے ذمے یہ دینی خدمت لی ہے کہ ہندوستان کے جن مقامات میں جاہل اور نو مسلم اہل اسلام خطرناک حالت میں ہوں یا ان کے دین سے برگشتہ ہو جانے کا اندیشہ ہو وہاں اصلاح و تبلیغ کی مناسب کارروائیاں کی جائیں و اعظ بھیجے جائیں۔ مسلمانوں کو دینداری سکھائی جائے۔ اور جہاں تک ممکن ہو ان میں رہنے کے لیے اُس علم اور پابند دین و اعظ مستقل طور پر مقرر کر دیے جائیں۔

دگلداڑ نے اپنے ذمے لیا ہے کہ اس انجمن کا ارگن بنے۔ چنانچہ وہ اُس کی مختصر کارروائیوں کو شائع کرتا رہے گا اور وہی چندے اور عطیے کی رقموں کی رسید بھی دے گا۔ بعد کے نمبروں میں ہم جملہ ارکان کی فہرست بھی شائع کر دیں گے۔ اور لکھنؤ یا دیگر شہروں کے جو جو حضرات اس انجمن کا رکن ہونا قبول فرمائیں گے ان کے اسماء گرامی برابر شائع ہوتے رہیں گے۔

ادری میں انجمن کی ایک شاخ پہلے سے قائم ہے اور کئی واعظ و امام وہاں کام کر رہے ہیں۔ جن کی شرح و پورٹ بھی ہم آئندہ دگلداڑ میں شائع کریں گے۔ ہمیں سب سے زیادہ شکر گزار مولوی مسعود الزمان صاحب بیرسٹر کا ہونا چاہیے۔ جنہوں نے یہی نہیں کیا کہ دو سوڑو پیہ انجمن کو مرحمت فرمائے۔

کے فضل سے ایک انجمن بھی قائم ہو گئی۔ بیس روپیہ ماہوار مشاہرے پر ایک عالم صاحب طلب کیے گئے ہیں۔ اور کوشش ہو رہی ہے کہ کوئی مستعدی علم بزرگ تلاش کر کے وہاں بھیجے جائیں۔

ہر شہر کے مسلمانوں سے خواہش کی جاتی ہے کہ ہم

(اول) اُن کے علم میں جہان جہان مسلمانوں کی حالت خطرناک ہو اور اُن کے دین سے برگشتہ ہونے کا اندیشہ ہو وہاں کے مفصل شرح حالات سے انجمن کو مطلع فرمائیں۔ اور یہ بھی بتائیں کہ وہاں کن حضرات سے مراسلت کی جاسکتی ہے۔

(دوم) جو دیندار اور ذی علم سنی المذہب عالم یا طلبہ خدا و رسول کی خدمت بجالانے پر تیار ہوں اور اس کو گوارا کر سکیں ہوں کہ انجمن جس شہر یا گاؤں میں انھیں بھیجے وہاں ٹھہر کے لوگوں میں وعظ کیمن اُن کے شکوک رفع کریں گے اور انھیں سچا دیندار بنائیں گے وہ انجمن سے مراسلت فرمائیں اور بتائیں کہ کس ماہانہ مشاہرے پر وہ اس خدمت دین کو انجام دے سکیں گے۔

(سوم) کن کن شہروں کے مسلمان اس خدمت کو انجام دے سکتے ہیں کہ اشاعت اسلام کی ایک انجمن اپنے شہر میں قائم کریں۔ جس خدمت کو ہم نے اپنے ذمے لیا ہے اُس میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔ اور اپنے قرب و جوار کے مسلمانوں کو نفع پہنچائیں۔

انجمن کے متعلق جملہ مراسلت خاکسار محمد عبدالحکیم شہر ایڈیٹر دگلڈان سے کی جاؤ۔ ایسے کہ فی الحال دفتر انجمن کی کارروائی و مراسلت میرے ہی ذمے ہے۔

مجان رسول اکرم سے التجا

انجمن اشاعت اسلام۔ نذوق کذا فی سکر طرہ بر آری کا فضا نے

ذمے لے لیا ہے۔ حقیقتاً انجمن آپ ہی کی طرف سے کام کر رہی ہے۔ لہذا اب
 آپ کا فرض ہے کہ اس کار خیر میں شریک ہوں۔ انجمن کی رکیت قبول فرمائیں
 اور اپنی فیاضی سے انجمن کو اس قابل بنائیں کہ وہ اس دینی خدمت کو
 آپ کے اور اپنے حوصلے کے مطابق انجام دے سکے۔ قوم فیاض ہے۔ اور
 مسلمانوں میں راہ حق میں دولت لٹا دینے والے آج بھی موجود ہیں مگر یہ بہت
 کم لوگ جانتے ہیں کہ کس کام میں فیاضی دکھائی جائے۔ آپ نے بہت سے
 ضروری کاموں میں چندہ دیا ہے اور جہان اسلام کا نام آیا وہاں شہیدان
 دین محمدی نے اپنے آپ کو کٹا کٹا دیا ہے۔ لیکن آپ ہی انصاف فرمائیں
 کہ جس خدمت کو انجمن اشاعت الاسلام نے اپنے ذمے لیا ہے وہ سب سے
 اہم اور سب سے زیادہ ثواب کی خدمت ہے انہیں اگر قوم نے توجہ کی جس کی
 پوری امید ہے تو ہم انشاء اللہ دکھا دیں گے کہ ہم عیسائی مشرکوں اور آریہ سماجی
 دانتوں سے زیادہ کامیاب ہو سکتے ہیں اور انسان کے دل کو جس خوبی سے
 کلمہ توحید "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" جیت سکتا ہے اور کوئی کلمہ اور کوئی
 عقیدہ نہیں جیت سکتا۔

بہر حال رئیسوں اور تاجروں اور سچے حامیان دین سے اتماس
 ہو جس قدر توفیق ہو فیاضی سے کام لیں اور اس موقع پر کمی نہ کریں۔ یہ بھی
 بتا دینا ضروری ہے کہ چندہ صرف دفتر انجمن میں بھیجا جائے جہاں سے ان
 کو سید بھیج سکے کہ رقم خازن صاحب کی خدمت میں پہنچا دی جائے گی۔
 خاکسار محمد عبد الحکیم شہر دوم شریک معتمد

بڑی جنتی ۱۹۱۸ء

نامی پریس کی مشہور بڑی جنتی تیار اور شائع ہو گئی۔ اب کی اس میں موجودہ عالمگیر پریس کے
 مختصر حالات ۲۱ جون ۱۹۱۸ء یعنی آغاز جنگ سے ۳۱ اکتوبر ۱۹۱۸ء تک کے درج کیے گئے ہیں۔ دونوں
 جانب کے سلاطین اور حکمرانوں کی سادی تصویریں ہیں۔ بہر حال نہایت ضروری اور سال بھر نظر کے سامنے
 رکھنے کے قابل چیز ہے۔ اول درجے کی جنتی کی قیمت ۵۰ پیسے ہے۔ منشی محمد رحمت اللہ صاحب رعد کو نامی
 پریس کا پتہ ہے۔ پتہ پر خط بھیج کے منگوائے۔ اور خط میں صاف لکھ کر اوار دے کی بڑی جنتی" بھیجے۔ اور

شفائی جنتری - ۱۹۱۵ء کی جنتری کے ساتھ بیش قیمت علمی و تاریخی معلومات کا کافی ذخیرہ اور بہت سی دلچسپ باتیں اور شیر شاہ کے مقبرے اور بوہ کے مندر کی صاف اور نفیس تصویریں ہیں۔ کاغذ گندہ سفید ہے۔ یہ جنتری علاوہ ٹائٹل کے ۱۰۸ صفحوں پر پوری ہوئی ہے۔ بہر حال منگوانے اور رکھنے کے قابل ہے۔ اس کو حکیم محمد شمس الحسن صاحب سہسوانی طلیب گیلانے مرتب کر کے شائع کیا ہے انھیں سے طلب کی جانے قیمت فی جلد ۸

صوفی جنتری یعنی شی شان کی جنتری ہے جو دراصل مشائخ صوفیہ کے لیے عرسوں اور دینی تقریبات کی مکمل یادداشت ہے۔ ہر ماہ میں اس مہینے کی دینی ہدایتیں۔ ان محترم بزرگان دین کے اساتذہ گرامہ جتنوں نے اس ماہ میں حلت فرمائی اور اس مہینے میں جو اہم تاریخی و دینی واقعات پیش آئے ہیں بتا دیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ۱۴ نامور بزرگوں اور ائمہ دین کے روضوں اور مقبروں کی تصویریں اور وسیع دینی معلومات ہیں ۱۱۲ صفحوں پر پوری ہوئی ہے۔ ہر مسلمان کو اس کی ایک جلد رکھنی چاہیے۔ قیمت ۸ روپے۔ ملک محمد الدین صاحب ایڈیٹر صوفی سے پنڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات کے پتے پر خط بھیج کے منگوائی جائے۔

قدردانان و لگداز

سال پورا ہوا۔ ۱۹۱۷ء کے بارہوں بنر آپ کی خدمت میں پہنچ گئے۔ ناول یا ایک خرمی جلد دوم جو ۱۹۱۷ء کے خریداروں کی نذر کیا جائے گا تیار ہے۔ اور اس پرچے کے پہنچنے کے دس ہی بارہ روز بعد سے اس کے دومی پیوہ کے ۱۹۱۷ء کے چندے پر روانہ ہونا شروع ہو جائیں گے۔ خیال رکھیے۔ اپنے خادموں کو تاکید فرماد دیجیے کہ واپس نہ کریں۔ جنوری کا د لگداز بھی تیار ہے جو بہت جلد شائع ہوگا۔ خاکسار پنجر و لگداز



کتاب خانہ وقت

شعبہ بیرونی

531

531

